

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:50
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оркестровый класс

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Оркестровый класс» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент А.. Резник

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, десятом и десятом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	– экзамен
второй семестр	– экзамен
третий семестр	– экзамен
четвертый семестр	– зачет с оценкой
пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен
девятый семестр	– экзамен
десятый семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Оркестровый класс» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Ансамбль;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Барочный ансамбль;
- Инструментальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Оркестровый класс» являются:

- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах оркестрового исполнительства, владение методологией анализа и оценки различных исполнительских версий;
- формирование у обучающегося творческого отношения к исполнению партий камерного произведения, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения; владеющих рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании;
- понимание особенностей национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владение искусством оркестрового публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание специфики музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-

исполнительского искусства, умение взаимодействовать с партнерами по игре в оркестре, выполнять технические и технологические задачи инструментального оркестрового исполнительства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления	- На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	43	з.е.	1548	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	180		52				92	36
2 семестр	экзамен	144		52				65	27
3 семестр	экзамен	144		52				65	27
4 семестр	зачет с оценкой	108		52				56	
5 семестр	экзамен	180		52				92	36

6 семестр	экзамен	180		52				92	36
7 семестр	экзамен	144		52				56	36
8 семестр	экзамен	180		52				101	27
9 семестр	экзамен	144		52				56	36
A семестр	экзамен	144		42				75	27
	Всего:	1548		510				750	288

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Первый семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел I. Работа над концертной программой				
	Тема 1.1. Формирование представления об оркестре гитар. Начальные навыки музицирования		52		Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за первый семестр	180	52	92	
	Второй семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел II. Работа над произведениями репертуарного списка				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 2.1. Решение основных репетиционных задач		52		исполнение программы
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за второй семестр	144	52	65	
	Третий семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел III. Изучение произведений репертуарного списка				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 3.1. Углублённое изучение нотного текста		52		исполнение программы
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за третий семестр	144	52	65	
	Четвертый семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел IV. Изучение музыки композиторов разных стран				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 4.1. Работа над оригинальными произведениями для гитарного оркестра. Работа над оркестровыми партиями.		52		исполнение программы
	Зачет с оценкой				исполнение программы
	ИТОГО за четвертый семестр	108	52	56	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Пятый семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел V. Работа над художественным содержанием концертной программы				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 5.1. Особенности гитарного оркестра, его свойства, возможности и выразительность. Создание транскрипций для оркестра.		52		
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за пятый семестр	180	52	92	
	Шестой семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел VI. Изучение музыки современных композиторов				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 6.1. Выучивание своей партии оркестрового сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метро-ритмических особенностей.		52		
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за шестой семестр	180	52	92	
	Седьмой семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел VII. Подготовка концертной программы				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 7.1. Создание целостной художественной интерпретации.		52		
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за седьмой семестр	144	52	56	
	Восьмой семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел VIII. Работа над техникой				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 8.1. Аппликатурные решения. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями, штриховой палитрой, формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений		52		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за восьмой семестр	180	52	101	
	Девятый семестр				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел IX. Работа над художественным содержанием концертной программы				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 9.1. Интерпретация. Связь технической и художественной стороны работы.		52		
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за девятый семестр	144	52	56	
	Семестр А				
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел X. Подготовка программы к государственному экзамену				Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 10.1 Работа с художественным содержанием, техникой, внешний облик и поведение музыканта на сцене. Психологическое состояние музыканта во время выступления. Анализ выступления.		42		
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за семестр А	144	42	75	
	ИТОГО за весь период	1548	510	750	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Работа над концертной программой	
Тема 1.1	Формирование представления об оркестре гитар. Начальные навыки музицирования	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел II	Работа над произведениями репертуарного списка	
Тема 2.1	Решение основных репетиционных задач	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел III	Изучение произведений репертуарного списка	
Тема 3.1.	Углублённое изучение нотного текста	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел IV	Изучение музыки композиторов разных стран	
Тема 4.1.	Работа над оригинальными произведениями для гитарного оркестра. Работа над оркестровыми партиями.	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел V	Работа над художественным содержанием концертной программы	
Тема 5.1.	Особенности гитарного оркестра, его свойства, возможности и выразительность. Создание транскрипций для оркестра.	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел VI	Изучение музыки современных композиторов	
Тема 6.1.	Выучивание своей партии оркестрового сочи-	Вводное занятие. Работа над произведе-

	нения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метро-ритмических особенностей.	дениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел VII	Подготовка концертной программы	
Тема 7.1.	Создание целостной художественной интерпретации	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел VIII	Работа над техникой	
Тема 8.1.	Аппликатурные решения. Работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями, штриховой палитрой, формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел IX	Работа над художественным содержанием концертной программы	
Тема 9.1.	Интерпретация. Связь технической и художественной стороны работы.	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями
Раздел X	Подготовка программы к государственному экзамену	
Тема 10.1	Работа с художественным содержанием, техникой, внешний облик и поведение музыканта на сцене. Психологическое состояние музыканта во время выступления. Анализ выступления.	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка. Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения. Работа над ансамблевыми сложностями

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом и экзаменом по необходимости.

3.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-2: ИД-ПК-2.2
высокий	зачтено (отлично) / отлично			<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - выдержано чувство ансамбля; - демонстрируется «слышание» друг друга, равнозначность партий, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верное понимание своей функции, творческое отношение к собственной партии. - Демонстрирует понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; - Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре; - Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра.
повышенный	зачтено (хорошо) / хорошо			<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом.

базовый	зачтено (удовлетворительно) / удовлетворительно			<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности; - не полное понимание задач репетиционного процесса.
низкий	не зачтено / неудовлетворительно	<ul style="list-style-type: none"> - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности; - нет понимания драматургических функций своей партии. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Оркестровый класс» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	исполнение программы	Типовой репертуарный список: Васильев К. Танец скоморохов Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот» Кошкин Н. Мойн-Мойн Рехин И. Юмореска «Оксфорд-стрит» Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая» для оркестра	ПК-2: ИД-ПК-2.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
исполнение программы	При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности: 1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музы-	12 – 80 баллов	аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>кальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует.</p> <p>5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении.</p>		
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	0 - 11 баллов	Не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой / Экзамен: исполнение программы	<p>Типовой репертуарный список:</p> <p>Васильев К. Танец скоморохов Иванов-Крамской А. Обработка русской народной песни «У ворот, ворот» Кошкин Н. Мойн-Мойн Рехин И. Юмореска «Оксфорд-стрит» Руднев С. Обработка русской народной песни «Липа вековая» для оркестра</p>	ПК-2: ИД-ПК-2.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой / Экзамен: исполнение программы	Обучающийся исполнил в оркестре корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в оркестре на высоком профессиональном уровне.	25 – 30 баллов	5
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в оркестре.	20 – 24 баллов	4
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.	12 – 19 баллов	3
	Обучающийся исполнил в оркестре подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.	0 – 11 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение программы	0 – 65 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (исполнение программы)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр Экзамен / зачет с оценкой	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – фортепиано, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карс А.	История оркестровки	Исследование	Москва, «Музыка»,	1990		10
2.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	-
3.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		
4.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
5.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
6.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
7.	Шабунова, И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова	2017	https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1	

8.		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	А. Л. Резник	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Оркестровый класс»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры