

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

| | |
|---|--|
| Уровень образования | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара) |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма(-ы) обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Полифония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. доцент Ю.А. Финкельштейн
 2. заведующий кафедрой Н.С. Ренёва
- Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Полифония» изучается в шестом семестре.
Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Полифония» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежная, отечественная);
- Гармония;
- Анализ музыкальной формы.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Ансамбль;
- Учебная практика;
- Производственная практика.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Полифония» являются:

- освоение теоретических основ полифонической музыки и полифонического письма;
- формирование и развитие навыков анализа музыкальных произведений полифонических форм, жанров и (или) с элементами полифонического письма композиторов различных эпох;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|--|--|
| ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать | ИД-ОПК-1.1 Выполнение анализа музыкальных произведений в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной | – Демонстрирует навыки комплексного анализа музыкальных произведений различных эпох, выполняемого с применением знаний по теории и истории полифонии, с учетом индивидуальных композиционных характеристик |

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|---|
| музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | национальной школы) | произведений. |
| | ИД-ОПК-1.4 Применение методики музыкально-теоретического анализа к произведениям, содержащих элементы полифонического письма | <ul style="list-style-type: none"> – Обнаруживает полифонические элементы музыкального языка, выявляет их характерные особенности и композиционные приемы при анализе музыкальных произведений композиторов различных эпох; – Определяет разновидность полифонической формы и полифонический жанр при анализе музыкальных произведений композиторов различных эпох. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 3 | з.е. | 108 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
| 6 семестр | зачет с оценкой | 108 | 16 | 18 | | | | 74 | |
| Всего: | | 108 | 16 | 18 | | | | 74 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| Шестой семестр | | | | | | | |
| ОПК-1: | Раздел I. История полифонии | х | х | х | х | 30 | Формы текущего контроля по разделу I: 1. устный опрос 2. аналитическое задание |
| ИД-ОПК-1.1 | Тема 1.1 | | | | | | |
| ИД-ОПК-1.4 | Полифония и контрапункт. Виды многоголосия. Монодия. Основные этапы развития полифонии | 1 | | | | х | |
| | Тема 1.2 | | | | | | |
| | Полифония Средневековья | 1 | | | | х | |
| | Тема 1.3 | | | | | | |
| | Полифония эпохи Возрождения. Строгий стиль | 1 | | | | х | |
| | Тема 1.4 | | | | | | |
| | Полифония Барокко. Свободный стиль | 2 | | | | х | |
| | Тема 1.5 | | | | | | |
| | Классицизм, романтизм | 2 | | | | х | |
| | Тема 1.6 | | | | | | |
| | XX век | 1 | | | | х | |
| | Практическое занятие № 1.1 | | 1 | | | х | |
| | Особенности полифонии. Виды многоголосия. Монодия | | | | | | |
| | Практическое занятие № 1.2 | | 1 | | | х | |
| | Полифония Средневековья | | | | | | |
| | Практическое занятие № 1.3 | | 1 | | | х | |
| | Полифония эпохи Возрождения. Строгий стиль | | | | | | |
| | Практическое занятие № 1.4 | | 2 | | | х | |
| | Полифония Барокко. Свободный стиль | | | | | | |
| | Практическое занятие № 1.5 | | 2 | | | х | |
| | Классицизм, романтизм | | | | | | |
| | Практическое занятие № 1.6 | | 1 | | | х | |
| | XX век | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 | Раздел II. Теория полифонии | x | x | x | x | 44 | Формы текущего контроля по разделу II: 1. практическое задание 2. аналитическое задание |
| | Тема 2.1 Одноголосие в полифонии строгого стиля | 1 | | | | x | |
| | Тема 2.2 Простой контрапункт в двухголосии строгого письма | 1 | | | | x | |
| | Тема 2.3 Двухголосная имитация. Виды имитаций. Способы преобразования полифонической темы | 1 | | | | x | |
| | Тема 2.4 Канон. Ричеркар | 1 | | | | x | |
| | Тема 2.5 Сложный контрапункт. Виды подвижного контрапункта строгого стиля. «Подвижной контрапункт строгого письма» С.И. Танеева | 2 | | | | x | |
| | Тема 2.6 Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы | 1 | | | | x | |
| | Тема 2.7 Бесконечный канон и каноническая секвенция первого разряда | 1 | | | | x | |
| | Практическое занятие № 2.1 Одноголосие в полифонии строгого стиля | | 1 | | | x | |
| | Практическое занятие № 2.2 Простой контрапункт в двухголосии строгого письма | | 1 | | | x | |
| | Практическое занятие № 2.3 Двухголосная имитация. Виды имитаций. | | 1 | | | x | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час | | |
| | Способы преобразования полифонической темы | | | | | | |
| | Практическое занятие № 2.4 Канон. Ричеркар | | 1 | | | x | |
| | Практическое занятие № 2.5 Сложный контрапункт. Виды подвижного контрапункта строгого стиля. «Подвижной контрапункт строгого письма» С.И. Танеева | | 2 | | | x | |
| | Практическое занятие № 2.6 Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы | | 2 | | | x | |
| | Практическое занятие № 2.7 Бесконечный канон и каноническая секвенция первого разряда | | 2 | | | x | |
| | Зачет с оценкой | x | x | x | x | x | зачет проводится в форме практического задания и устного ответа по билетам |
| | ИТОГО за шестой семестр | 16 | 18 | | | 74 | |
| | ИТОГО за весь период | 16 | 18 | | | 74 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-----------------|--|---|
| Раздел I | История полифонии | |
| Тема 1.1 | Полифония и контрапункт. Виды многоголосия. Монодия. Основные этапы развития полифонии | Введение в предмет. Список литературы. Определение полифонии, контрапункта. Виды многоголосной фактуры: полифоническая, гомофонно-гармоническая, гетерофоническая. Явление подголосочности. Характерные особенности полифонической фактуры и голосоведения. Основные этапы развития полифонии в западноевропейской профессиональной музыке. |
| Тема 1.2 | Полифония Средневековья | Полифония Средневековья (X-XIV вв.). Основные жанры и формы. Органум и его виды. Композиции Леонина и Перотина. Приемы развития материала. Вопросы вертикали: нормы координации голосов по вертикали, обилие диссонирующих созвучий, линейное многоголосие, результирующая вертикаль. Комплементарно-контрапунктирующее многоголосие. Понятие <i>cantus firmus</i> . Изоритмия XIV века. Композиции Филиппа де Витри, Гийома де Машо. |
| Тема 1.3 | Полифония эпохи Возрождения. Строгий стиль | Полифония XV-XVI веков. Основные жанры – месса, мотет, мадригал, духовные и светские песни. XV век. Понятие и общая характеристика контрапункта строгого стиля. Нидерландская полифоническая школа (Дж. Данстейбл, Г. Дюфай, И. Окегем, Я. Обрехт, Жоскена де Пре). Разработка основных форм имитации и канона, применение полифонических преобразований (обращение, ракоход, увеличение, уменьшение). XVI век. Роль <i>cantus firmus</i> в полифонической композиции. Ладотональные связи и соотношение каденций, значение кварто-квинтовых соотношений. Итальянская полифоническая музыка (Дж. П. да Палестрина). |
| Тема 1.4 | Полифония Барокко. Свободный стиль | XVII-XVIII века. Понятие контрапункта и полифонии свободного стиля. Основные формы и жанры полифонии свободного стиля. Развитие жанра хоральной обработки, полифонических вариаций, фантазии, токкаты, канцоны, ричеркара. Фуга и ее элементы: тема, противосложение, интермедия. Характеристика темы. Приемы развития в фуге. Форма фуги. Разновидности фуги: фугетта, фугато. Фуга в вокальной, инструментальной и оркестровой музыке барокко. Фуга в творчестве И.С. Баха («Хорошо темперированный клавир», органные сочинения, фуги в произведениях ораториального жанра), Г.Ф. Генделя (фуги в ораториях). |
| Тема 1.5 | Классицизм, романтизм | Венско-классическая школа. Полифония в сонатах, симфониях и других неполифонических формах. Характеристика тематизма фуг и формы фуги венских классиков. Понятие симфонизации фуги. Изучение полифонических форм в творчестве Й. Гайдна (оратория «Времена года»), В.А. Моцарта («Реквием», финал 41-й симфонии «Юпитер»), Л. ван Бетховена (примеры из симфоний и фортепианных сонат по выбору преподавателя). Значение фуги в музыке композиторов романтической эпохи. Эволюция романтической фуги на примере произведений Ф. Шуберта (мессы), Р. Шумана (фортепианные фуги), И. Брамса |

| | | |
|------------------|--|---|
| | | (органные фуги), Ф. Листа (Соната для фортепиано), русских композиторов XIX века (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.К. Глазунова – на выбор преподавателя). |
| Тема 1.6 | XX век | Фуга и полифонические вариации в творчестве зарубежных композиторов первой половины XX века (П. Хиндемит «Ludus tonalis»). Малый полифонический цикл в творчестве отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович, С.М. Слонимский, Р.К. Щедрин). Фуга в новейшей музыке: фуга в серийной музыке, полифония полифонические приемы в творчестве О. Мессиана. |
| Раздел II | Теория полифонии | |
| Тема 2.1 | Одноголосие в полифонии строгого стиля | Общие свойства мелодии строгого письма. Интонационные свойства: ладовая основа, интервальное строение, приемы развития. Ритмические свойства: взаимный ритмический контраст голосов, типичные ритмические фигуры, трактовка сильной и слабой долей, приемы развития. |
| Тема 2.2 | Простой контрапункт в двухголосии строгого письма | Общие свойства разнотемного двухголосия. Гармонические свойства двухголосия: применение консонирующих и диссонирующих интервалов на сильных и слабых долях, приготовление и разрешение диссонирующих интервалов. Особенности применения задержаний, проходящих и вспомогательных звуков. |
| Тема 2.3 | Двухголосная имитация. Виды имитаций. Способы преобразования полифонической темы | Простая и каноническая имитация. Пропоста, рипоста и противосложение в имитации. Направление вступления, интервал вступления и сдвиг по времени в имитации. Методика сочинения имитации. Имитация в обращении, в ракоходе, в увеличении, в уменьшении, ритмическая имитация, смешанные виды имитаций. |
| Тема 2.4 | Канон. Ричеркар | Канон. Интонационные и ритмические характеристики темы в ричеркаре. Гармонические свойства ричеркара (тонико-доминантовый ответ), попарный порядок вступления голосов. |
| Тема 2.5 | Сложный контрапункт. Виды подвижного контрапункта строгого стиля. «Подвижной контрапункт строгого письма» С.И. Танеева | Понятие сложного контрапункта. Разновидности подвижного контрапункта. Методика сочинения вертикально-подвижного контрапункта, индекс вертикалис (Iv), наиболее употребительные интервалы. Горизонтально-подвижной контрапункт. Методика сочинения горизонтально-подвижного контрапункта. Вдвойне-подвижной контрапункт. Обратимый контрапункт. |
| Тема 2.6 | Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы | Октава, дейима и дуодецима как наиболее употребительные интервалы вертикального перемещения в вертикально-подвижном контрапункте. Перечень ограничений по применению гармонических интервалов в вертикально-подвижном контрапункте или Iv = 8 (15), 10 (17), 12 (19). Две методики практического сочинения двойного вертикально-подвижного контрапункта в строгом стиле: с применением перечня ограничений и с применением третьей нотной строки. |
| Тема 2.7 | Бесконечный канон и каноническая секвенция первого разряда | Бесконечный канон первого и второго разряда: определения, элементы, характеристика и отличия, методика сочинения в двухголосии строгого стиля. Каноническая секвенция первого и второго разряда: определения, элементы, характеристика и отличия, методика сочинения в двухголосии строгого стиля. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебных пособий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;
- изучение музыкальных образцов по теме лекций и практических занятий;
- выполнение практических заданий по сочинению и досочинению музыкальных построений по заданному началу, голосу или схеме с применением конкретных полифонических техник и (или) приемов.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|-----------------|--|--|---|-------------------|
| Раздел I | История полифонии | | | |
| Тема 1.1 | Полифония и контрапункт. Виды многоголосия. Монодия. Основные этапы развития полифонии | – проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью определения вида многоголосия и исторической эпохи; изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу. | 1. аналитическое задание 2. устный опрос | 4 |
| Тема 1.2 | Полифония Средневековья | – проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных | 1. аналитическое задание 2. устный опрос | 4 |

| | | | | |
|------------------|--|--|--|---|
| | | <p>характеристик полифонического письма в целом и голосов полифонического многоголосия;</p> <p>1. изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.</p> | | |
| Тема 1.3 | Полифония эпохи Возрождения. Строгий стиль | <p>– проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик полифонического письма в целом и голосов полифонического многоголосия;</p> <p>– изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.</p> | <p>1. аналитическое задание</p> <p>2. устный опрос</p> | 4 |
| Тема 1.4 | Полифония Барокко. Свободный стиль | <p>– проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик полифонического письма в целом и голосов полифонического многоголосия;</p> <p>– изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.</p> | <p>1. аналитическое задание</p> <p>2. устный опрос</p> | 6 |
| Тема 1.5 | Классицизм, романтизм | <p>– проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик полифонического письма в целом и голосов полифонического многоголосия;</p> <p>– изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.</p> | <p>1. аналитическое задание</p> <p>2. устный опрос</p> | 6 |
| Тема 1.6 | XX век | <p>– проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик полифонического письма в целом и голосов полифонического многоголосия;</p> <p>– изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы и подготовиться к устному опросу.</p> | <p>1. аналитическое задание</p> <p>2. устный опрос</p> | 6 |
| Раздел II | Теория полифонии | | | |
| Тема 2.1 | Одноголосие в полифонии строгого стиля | <p>– изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы;</p> <p>– проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик одноголосия в</p> | <p>1. практическое задание</p> <p>2. аналитическое задание</p> | 4 |

| | | | | |
|----------|--|--|---|----|
| | | <p>полифонии строгого стиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинить (или досочинить по заданному началу) музыкальный фрагмент с соблюдением закономерностей и правил полифонии строгого стиля. | | |
| Тема 2.2 | Простой контрапункт в двухголосии строгого письма | <ul style="list-style-type: none"> – изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы; – проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик одноголосия в полифонии строгого стиля; – сочинить (или досочинить по заданному началу) музыкальный фрагмент с соблюдением закономерностей и правил полифонии строгого стиля. | <p>1. практическое задание 2. аналитическое задание</p> | 4 |
| Тема 2.3 | Двухголосная имитация. Виды имитаций. Способы преобразования полифонической темы | <ul style="list-style-type: none"> – изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы; – проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик одноголосия в полифонии строгого стиля; – сочинить (или досочинить по заданному началу) музыкальный фрагмент с соблюдением закономерностей и правил полифонии строгого стиля. | <p>1. практическое задание 2. аналитическое задание</p> | 6 |
| Тема 2.4 | Канон. Ричеркар | <ul style="list-style-type: none"> – изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы; – проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик одноголосия в полифонии строгого стиля; – сочинить (или досочинить по заданному началу) музыкальный фрагмент с соблюдением закономерностей и правил полифонии строгого стиля. | <p>1. практическое задание 2. аналитическое задание</p> | 4 |
| Тема 2.5 | Сложный контрапункт. Виды подвижного контрапункта строгого стиля. «Подвижной контрапункт строгого письма» С.И. Танеева | <ul style="list-style-type: none"> – изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы; – проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик одноголосия в полифонии строгого стиля; – сочинить (или досочинить по заданному началу) музыкальный фрагмент с соблюдением | <p>1. практическое задание 2. аналитическое задание</p> | 10 |

| | | | | |
|----------|--|--|---|---|
| | | закономерностей и правил полифонии строгого стиля. | | |
| Тема 2.6 | Двойной контрапункт октавы, децимы, дуодецимы | <ul style="list-style-type: none"> – изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы; – проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик одноголосия в полифонии строгого стиля; – сочинить (или досочинить по заданному началу) музыкальный фрагмент с соблюдением закономерностей и правил полифонии строгого стиля. | 1. практическое задание 2. аналитическое задание | 8 |
| Тема 2.7 | Бесконечный канон и каноническая секвенция первого разряда | <ul style="list-style-type: none"> – изучить материал по теме по изданиям из перечня основной литературы; – проанализировать музыкальные образцы по нотам с целью установления основных характеристик одноголосия в полифонии строгого стиля; – сочинить (или досочинить по заданному началу) музыкальный фрагмент с соблюдением закономерностей и правил полифонии строгого стиля. | 1. практическое задание 2. аналитическое задание | 8 |

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | | | |
| | | | | ОПК-1 ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 | |
| высокий | | зачтено (отлично) | – | Обучающийся: – исчерпывающе, структурированно излагает изученный материал по теории и истории полифонии, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы; – безошибочно выявляет ключевые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох; – свободно владеет навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; – устанавливает и многопланово характеризует полифоническую форму и жанр в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм; – демонстрирует всестороннее понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на заданном и собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов. | – |
| повышенный | | зачтено (хорошо) | – | Обучающийся: – излагает изученный материал по теории и истории полифонии в целом, дает короткие ответы на поставленные вопросы; | – |

| | | | | | |
|---------|--|----------------------------------|--------------|---|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> – выявляет некоторые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох; – владеет некоторыми навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; – устанавливает полифоническую форму и жанр в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм; – демонстрирует понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов, допуская небольшое количество ошибок. | |
| базовый | | зачтено (удовлетворительно) | – | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает изученный материал по теории и истории полифонии обрывочно, допуская несколько ошибок; – выявляет некоторые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох исключительно с помощью уточняющих вопросов преподавателя; – владеет базовыми навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; – обнаруживает отдельные признаки отдельных полифонических форм и жанров в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм; – демонстрирует слабое понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов, допуская большое количество ошибок. | – |
| низкий | | не зачтено (неудовлетворительно) | Обучающийся: | <ul style="list-style-type: none"> – излагает изученный материал по теории и истории полифонии обрывочно, допуская большое количество ошибок; – неверно выявляет композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох исключительно | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> – не владеет навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; – не обнаруживает признаки конкретных полифонических форм и жанров в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм; <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует непонимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции соответствующих техник и приемов, допуская большое количество ошибок или не выполняя задания по сочинению вообще. |
|--|--|--|---|

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Полифония» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|--|------------------------------------|
| 1 | Устный опрос по разделу I «История полифонии» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое полифония? 2. Что такое контрапункт? 3. Что определяет полифонию как склад музыкальной фактуры? 4. Какие виды полифонии существуют в композиторской и народной музыке? 5. Какую роль полифонии в музыке XX века отводит С.И. Танеев? | ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 |
| 2 | Аналитическое задание по разделу I «История полифонии» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: органное сочинение Д. Букстехуде, Г. Бема 2. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: фуги Г.Ф. Генделя, И.С. Баха 3. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: фуги Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена 4. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: мессы Ф. Шуберта 5. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: фуги Р. Шумана, Ф. Листа | ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий | Формируемая компетенция |
|------|--|--|------------------------------------|
| 3 | Практическое задание по разделу II «Теория полифонии» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Сочинить мелодию протяженностью 10-20 тактов, соблюдая композиционные закономерности строгого стиля, в одном из ренессансных ладов. 2. Сочинить простой разнотемный контрапункт протяженностью 10-20 тактов, соблюдая композиционные закономерности строгого стиля, в особенности правила применения диссонансов. 3. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с простыми имитациями протяженностью 15-20 тактов по собственному материалу. 4. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с имитациями в обращении. 5. Сочинить двухголосный музыкальный фрагмент с имитациями в ракоходе. | ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 |
| 4 | Аналитическое задание по разделу II «Теория полифонии» | <ol style="list-style-type: none"> 1. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: мессы, мотеты, марианские антифоны, шансон И. Окегема 2. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: мессы, мотеты, шансон Я. Обрехта 3. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: мессы, мотеты, рондо, виреле, баллады Ж. Дебре 4. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: мессы, магнификаты, мадригалы О. Лассо 5. Проанализировать фрагмент музыкального произведения по нотам: мессы, мадригалы П. Палестрины | ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос по разделу I | Обучающийся исчерпывающе, структурированно излагает изученный материал по теории и истории полифонии, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы. | | 5 |
| | Обучающийся излагает изученный материал по теории и истории полифонии в целом, дает короткие ответы на поставленные вопросы. | | 4 |
| | Обучающийся излагает изученный материал по теории и истории полифонии обрывочно, допуская несколько ошибок. | | 3 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Обучающийся излагает изученный материал по теории и истории полифонии обрывочно, допуская большое количество ошибок. | | 2 |
| Аналитическое задание по разделу I | Обучающийся: – безошибочно выявляет ключевые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох; – свободно владеет навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; устанавливает и многопланово характеризует полифоническую форму и жанр в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм. | | 5 |
| | Обучающийся: – выявляет некоторые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох; – владеет некоторыми навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; устанавливает полифоническую форму и жанр в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм. | | 4 |
| | Обучающийся: – выявляет некоторые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох исключительно с помощью уточняющих вопросов преподавателя; – владеет базовыми навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; обнаруживает отдельные признаки отдельных полифонических форм и жанров в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм. | | 3 |
| | Обучающийся: – неверно выявляет композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох исключительно даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя; – не владеет навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; | | 2 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | не обнаруживает признаки конкретных полифонических форм и жанров в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм. | | |
| Практическое задание по разделу II | Обучающийся демонстрирует всестороннее понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на заданном и собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов. | | 5 |
| | Обучающийся демонстрирует понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов, допуская небольшое количество ошибок. | | 4 |
| | Обучающийся демонстрирует слабое понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов, допуская большое количество ошибок. | | 3 |
| | Обучающийся демонстрирует непонимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции соответствующих техник и приемов, допуская большое количество ошибок или не выполняя задания по сочинению вообще. | | 2 |
| | Обучающийся демонстрирует всестороннее понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на заданном и собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов. | | 5 |
| Аналитическое задание по разделу II | Обучающийся: – безошибочно выявляет ключевые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох; – свободно владеет навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; устанавливает и многопланово характеризует полифоническую форму и жанр в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм. | | 5 |
| | Обучающийся: – выявляет некоторые композиционные приемы в полифонических произведениях разных | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | эпох; – владеет некоторыми навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; устанавливает полифоническую форму и жанр в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм. | | |
| | Обучающийся: – выявляет некоторые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох исключительно с помощью уточняющих вопросов преподавателя; – владеет базовыми навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; обнаруживает отдельные признаки отдельных полифонических форм и жанров в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм. | | 3 |
| | Обучающийся: – неверно выявляет композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох исключительно даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя; – не владеет навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; не обнаруживает признаки конкретных полифонических форм и жанров в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: | Формируемая компетенция |
|---|---|------------------------------------|
| Зачет с оценкой: в форме практического задания | Билет 1: 1. Практическое задание: сочинить мелодию строгого письма в заданном ритме: | ОПК-1: ИД-ОПК-1.1 ИД-ОПК-1.4 |

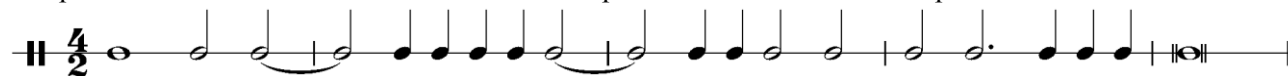
и устного ответа по билетам



2. Полифония и контрапункт. Виды многоголосия. Монодия. Основные этапы развития полифонии
3. Бесконечный канон и каноническая секвенция первого разряда

Билет 2:

1. Практическое задание: сочинить мелодию строгого письма в заданном ритме:



2. Полифония Средневековья
3. Двойной контрапункт октавы

Билет 3:

1. Практическое задание: сочинить мелодию строгого письма в заданном ритме:



2. Полифония эпохи Возрождения. Строгий стиль
3. Двойной контрапункт децимы

Билет 4:

1. Практическое задание: к заданной мелодии присоединить второй голос в условиях простого 2-голосного контрапункта¹:



2. Полифония Барокко. Свободный стиль
3. «Подвижной контрапункт строгого письма» С.И. Танеева

Билет 5:

¹ Звездочками отмечено применение диссонанса (проходящего и вспомогательного на слабых долях, либо приготовленного и задержанного на сильной доле)

| | | |
|--|--|--|
| | <p>1. Практическое задание: к заданной мелодии присоединить второй голос в условиях простого 2^хголосного контрапункта:</p>  <p>2. Классицизм 3. Виды имитаций</p> | |
|--|--|--|

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет с оценкой: в форме практического задания и устного ответа по билетам | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исчерпывающе, структурированно излагает изученный материал по теории и истории полифонии, дает аргументированные ответы на поставленные вопросы; – безошибочно выявляет ключевые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох; – свободно владеет навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; – устанавливает и многопланово характеризует полифоническую форму и жанр в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм; – демонстрирует всестороннее понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на заданном и собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов. | | зачтено (5) |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает изученный материал по теории и истории полифонии в целом, дает короткие ответы на поставленные вопросы; – выявляет некоторые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох; – владеет некоторыми навыками комплексного анализа полифонических | | зачтено (4) |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>произведений композиторов различных исторических периодов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – устанавливает полифоническую форму и жанр в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм; – демонстрирует понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов, допуская небольшое количество ошибок. | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает изученный материал по теории и истории полифонии обрывочно, допуская несколько ошибок; – выявляет некоторые композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох исключительно с помощью уточняющих вопросов преподавателя; – владеет базовыми навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; – обнаруживает отдельные признаки отдельных полифонических форм и жанров в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм; – демонстрирует слабое понимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции на собственном музыкальном материале соответствующих техник и приемов, допуская большое количество ошибок. | | зачтено (3) |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагает изученный материал по теории и истории полифонии обрывочно, допуская большое количество ошибок; – неверно выявляет композиционные приемы в полифонических произведениях разных эпох исключительно даже с помощью уточняющих вопросов преподавателя; – не владеет навыками комплексного анализа полифонических произведений композиторов различных исторических периодов; | | не зачтено (2) |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – не обнаруживает признаки конкретных полифонических форм и жанров в музыкальных произведениях, написанных с применением полифонических приемов, техник и форм; – демонстрирует непонимание полифонических техник и приемов на примере собственных полифонических сочинений путем реконструкции соответствующих техник и приемов, допуская большое количество ошибок или не выполняя задания по сочинению вообще. | | |

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|---|----------------------|--|
| Текущий контроль: | | |
| - устный опрос по разделу I | | 2 – 5 |
| - аналитическое задание по разделу I | | 2 – 5 |
| - практическое задание по разделу II | | 2 – 5 |
| - аналитическое задание по разделу II | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | | зачтено (отлично) зачтено (хорошо) |
| Итого за семестр (дисциплину) зачёт с оценкой | | зачтено (удовлетворительно) не зачтено (неудовлетворительно) |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|---|---|
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории |
| 119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3 | |
| Читальный зал библиотеки | Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации |

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|--|-------------------|---|-------------------------------------|--------------------------|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Дубравская Т.Н. | Полифония | Учебник | М.: Академический проект | 2020 | https://e.lanbook.com/book/132312 | - |
| 2 | Синельникова О.В. | Полифония западноевропейского Средневековья и возрождения | УП | М.: Юрайт | 2022 | https://urait.ru/bcode/496589 | - |
| 3 | Абдуллина Г.В. | Полифония. Свободный стиль | УП | СПб.: Композитор | 2010 | https://e.lanbook.com/book/2863 | - |
| 4 | Скребков С.С. | Полифония | Учебник | М.: Юрайт | 2023 | https://urait.ru/bcode/515007 | - |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Аренский А.С. | Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки | УП | М.: Юрайт | 2023 | https://urait.ru/bcode/519073 | - |
| 2 | Ухова И.В. | Полифония | УП | Минск: БГУКИ | 2018 | https://e.lanbook.com/book/176049 | - |
| 3 | Роменская Л.А. | Полифония: строгий стиль | УМП | Белгород: БГИИК | 2021 | https://e.lanbook.com/book/214820 | - |
| 4 | Гирфанова М.Е. | Полифония школы Нотр-Дам | УП | Казань: КГК им. Жиганова | 2022 | https://e.lanbook.com/book/263921 | - |
| 5 | Крупина Л.Л. | Лекции по дисциплине Полифония. Ч. 1. Многоголосие Средневековья, Полифония эпохи Возрождения | УП | Воронеж: ВГИИ | 2021 | https://e.lanbook.com/book/191236 | - |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Мартюшева Н.В. | Полифония строгого стиля. Практическое руководство к сочинению контрапунктов в строгом стиле | УП | СПб.: Планета музыки | 2023 | https://e.lanbook.com/book/316268 | - |

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|---|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | Библиотека образовательной платформы «Юрайт» https://urait.ru/ |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы | |
| 1. | Музыкальная библиотека Петруччи https://imslp.org/wiki/Main_Page |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |