

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 14:36:53
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9a082479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Специализация	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

Доцент Ю.А. Финкельштейн

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Седьмой семестр - экзамен

Восьмой семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» относится к обязательной части программы.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Специальность;
- История исполнительского искусства;
- Гармония;
- Полифония;
- История музыки;
- Анализ музыкальной формы
- Изучение концертного репертуара

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» являются:

– развитие и закрепление у студента умений и навыков для выполнения переложений музыкальных произведений для гитары, а также подготовки для работы в качестве редактора нотных изданий для гитары.

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ИД-ПК-1.3. Применение теоретических знаний о строении инструмента, его строя при формировании технического подхода к освоению музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – Знает основной педагогический репертуар разных жанров, форм, стилей, национальных школ; методику изучения музыкального произведения; функции частей музыкального произведения; основы создания исполнительской интерпретации; ведущие исполнительские школы и стили. – Применяет логико-методологический инструментарий для создания выразительного исполнения музыкального произведения. – Владеет знаниями о существующем репертуаре для гитары, включающем произведения разных эпох, жанров и стилей; знаниями о конструкции, строе шестиструнной гитары, особенностях фактуры, нотной записи произведения для гитары, навыками чтения с листа; навыками исполнения произведений из основного репертуара, навыками анализа музыкального произведения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час		Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	экзамен	144	16	18		83	
8 семестр	экзамен	144	16	18		74	
Всего:		288	32	36		157	

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы		Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа			
		Лекции, час	Практические занятия, час		
	Седьмой семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.3.	Раздел I. Адаптация произведений для гитары	x	x	x	
	Тема 1.1 Цели и задачи дисциплины. Особенности существующего репертуара для шестиструнной гитары. Шестиструнная гитара: специфика инструмента.			x	Формы текущего контроля по разделу I: – устный опрос
	Тема 1.2 Параметры музыкальной ткани, технические средства переложения для гитары			x	
	Экзамен				Практическое задание
	ИТОГО за седьмой семестр	16	18	83	
	Восьмой семестр				
ПК-1: ИД-ПК-1.3.	Раздел II. Переложение для ансамбля гитар, для ансамбля с гитарой			x	Формы текущего контроля по разделу II: – устный опрос
	Тема 1.3 Гитарный дуэт			x	
	Тема 1.4. Репертуар для ансамбля с гитарой. Гитарный оркестр			x	
	Экзамен	x	x	x	Практическое задание
	ИТОГО за восьмой семестр	16	18	74	
	ИТОГО за весь период	32	36	157	

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Адаптация произведений для гитары	
Тема 1.1	Цели и задачи дисциплины. Особенности существующего репертуара для шестиструнной гитары. Шестиструнная гитара: специфика инструмента.	Гитара. Звуковые характеристики. Приёмы звукоизвлечения. Использование в оркестре. Психофизические особенности деятельности исполнителя-гитариста: практика музыканта. Роль исполнителей в формировании репертуара для шестиструнной гитары. Специфика положения тела гитариста с инструментом.
Тема 1.2	Параметры музыкальной ткани, технические средства переложения для гитары	Фактура и её возможные трансформации при переложении и аранжировке для гитары. Мелодия, гармония, полифония – особенности воплощения и роль в исполнительстве. Написание Задач (переложений и инструментовок фрагментов произведений или небольшие пьесы).
Раздел II	Переложение для ансамбля гитар, для ансамбля с гитарой	
Тема 2.1.	Гитарный дуэт	Репертуар. Композиторы XIX века. Диабелли, Джулиани, Сор, Каркасси, Карулли. Произведения для ансамбля с гитарой XX столетия. Сюиты для двух гитары Никиты Кошкина. Гитарная фактура, значение гитарной партии, функции гитары в ансамбле. Мелодическая роль, кантилена. Аккомпанемент – контрапункт, гомофонно-гармонический склад. Возможности воплощения фортепианных произведений средствами гитарного дуэта.
Тема 2.2.	Репертуар для ансамбля с гитарой. Гитарный оркестр	Репертуар. Рехин, Денисов, Фирсова, Зеленский, Волков. Сочетание гитары со скрипкой, виолончелью, флейтой, клавесином, струнными щипковыми инструментами (мандолиной, домрой, балалайкой). Гитарная фактура, значение гитарной партии, функции гитары в ансамбле. Мелодическая роль, кантилена. Аккомпанемент – контрапункт, гомофонно-гармонический склад. Оркестр гитар. Функции инструментов. Обзор существующего репертуара. Гитара в симфоническом оркестре. Концерт для гитары с оркестром. Ансамблевые сочетания с гитарой внутри оркестра.

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение разделов/тем, не выносимых на лекции и практические занятия самостоятельно;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед экзаменом по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины/модуля, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Адаптация произведений для гитары			
Тема 1.2	Параметры музыкальной ткани, технические средства переложения для гитары	Слушание и анализ произведений по теме, чтение литературы по теме.	устное собеседование по результатам выполненной работы	18
Раздел II	Переложение для ансамбля гитар, для ансамбля с гитарой			
Тема 2.1.	Гитарный дуэт	Слушание и анализ произведений по теме, чтение литературы по теме.	устное собеседование по результатам	12
Тема 2.2.	Репертуар для ансамбля с гитарой. Гитарный оркестр	Слушание и анализ произведений по теме, чтение литературы по теме.	выполненной работы	

3.1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1 ИД-ПК-1.3.
высокий	Отлично/аттестован			<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе: – показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений в собственном исследовании; – способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст; дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный	хорошо/аттестован			<ul style="list-style-type: none"> – Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе: – анализирует в своем исследовании музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; – способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – допускает единичные негрубые ошибки; – достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.
базовый	удовлетворительно/аттестован			– Обучающийся в своем устном ответе и представленной

				<p>работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; <p>ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.</p>
низкий	Неудовлетворительно/не аттестован	<p>Обучающийся в своем устном ответе и представленной работе:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Теория и практика переложения музыкальных произведений для гитары» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	Устный опрос по разделу I Адаптация произведений для гитары	Задание. Необходимо выполнить анализ роли инструментов в предложенных произведениях. Ответить на вопросы по темам дисциплины <ol style="list-style-type: none"> 1. В чем заключается сложность для играющего на гитаре? 2. Какие виды фактуры может воплощать гитара? 3. Способна ли гитара к полифоническому складу? 4. Какие полифонические сочинения для гитары вы знаете? 5. Какова роль редактора-исполнителя в жизни произведения для гитары? 6. Какие вы знаете удачные и неудачные варианты репертуарной жизни произведений для гитары? 7. Что такое «гитарная фактура»? 	ПК-1: ИД-ПК-1.3.
2.	Практическое задание по разделу I Адаптация произведений для гитары	<ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо аранжировать для гитары миниатюру для фортепиано с учетом особенностей гитары, ее строя, конструкции. Необходимо адаптировать фортепианную фактуру к гитаре, при необходимости заменяя типы фактуры на типичные для гитары 2. Необходимо аранжировать для ансамбля с гитарой / гитарного дуэта миниатюру для фортепиано с учетом особенностей инструментов 	ПК-1: ИД-ПК-1.3.

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Устный опрос	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает	12 – 15 баллов	5
	Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях.	9 – 11 баллов	4
	Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений.	5 – 8 баллов	3
	Дан неполный ответ. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.	0 - 4 баллов	2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Практическое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переложение для гитары Прелюдии А.Н. Скрябина ля-минор ор. 11 № 2 2. Переложение для гитары Прелюдии А.Н. Скрябина ми-минор ор. 11 № 4 3. Переложение для гитары Прелюдии А.Н. Скрябина ре-мажор ор. 11 № 5 4. Переложение для гитары Прелюдии А.Н. Скрябина Соль-бемоль- мажор ор. 11 № 13 5. Переложение для гитары Прелюдии А.Н. Скрябина Ре-бемоль-мажор ор.11 № 15 6. Переложение для гитары Прелюдии А.Н. Скрябина Се-бемоль-мажор ор.11 № 21 7. Переложение для гитары «Осенней песни» П.И. Чайковского из цикла «Времена года» 8. Переложение для гитары «Утренней молитвы» П.И. Чайковского из цикла «Детский альбом» 9. Переложение для гитары: «Грезы» из Детских сцен Р. Шумана 1. Переложение для гитары: «Марш» из 10 пьес для фортепиано ор. 12 С. Прокофьева 2. Переложение для гитары: «Гавот» из 10 пьес для фортепиано ор. 12 С. Прокофьева 10. Переложение для гитары «Польки» М.И. Глинки 	ПК-1: ИД-ПК-1.3.
Экзамен: Практическое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Переложение для двух гитар Этюда-картины соль-минор С. Рахманинова 2. Переложение для двух гитар Этюда-картины Ми-бемоль-мажор С. Рахманинова 3. Переложение для гитары и скрипки «Гавота» из 10 пьес для фортепиано ор. 12 С. Прокофьева 4. Переложение для четырех гитар «Тарантеллы» В. Гаврилина 5. Переложение для гитары и виолончели «Осенней песни» П.И. Чайковского из цикла «Времена года» 6. Переложение для гитары и флейты «Адажио» А. Хачатуряна 	ПК-1: ИД-ПК-1.3.

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Практическое задание	Работа выполнена полностью. Нет ошибок в рассуждениях, логики использования необходимых типов фактуры, применении свойств инструмента. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Обучающийся справляется с выполнением практических заданий, демонстрирует базовые знания дисциплины, владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	9-12 баллов	5
	Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. Обучающийся не обладает определенной системой знаний по дисциплине, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.	7-8 баллов	4
	Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов.	4-6 баллов	3
	Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки.	1-3 баллов	2
	Работа не выполнена.	0 баллов	

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- устный опрос	0 – 65 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (практическое задание)	0 - 30 баллов	отлично хорошо
Итого за семестр экзамен	0 - 100 баллов	удовлетворительно неудовлетворительно зачтено не зачтено

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска меловая, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – фортепиано, – проектор (телевизор), специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Имханицкий М. И.	Становление струнно-щипковых народных инструментов в России	учебное пособие для музыкальных вузов и училищ	М.: РАМ им. Гнесиных,	2008		
2	Карс А.	История оркестровки	Исследование	Москва, «Музыка»,	1990		10
3	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	https://e.lanbook.com/book/198383	-
4	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2021		10
6		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10
7	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им.А.Н.Косыгина»	2023		10

		отечественных композиторов XX века					
8	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2023	2023		10
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Коган Г.	О транскрипции // Коган Г. Избранные статьи.		М., 1972. Вып. 2. С. 63-68.	1972		5
2	Раков Н.П.	Практический курс инструментовки	Учебник	М: Музыка	1985		3
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Финкельштейн Е.Ю.	«Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10

11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znaniium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» http://znaniium.com/
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	http://www.scopus.com/ - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
2.	http://elibrary.ru/defaultx.asp – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
3.	https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры _____:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры