

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:51
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Репетиционный практикум

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Репетиционный практикум» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Е.Ю. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Репетиционный практикум» изучается в восьмом, девятом, десятом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

восьмой семестр	– экзамен
девятый семестр	– экзамен
семестр А	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Репетиционный практикум» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Оркестровый класс;
- Специальность.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Ансамбль;
- Производственная практика. Исполнительская практика
- Инструментальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Репетиционный практикум» являются:

- изучение репетиционного и исполнительского процесса, необходимых для осуществления самостоятельной исполнительской деятельности;
- освоение теории репетиционного и исполнительского процесса;
- овладение методикой формирования основных исполнительских навыков;
- изучение педагогических принципов различных школ обучения исполнительству;
- анализ формирования отечественной педагогической школы, изучение опыта выдающихся педагогов и осознание роли педагога в воспитании молодого музыканта;
- изучение психологической природы музыкальных способностей;
- приобретение навыков организации и планирования репетиционного процесса;
- овладение методикой проведения репетиции и концертного мероприятия;
- воспитание культуры работы с авторским текстом, грамотности, осмысленности фразировки, артикуляции и др.;
- изучение методов работы над исполнением произведений разных стилей и жанров;
- приобретение навыков работы над звукоизвлечением, звукообразованием, тембром, интонацией, владением динамическими градациями и штрихами;

- изучение выразительных и технических возможностей гитары;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотносённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.2 Планирование, проведение и анализ результатов репетиционной работы с учетом физиологических особенностей	<ul style="list-style-type: none"> – Планирование собственной концертной деятельности – Планирование ежедневного репетиционного процесса – Планирование долгосрочного репетиционного процесса – Знание специфики исполнительской деятельности гитариста
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.1 Выстраивание плана репетиций и методики проведения самостоятельных занятий в соответствии с подготовкой к концертному выступлению ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы по освоению и совершенствованию навыков исполнения концертного репертуара	<ul style="list-style-type: none"> – Владение знаниями о концертной деятельности; – Владение знаниями о здоровьесберегающих ресурсах; – Способен оценивать цели концертной деятельности, задачи и необходимые ресурсы

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	12	з.е.	432	час.
---------------------------	----	-------------	-----	-------------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
8 семестр	экзамен	144		34				83	27
9 семестр	экзамен	144		34				74	36
A семестр	экзамен	144		28				89	27
Всего:		252		68				246	96

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Восьмой семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел I. Работа музыканта над произведениями для гитары						Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
	Тема 1.1. Анализ как основа интерпретации. Терминология. Эстетика современного исполнительства		10			83	
	Тема 1.2. Выстраивание ежедневного репетиционного процесса.		12				
	Тема 1.3. Выстраивание долгосрочного репетиционного процесса		12				
	экзамен						исполнение программы
ИТОГО за восьмой семестр		144	34			83	
Девятый семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	Раздел II. Формирование ежедневного репетиционного процесса						Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
	Тема 2.1. Работа над техникой.		17			74	
	Тема 2.2. Работа над художественным содержанием.		17				
	экзамен						исполнение программы
ИТОГО за девятый семестр		144	34			74	
А семестр							
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3	Раздел III. Формирование долгосрочного репетиционного процесса						Формы текущего контроля по разделу III: исполнение программы
	Тема 3.1. Планирование и моделирование. Программа вы-		14			89	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости. формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2	ступления в соответствии с целями и задачами выступления.						
	Публика. Сбор информации						
	Тема 3.2. Психологическая подготовка накануне и во время концерта		14				
	экзамен						исполнение программы
	ИТОГО за А семестр	144	28			89	
ИТОГО за весь период	252	68			246		

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Работа музыканта над произведениями для гитары	
Тема 1.1	Анализ как основа интерпретации. Терминология. Эстетика современного исполнительства	Исполнительство как особый вид художественной деятельности. Подбор концертного репертуара. Формирование концертных программ. Критерии выбора - соответствие возможностям исполнителя, соответствие возможностям и вкусам публики. Эстетическая направленность, художественная ценность. Последовательность сочинений в программе. Концепция, драматургия, форма концерта. При выборе достаточно сложных сочинений необходим учет последовательности изучения произведения. В свою очередь, не следует составлять репертуар с большим количеством легких произведений, поскольку легкий репертуар не является стимулом профессионального роста музыканта. Поддержание интереса к исполняемым произведениям помогает в осуществлении успешной концертной деятельности. Сольный концерт. Сводный концерт. Работа над репертуаром. Выбор репертуара. Основные формы концертных выступлений: сольный концерт, сводный концерт. Особенности сольного концерта: творческая свобода исполнителей, быстрая адаптация на сцене, установление глубокого контакта со слушателями. Условия составления программы сольного концерта: учет возрастания интереса публики при расстановке произведений (выстраивание драматургии всего сольного концерта), наличие контрастов, наличие темповых спадов, разнообразие тематики произведений, правильное определение переломного, кульминационного момента концерта (вершина, полуфинал, финал). Определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.
Тема 1.2.	Выстраивание ежедневного репетиционного процесса.	Репетиционный процесс, его этапы. Работа над репертуаром. Выразительные средства композитора. Технические средства исполнителя. Аппликатура. Работа над текстом. Здоровьесбережение. Профилактика профессиональных заболеваний. Творческое воображение. Мышечное напряжение – парализующее воздействие на творческую деятельность.
Тема 1.3.	Выстраивание долгосрочного репетиционного процесса	Техническая работа над репертуаром. Особенности звукоизвлечения на разных этапах исторического развития исполнительства на гитаре. Особенности планируемого концертного выступления. Программа. Зал. Техническое обеспечение. Публика.
Раздел II	Формирование ежедневного репетиционного процесса	
Тема 2.1	Работа над техникой.	Процесс разучивания произведения. Этапы разучивания: ознакомление с партиями; изложение истории создания. Техническое освоение произведения: разучивание нотного текста; работа над элементами техники (интонацией, ритмом, звуком). Выбор аппликатурных решений в соответствии со стилем произведения.

Тема 2.2	Работа над художественным содержанием.	Художественная работа над произведением: связь технической и художественной стороны работы. Интерпретация произведения. О традициях и новаторстве в музыкальном искусстве. Воплощение стилевых особенностей. Исполнительство как особый вид художественной деятельности. Роль исполнителя в процессе музыкальной коммуникации. Музыкальное произведение как объект творчества, как единство материального и идеального. Работа с авторской музыкальной записью. Проблема «исполнитель и произведение». Отражение в художественном исполнении личности автора и личности исполнителя. Полемика по вопросам интерпретации. Традиции и новаторство. Творческое прочтение. Определение стиля как совокупности определённых признаков. Виды и характеристика различных эстетических направлений. Исполнительский стиль.
Раздел III	Формирование долгосрочного репетиционного процесса	
Тема 3.1.	Планирование и моделирование.	Сбор информации о концерте. Программа выступления в соответствии с целями и задачами выступления. Публика. В зависимости от типа предстоящего концерта, публики и многого другого, музыкант должен подобрать подходящую программу. В зависимости от размера зала придется решить вопрос необходимости играть с микрофоном или без него, что требует особой подготовки. Разработка подробной программы подготовки к концерту, методики занятий. Организация преодоления случайно возникших трудностей и неожиданных препятствий в условиях, моделирующих концертную деятельность.
Тема 3.2	Психологическая подготовка накануне и во время концерта	Психологическая подготовка и управление психическим состоянием непосредственно перед выступлением. Психологическая настройка в ходе и после окончания концерта. Оценка собственного выступления. Самоконтроль. Сценическое волнение. Особенности явления, его природа. Самоконтроль психических состояний. Концертное исполнение и его проблематика. Проблема исполнительского волнения в музыкальной педагогике и психологии. Закономерности выступления на сцене. Психологические особенности сценического волнения исполнителя. Условия и благоприятствующие факторы в подготовке к концертному выступлению. Работа над музыкальным произведением в аспекте публичного исполнения. Непосредственная подготовка к выступлению. Предконцертное волнение. Сцена и эмоции. О работе профессиональной памяти в момент концертного выступления. Контакт исполнителя и слушателей как основа интерпретаторского творчества в процессе концертного исполнения. Оценка успешности выступления в художественном и технологическом аспектах. Типология концертных неудач.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к зачету;
- изучение учебных пособий;
- слушание музыки;
- ежедневные самостоятельные репетиции по выучиванию своей партии.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2
высокий	85 – 100	отлично			<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения; – Способен исполнять партию своего инструмента в различных видах оркестра; – Осознает алгоритм подготовки к концерту.
повышенный	65 – 84	хорошо			<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – Демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения; – Способен исполнять партию своего инструмента сольно и в различных видах оркестра; – Частично осознает алгоритм подготовки к концерту.
базовый	41 – 64	удовлетворительно			<ul style="list-style-type: none"> - Демонстрирует не полное понимание принципов работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; – Не вполне демонстрирует способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения сольно и в оркестре;

					– Не способен исполнять партию своего инструмента solo и в различных видах оркестра.
низкий	0 – 40	неудовлетворительно	- допущены значительные технические погрешности; - нет понимания драматургических функций своей партии.		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Репетиционный практикум» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	исполнение программы	Типовой репертуарный список: И. С. Бах – Прелюдия из сюиты BWV 1008 Х. Родриго – Концерт «Аранхуэс», I часть М. Джулиани – Прелюдия № 2, 4, op. 83 Р. Дьенс – «Сон козерога» И. С. Бах – Allegro из скрипичной сонаты № 2. В. Шебалин – Сонатина Ю. Финкельштейн. Токката для гитары соло из цикла «Времена года» Н. Кошкин – Сюита «Эльфы» Г. Беляев – Прелюдия и Три Вальса С. Л. Вайс – Соната для лютни <i>a moll</i>	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного сред-	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------------	---------------------	------------------

ства (контрольно-оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	<p>При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу. 2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре. 3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения. 4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует. 5. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении. 	12 - 30 баллов	аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	0 - 11 баллов	не аттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Исполнение программы	Типовой репертуарный список: Р. Дьенс – «Сон козерога» И. С. Бах – Allegro из скрипичной сонаты № 2. Ю. Финкельштейн. Токката для гитары соло из цикла «Времена года»	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-3 ИД-ПК-3.1 ИД-ПК-3.2

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение программы	Обучающийся исполнил корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою репетиционную работу и успешно выступил на высоком профессиональном уровне.	25 – 30 баллов	5
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил.	20 – 24 баллов	4
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.	12 – 19 баллов	3
	Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.	0 – 11 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение программы	0 – 65 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (исполнение программы)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – фортепиано, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1.	Карс А.	История оркестровки	Исследование	Москва, «Музыка»,	1990		10
2.	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	-
3.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		
4.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
5.	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
6.	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
7.	Шабунова, И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре	Учебное пособие	Ростов-на-Дону. Из-во РГК им. С. В. Рахманинова	2017	https://reader.lanbook.com/book/94187?demoKey=018a62a4de4fa82fb404c0a3af28592b#1	

8.		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Т. Н.	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10

12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

12.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИ-
ПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновле- ния РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры