

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 14:56:54  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Традиции исполнения барочной музыки

Уровень образования	специалитет
Направление подготовки	53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Направленность (профиль)	Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, мандолина, гитара)
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Традиции исполнения барочной музыки» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

- Профессор Е.Ю. Финкельштейн
- Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Традиции исполнения барочной музыки» изучается во втором и третьем семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Второй семестр	– зачет
Третий семестр	– зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Традиции исполнения барочной музыки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:

- Ансамбль;
- История исполнительского искусства.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Специальность;
- Оркестровый класс;
- Инструментальный ансамбль.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Традиции исполнения барочной музыки» являются:

- подготовка студентов к практической сценической деятельности в качестве артистов;
- расширение знаний о репертуаре для гитары;
- овладение обширным ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской и педагогической деятельности;
- совершенствование технических навыков игры на инструменте;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, прочного запоминания текстов;
- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Систематизация репертуара по тематике, жанру, стилю, композиторам и эпохам отечественной и зарубежной музыки; ИД-ПК-2.2 Подбор концертного репертуара в соответствии с индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, выстраивание концертной программы согласно художественным целям выступления.	– На основе знаний репертуара сольных произведений для гитары и особенностей собственного организма выстраивает программу собственного концертной деятельности. – Интерпретирует музыкальное произведение, опираясь на собственный музыкально-исполнительский опыт посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотного графического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи.
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ИД-ПК-3.1 Выстраивание плана репетиций и методики проведения самостоятельных занятий в соответствии с подготовкой к концертному выступлению;	– Владение знаниями о концертной деятельности – Владение знаниями о здоровьесберегающих ресурсах – Способность оценивать цели концертной деятельности, задачи и необходимые ресурсы

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	лабораторные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовый проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	Зачет	72		34				38	
3 семестр	Зачет с оценкой	108		34				74	

Bcero:		180		68				112	
--------	--	-----	--	----	--	--	--	-----	--

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Работа над программой</b> Тема 1.1. Лютневая музыка эпохи Возрождения XVI-XVII веков	x	x	x	x	38	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение программы
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Зачет		34			38	
<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>72</b>	<b>34</b>			<b>38</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел II. Работа над произведениями репертуарного списка</b> Тема 2.1. Лютневая музыка эпохи Барокко XVII-XVIII веков	x	x	x	x	74	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение программы
ПК-3: ИД-ПК-3.1	Зачет с оценкой		34			74	
<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>108</b>	<b>34</b>			<b>74</b>	
<b>ИТОГО за весь период</b>		<b>180</b>	<b>68</b>			<b>112</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Работа над программой</b>	
Тема 1.1	Лютневая музыка эпохи Возрождения XVI-XVII веков	<p>Введение. Общекультурный срез эпохи Возрождения. Лютня в музыкальной культуре, выдающиеся лютнисты.</p> <p>Лютня – королева инструментов эпохи Возрождения. История инструмента, эволюция конструкции, различные виды лютен. Табулатура – основной вид музыкальной записи для лютни. Виды табулатур, правила чтения, примеры печатных и рукописных источников. Техника игры на лютне. Посадка с инструментом. Отличия от гитарной техники. Постановка правой руки. Особенности прижатия двойных струн левой рукой. Техника исполнения пассажей - сапандо. Особенности исполнения лютневой музыки на классической гитаре. Расшифровка украшений, адаптация дополнительных басов, особенности исполнения пассажей. Итальянская табулатура. Работа над произведениями итальянской музыки XVI века: ричеркары и фантазии Франческо да Милано, танцы Спиначино и Дальца. Французская табулатура. Работа над произведениями французской музыки XVI века: Пьер Аттеньян, Андриан Леруа. Основные жанры лютневой музыки эпохи Возрождения. Танцевальные жанры: пасамеццо, салтарелло, павана, гальярда, аллеманда, куранта, жига.</p> <p>Ричеркары и фантазии. Интабуляции вокальной музыки. Лютневые песни. Вокальная музыка для одного или нескольких голосов с оригинальной лютневой партией. Доуленд, Мударра, Милан, Мулине. Обзор основных источников лютневой музыки.</p> <p>Печатные издания, основные манускрипты. Особенности работы с почерками и шрифтами. Сложность восприятия текста.</p>
<b>Раздел II</b>	<b>Работа над произведениями репертуарного списка</b>	
Тема 2.1	Лютневая музыка эпохи Барокко XVII-XVIII веков	<p>Введение. Общекультурный срез эпохи Барокко. Особенности лютневой музыки, выдающиеся лютнисты. Место лютни в музыкальной культуре. Эволюция лютни в XVII-XVIII веках.</p> <p>Увеличение количества струн. Французский «новый» строй. Изменение композиционной техники и техники игры на лютне. Переложение лютневой музыки на классическую гитару.</p> <p>Перевод табулатуры в ноты, особенности адаптации табулатуры для «барочного» строя для гитары, возможности перестройки струн, смена тональности, расшифровка украшений. Французская лютневая музыка.</p> <p>Французские лютнисты и влияние их творчества на становление клавирной и виольной музыки Франции. Р. Мезанжо, Д. Готье, Ж. Галло. Исполнение украшений.</p> <p>Таблицы украшений, их виды, особенности исполнения. Практическое освоение произведений французских лютнистов: Р. Мезанжо, Д. Готье, Ж. Галло, Р. Де Визе,</p>

		<p>Ш.Мутон. Немецкое Барокко. Лютня в Германии XVIII века. Развитие французских нововведений в творчестве немецких композиторов. И.Ройзнер. Барочная сюита. История возникновения, принципы построения, сравнительный анализ лютневых и клавирных сюит на примере сюит С.Л. Вайса и И.С. Баха. С.Л. Вайс. Обзор творчества и жизни Вайса. Знакомство с манускриптами. Практическое освоение музыки С.Л. Вайса.</p> <p>Лютня в Германии во второй половине XVIII века. Современники и последователи С.Л. Вайса: Э.Барон, А. Фалькенхаген, Й. Вайхенбергер. Лютня в Италии в XVIII веке.</p> <p>Сонаты Дж. Замбони и Ф. дала Каза. Теорба. Обзор музыки для теорбы и творчество великих теорбистов. Лютня в ансамбле.</p> <p>Ансамбли с облигатной партией лютни, игра бассо континуо на разных видах лютни.</p> <p>Реализация основных принципов игры цифрованного баса на щипковых инструментах. Барочная гитара - предок классической гитары.</p> <p>Ретроспектива развития инструмента барочная гитара – классическая гитара. Обзор репертуара, особенности настройки, техники игры и нотации.</p>
--	--	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим и лабораторным занятиям, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- слушание музыки;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение индивидуальных заданий.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед зачетом по необходимости.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1
высокий	85 – 100	зачтено (отлично)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;</li> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- Демонстрирует знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;</li> <li>- Понимает принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;</li> </ul> Верно интерпретирует логику творческого мышления композитора.
повышенный	65 – 84	зачтено (хорошо)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация;</li> <li>- исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков: <ul style="list-style-type: none"> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> </ul> </li> <li>- Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</li> </ul>
базовый	41 – 64	зачтено (удовлетворительно)/ зачтено			<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано неполное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности;</li> <li>- Использует знание основных особенностей полифонических стилей в музыке разных исторических эпох различных стилистических направлений для составления репертуара для осуществления концертной деятельности, допуская значительные неточности</li> <li>- Испытывает затруднения в поисках верной интерпретации логики творческого мышления композитора.</li> </ul>
низкий	0 – 40	неудовлетворительно/			- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;

		не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены значительные технические погрешности.</li> </ul>
--	--	------------	--

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Традиции исполнения барочной музыки» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1.	исполнение программы	Типовой репертуарный список: С.Л. Вайс – Сонаты для лютни соло Й. Вайхенбергер – Сюиты для лютни соло Д. Доуленд – сочинения для лютни соло Дж. Замбони – Соната № 8 для лютни соло Ф. да Милано – Ричеркары и Фантазии Р. де Визе – Сонаты для лютни соло Т.А. Витали – Сонаты для лютни соло Дж. Б. Боноччини – Сонаты для лютни соло	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2 ПК-3: ИД-ПК-3.1

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
исполнение	При оценивании выступления важно учитывать следующие особенности: 1. Обучающийся справляется с исполнительскими техническими труд-	12 - 30 баллов	аттестован

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
программы	<p>ностями, достаточно свободно владеет инструментом, фактура проработана, голосоведение осмысленное (особенно при исполнении полифонии), точно воспроизводит исполняемый текст музыкального произведения, выбирает достаточно сложную программу.</p> <p>2. Выступление отличается артистизмом, свободой на сцене, раскованностью и естественностью при игре.</p> <p>3. Обучающийся обладает чувством стиля, применяет исполнительские приемы в соответствии со стилем произведения. Исполнение отличается общей музыкальностью. Обучающийся понимает драматургию и форму произведения.</p> <p>4. Обучающийся способен к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле, верно понимает функции своей партии, творчески ее интерпретирует.</p> <p>Могут быть допущены незначительные погрешности в выступлении</p>		
	Обучающийся не справился с заданием на уровне, достаточном для проставления положительной оценки	0 - 11 баллов	не аттестован

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет / Зачет с оценкой – исполнение программы	<p>Типовой репертуарный список:</p> <p>С.Л. Вайс – Сонаты для лютни соло</p> <p>Й. Вайхенбергер – Сюиты для лютни соло</p> <p>Д. Доуленд – сочинения для лютни соло</p> <p>Дж. Замбони – Соната № 8 для лютни соло</p> <p>Ф. да Милано – Ричеркары и Фантазии</p> <p>Р. де Визе – Сонаты для лютни соло</p>	<p>ПК-2:</p> <p>ИД-ПК-2.1</p> <p>ИД-ПК-2.2</p> <p>ПК-3:</p> <p>ИД-ПК-3.1</p>

	Т.А. Витали – Сонаты для лютни соло Дж.Б. Бонончини – Сонаты для лютни соло	
--	--	--

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет / Зачет с оценкой – исполнение программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация, проявлена исполнительская индивидуальность и артистизм;</li> <li>- проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> </ul>	25 – 30 баллов	5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- создана индивидуальная художественная интерпретация;</li> <li>- исполнение удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности.</li> </ul>	20 – 24 баллов	4
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продемонстрировано не полное соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- показан не очень высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены незначительные технические погрешности.</li> </ul>	12 – 19 баллов	3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не продемонстрировано соответствие исполнения стилю эпохи и стилю композитора;</li> <li>- не показан высокий уровень звукового и технического владения инструментом;</li> <li>- не проявлена исполнительская выдержка и выносливость;</li> <li>- исполнение не отличается индивидуальностью и артистизмом;</li> <li>- допущены значительные технические погрешности.</li> </ul>	0 – 11 баллов	2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение программы	0 - 70 баллов	2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (Зачет / Зачет с оценкой – исполнение программы )	0 - 30 баллов	отлично хорошо удовлетворительно
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) Зачет / Зачет с оценкой	0 - 100 баллов	неудовлетворительно зачтено не зачтено

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необ-

ходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – электрическое пианино Yamaha YDP 161B специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Необходимое оборудование	Параметры	Технические требования
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Конспект лекций	Учебное пособие	РГУ им. Косыгина	2019		10
2	Попов С. С.	Инструментоведение	Учебник	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/198383">https://e.lanbook.com/book/198383</a>	10
3	Финкельштейн Ю. А.	Этюды по истории гитарного искусства XX века. Часть II. Конспект лекций	Учебное пособие	ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	.2021		10
4	Финкельштейн Ю. А.	Стилистические и композиционные особенности отечественных произведений для гитары XX века	Учебное пособие	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
5	Финкельштейн Ю. А.	Произведения для шестиструнной гитары отечественных композиторов XX века	Монография	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		10
6		Струнные инструменты: исполнительство, репертуар. педагогика, практика: Сборник материалов Первой межвузовской научно-практической конференции Инсти-	Учебное пособие	М.: РГУ им. А.Н. Косыгина	2019		10

		тута «Академия имени Маймонида», 15 апреля 2019 г. / Редактор-составитель Ю.А. Финкельштейн.					
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Ливанова Тамара Николаевна	История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту: Учебное пособие	исследование	М. : Музыка,	1977	<a href="https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615">https://e.lanbook.com/book/110860?category=2615</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Чернышова М.А.	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов при изучении учебной дисциплины «Барочный ансамбль»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры Концертного исполнительства на оркестровых струнных инструментах в классике и джазе, протокол № 11 от 8 февраля 2018 года	2018	ЭИОС	
2	Финкельштейн Е.Ю.	Методические указания по дисциплине «Специальность»	Методические указания	М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»	2023		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	<a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>
2.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/wiki/Category:Composers">https://imslp.org/wiki/Category:Composers</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>