

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:53
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Специальность» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Профессор Е.Ю. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, десятом и десятом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена

1.1. Форма промежуточной аттестации:

первый семестр	– экзамен
второй семестр	– экзамен
третий семестр	– экзамен
четвертый семестр	– экзамен
пятый семестр	– экзамен
шестой семестр	– экзамен
седьмой семестр	– экзамен
восьмой семестр	– экзамен
девятый семестр	– экзамен
десятый семестр	– экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Барочный ансамбль;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Оркестровый класс;
- Инструментальный ансамбль;
- Методика подготовки к концертному выступлению;
- Методика преподавания специальных дисциплин;
- Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Специальность» являются:

- подготовка студентов к практической сценической деятельности в качестве артистов;
- развитие музыкальных способностей и мышления посредством сольного творчества, в особенности совершенствование музыкально-ритмического чувства, тембрового слуха, полифонического слуха, артистизма;
- приобретение практических умений сольной концертной игры;
- освоение специфики искусства сольной игры, познание его закономерностей, своеобразия интерпретационных решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки;
- расширение знаний о репертуаре для гитары соло;

- овладение обширным сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развитие двигательно-моторных навыков, связанных с мелкой и крупной техникой;
- овладение всем арсеналом штриховой палитры;
- совершенствование культуры звукоизвлечения;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- совершенствование мелодического, ладогармонического, тембрового слуха в различных жанрово-стилевых моделях;
- развитие техники анализа исполнительской интерпретации;
- развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;
- развитие навыков самостоятельной работы над произведением.
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ИД-ОПК-1.4. Применение методики музыкально-теоретического анализа к произведениям, содержащим элементы полифонического письма</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации; ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принятые в отечественном и зарубежном музыкознании способы нотации для воссоздания музыкальной ткани сочинения, осознанной интерпретации. – Применяет знания о репертуаре ансамбля с гитарой, владеет практическими навыками исполнения музыкального произведения, способностью грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем ком-

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	<p>ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	<p>позитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; произведениями базового репертуара гитарной музыки; способностью самостоятельно овладевать концертным репертуаром; игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения; культурой мышления, способностями восприятия, обобщения, анализа информации, готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>– Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи;</p> <p>способен грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения.</p>
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Выбор соответствующих композиторскому и исполнительскому замыслу приемов звукоизвлечения, основанный на внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</p> <p>ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания;</p> <p>ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<p>– Использует принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>– С помощью внутреннего слуха анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представление, сформированные внутренне.</p>
<p>ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p>ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-</p>	<p>– Применяет навыки осуществления профессиональных умений и навыков, исполнительских техник в соответствии с художественными задачами для осуществления музыкально-исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	исполнительской деятельности сольно, а также в составе ансамблей и / или оркестров;	/ или оркестров; – Применяет теоретические знания о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения. – Планирует, проводит и анализирует результаты репетиционной работы с учетом физиологических особенностей обучающегося.
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления	- На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	42	з.е.	1512	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144		51				57	36
2 семестр	экзамен	108		51				21	36
3 семестр	экзамен	144		51				57	36
4 семестр	экзамен	144		51				66	27
5 семестр	экзамен	180		51				93	36
6 семестр	экзамен	144		51				66	27
7 семестр	экзамен	144		51				66	27
8 семестр	экзамен	144		51				57	36

9 семестр	экзамен	180		51				93	36
A семестр	экзамен	180		42				102	36
	Всего:	1512		501				678	333

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Первый семестр				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел I. Работа над концертной программой Тема 1.1. Два полифонических произведения Тема 1.2. Пять-шесть этюдов на разные виды техники. Чтение с листа	х 72 72	х 25 26	х х х	Формы текущего контроля по разделу I: – исполнение программы
Экзамен				исполнение программы	
	ИТОГО за первый семестр	144	51	57	
	Второй семестр			х	
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел II. Изучение музыки композиторов XIX века. Особенности классического сонатно-симфонического цикла Тема 2.1. Восемь пьес различного характера. Чтение с листа	54 54	25 26	х х	Формы текущего контроля по разделу II: – исполнение программы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 2.2. Две крупных формы			х	
	Экзамен	х	х	х	исполнение программы
	ИТОГО за второй семестр	108	51	21	
	Третий семестр				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел III. Изучение музыки европейских композиторов XX–XXI веков				Формы текущего контроля по разделу III: – исполнение программы
	Тема 3.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	25	х	
	Тема 3.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	72	26	х	
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за третий семестр	144	51	57	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
Четвертый семестр					
	Раздел IV. Изучение музыки отечественных композиторов				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Тема 4.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений. Обработка русской народной песни	72	25	х	Формы текущего контроля по разделу IV: – исполнение программы
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 4.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа Экзамен	72	26	х	
	ИТОГО за четвертый семестр	144	51	66	исполнение программы
ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2					
Пятый семестр					
	Раздел V. Изучение музыки латиноамериканских композиторов				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	Тема 5.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	90	25	х	Формы текущего контроля по разделу V: – исполнение программы
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	Тема 5.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа Экзамен	90	26	х	
					исполнение программы

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	ИТОГО за пятый семестр	180	51	57	
	Шестой семестр				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел VI. Изучение современной музыки. Полифония в произведениях для гитары				Формы текущего контроля по разделу VI: – исполнение программы
	Тема 6.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	25	х	
	Тема 6.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	72	26	х	
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за шестой семестр	144	51	66	
	Седьмой семестр				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2	Раздел VII. Современная музыка. Особенности эстетики произведений для гитары постмодерна				Формы текущего контроля по разделу VII: – исполнение программы
	Тема 7.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.	72	25	х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.				
	Тема 7.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	72	26	х	
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за седьмой семестр	144	51	57	
	Восьмой семестр				
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел VIII. Работа над единством технических приемов в производстве				Формы текущего контроля по разделу VIII: – исполнение программы
	Тема 8.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	72	25	х	
	Тема 8.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	72	26	х	
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за восьмой семестр	144	51	57	
	Девятый семестр				

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Раздел IX. Работа над художественным содержанием концертной программы				Формы текущего контроля по разделу IX: – исполнение программы
	Тема 9.1. Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	90	25	х	
	Тема 9.2. Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	90	26	х	
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за девятый семестр	180	51	93	
Семестр А					
ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2	Раздел X. Подготовка программы к государственному экзамену				Формы текущего контроля по разделу X: – исполнение программы
	Тема 10.1 Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	90	21	51	
	Тема 10.2 Работа над произведением репертуарного списка	90	21	51	
	Экзамен				исполнение программы
	ИТОГО за семестр А	180	42	102	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2	ИТОГО за весь период	1512	501	678	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Работа над концертной программой	
Тема 1.1	Два полифонических произведения	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося.
Тема 1.2	Пять-шесть этюдов на разные виды техники. Чтение с листа	Работа над технически сложными фрагментами, работа над голосоведением. Выявление технически сложных фрагментов произведений. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел II	Изучение музыки композиторов XIX века. Особенности классического сонатно-симфонического цикла	
Тема 2.1	Восемь пьес различного характера. Чтение с листа	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 2.2.	Две крупных формы	Работа над драматургией, фразировкой, штрихами, техникой. Работа над образом произведения, выбор исполнительских выразительных средств
Раздел III	Изучение музыки европейских композиторов XX – XXI веков	
Тема 3.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 3.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Работа над темпом и ритмом. Подготовка к концертному выступлению. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел IV	Изучение музыки отечественных композиторов	
Тема 4.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 4.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением. Выявление технически сложных мест в произведениях. Отработка сложных пассажей. Упражнения
Раздел V	Изучение музыки латиноамериканских композиторов	

Тема 5.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 5.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VI	Изучение современной музыки. Полифония в произведениях для гитары	
Тема 6.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Особенности гитарного голосоведения. Чтение с листа.
Тема 6.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VII	Современная музыка. Особенности эстетики произведений для гитары постмодерна	
Тема 7.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 7.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел VIII	Работа над единством технических приемов в произведении	
Тема 8.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 8.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел IX	Работа над художественным содержанием концертной программы	
Тема 9.1.	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 9.2.	Работа над произведением репертуарного списка. Чтение с листа	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением
Раздел X	Подготовка программы к государственному экзамену	

Тема 10.1	Работа с текстом, работа над интонацией, фразировкой, метро-ритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений	Вводное занятие. Работа над произведениями обязательного репертуарного списка семестра и произведениями по выбору учащегося. Чтение с листа.
Тема 10.2.	Работа над произведением репертуарного списка	Драматургическая концепция произведения. Работа над техникой, голосоведением

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом по необходимости.

3.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
			ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2
высокий	Отлично/аттестован		<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм. 	<ul style="list-style-type: none"> проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - Демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; - Способен слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; - Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса; Верно интерпретирует логику творче-

				ского мышления композитора.
повышенный	хорошо/аттестован		<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - создана индивидуальная художественная интерпретация; - исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость. 	<p>исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены незначительные технические погрешности; - испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.
базовый	удовлетворительно/аттестован		<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; 	<p>исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допущены незначительные технические погрешности; - использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская значительные неточности; - Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.
низкий	Неудовлетворительно/не аттестован		<ul style="list-style-type: none"> - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности. 	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Специальность» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	исполнение программы	Типовой репертуарный список: 1. И. С. Бах - Andante и Allegro из Сонаты BWV 964 2. А. Иванов-Крамской – 3 прелюдии 3. Э. Денисов – Соната для гитары соло, II часть 4. С. Губайдулина – Серенада и Токката 5. С. Руднев. Обработка русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько»	ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
исполнение программы	<p>При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности:</p> <p>1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими трудностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу.</p> <p>2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.</p> <p>3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>4. Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении</p>	12 – 80 баллов	аттестован
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	0 - 4 балла	неаттестован

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: исполнение программы	<p>Типовой репертуарный список:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. И. С. Бах – Allegro из скрипичной сонаты № 2. 2. В. Шебалин – Сонатина 3. Н. Кошкин – Сюита «Эльфы» 4. Г. Беляев – Прелюдия и Три Вальса 	<p>ОПК-1: ИД-ОПК-1.4 ОК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1</p>

		ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1 ПК-2: ИД-ПК-2.2
--	--	----------------------------------------------------------------------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: исполнение программы	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм; - проявлена исполнительская выдержка и выносливость. 	9-12 баллов	5
	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - создана индивидуальная художественная интерпретация; - исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности. 	7-8 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - показан не очень высокий уровень звукового и технического 	4-6 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	владения инструментом; <ul style="list-style-type: none"> - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены незначительные технические погрешности. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора; - не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом; - не проявлена исполнительская выдержка и выносливость; - исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом; - допущены значительные технические погрешности. 	1-3 баллов	2

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение программы	0 – 65 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (исполнение программы)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – фортепиано, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Хрестоматия по гитарному ансамблю для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
3	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	.2021		10
4	Финкельштейн Е.Ю., Финкельштейн Ю. А.	Концертные пьесы для классической гитары. Хрестоматия для студентов 3–4 курсов	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2022		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
6	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							

1	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/19838 3	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры