Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий |
|  | «28» июня 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков»**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  специалитет

**Специальность** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация** № 5Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)

**Форма обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 5 лет

**Институт** Академия имени Маймонида

**Кафедра** Музыковедения и аналитической методологии

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» сентября 2016 г., № 1169;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства для специализации № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчик:**

**Доцент Барский В. М.**

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Музыковедения и аналитической методологии «25» мая 2018 г., протокол № 10

**Руководитель ОПОП Ю. А. Финкельштейн**

**Заведующий кафедрой Н. С. Ренёва**

**Директор института Я. И. Сушкова-Ирина**

18 июня 2018 г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОПК-9** | способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте |
| **ОПК-10** | способность ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **Семестр № 7** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 3 | 3 |
| Объем дисциплины в часах | | 108 | 108 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 36 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 18 | 18 |
| Практические занятия (ПЗ) | 18 | 18 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 72 | 72 |
| **Форма аттестации** | |  |  |
|  | Зачет (зач.) | 1 | 1 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 7** | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  собеседование (СБ)    **Промежуточная аттестация:**  *Зачет* |
| Введение | 1. Истоки «Новой музыки»  2. Неоклассицизм  3. Неофольклоризм | 3 | 1. Стравинский  2. Хиндемит  3. Барток | 3 |  |  |  |
| Эстетика «Нововенской школы» | 4. Додекафония как техника композиции  5. Гармония и форма в додекафонной музыке  6. Эволюция стиля | 3 | 4. Шенберг  5. Веберн  6. Берг | 3 |  |  |  |
| «Предтечи Новой музыки» первой половины XX столетия | 7. Новое ощущение времени  8. Новый тембр  9. Открытая форма | 3 | 7. Айвз  8. Варез  9. Кейдж | 3 |  |  |  |
| Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков | 10. Эстетические тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков  11. Стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков  12. Авангард и постмодернизм | 3 | 10. Мессиан  11. Штокхаузен  12. Ксенакис | 3 |  |  |  |
| Послевоенный авангард Западной Европы | 13. Сериализм  14. Полистилистика  15. Сонорика | 3 | 13. Ноно  14. Берио  15. Лигети | 3 |  |  |  |
| Послевоенный авангард Восточной Европы | 16. Польская школа  17. Композиторы Советского Союза  18. Современные российские авторы | 3 | 16. Лютославский, Пендерецкий  17. Волконский, Денисов, Шнитке, Губайдуллина  18. Екимовский, Раскатов, Тарнопольский | 3 |  |  |  |
| Всего часов в семестре: | | 18 | Всего часов в семестре: | 18 | Всего: |  | 36 |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | 36 |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 7** | | | |
| 1 | Введение | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;  2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы  3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;  4. Подготовка к собеседованию | 12 |
| 2 | Эстетика «Нововенской школы» | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;  2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы  3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;  4. Подготовка к собеседованию | 12 |
| 3 | «Предтечи Новой музыки» первой половины XX столетия | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;  2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы  3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;  4. Подготовка к собеседованию | 12 |
| 4 | Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;  2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы  3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;  4. Подготовка к собеседованию | 12 |
| 5 | Послевоенный авангард Западной Европы | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;  2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы  3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;  4. Подготовка к собеседованию | 12 |
| 6 | Послевоенный авангард Восточной Европы | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;  2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы  3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;  4. Подготовка к собеседованию | 12 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **72** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **72** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК-9  способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | **Пороговый**  Знать общую периодизацию музыкального искусства.  Уметь определять главные свойства гармонического языка в произведениях XX–XXI веков.  Владеть базовыми навыками анализа по нотам и на слух | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать характерные черты музыкальных стилей XX–XXI веков.  Уметь анализировать композиционные особенности произведения и делать обобщения на общеисторическом и общетеоретическом уровне.  Владеть навыками комплексного анализа по нотам и на слух | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать основные исторические этапы развития музыкального искусства, направления и стили академической музыки XX–XXI веков  Уметь анализировать музыкальный язык произведений XX–XXI веков, определять технику композиции в сочинениях этого периода  Владеть навыками гармонического анализа по нотам, общего комплексного анализа музыкального языка и выразительных средств на слух | оценка 5 |
| ОПК-10  способностью ориентироваться в специальной литературе как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства | **Пороговый**  Знать характерные черты музыкальных стилей XX–XXI веков.  Уметь определять главные свойства гармонического языка в произведениях XX–XXI веков  Владеть базовыми навыками анализа по нотам и на слух | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности применения выразительных средств в различных техниках и стилях композиции  Уметь. анализировать композиционные особенности произведения и делать обобщения на общеисторическом и общетеоретическом уровне  Владеть навыками выявления связи высотной структуры с формой. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать важнейшие особенности применения выразительных средств в различных стилях XX–XXI веков.  Уметь определять «композиторскую идею» и давать ей полную характеристику  Владеть навыками выявления, описания типа связи техники композиции с формой. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Собеседования | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 7**

7.1 Для текущего контроля:

*7.1.1Перечень тем докладов по разделам дисциплины или по всей дисциплине:*

«Графическая музыка» в творчестве Денисова

Полистилистика в Concerto grosso № 1 Шнитке

Стиль «тинтинабули» в музыке Пярта

*7.1.2.Вопросы к собеседованию:*

Анализ одной из пьес Мессиана из «Двадцати взглядов младенца Иисуса

Анализ одной из частей Вариаций ор. 27 Веберна

Анализ одной из фуг Караманова

*7.1.3 Перечень вопросов к зачету:*

1. Основные черты музыкальной культуры XX века
2. Оливье Мессиан
3. Исторические предпосылки возникновения «Новой музыки»
4. Чарлз Айвз
5. Эстетика «Нововенской школы»
6. Эдгар Варез
7. Опера второй половины XX века
8. Игорь Стравинский (поздний период творчества)
9. Симфония второй половины XX века
10. Арнольд Шёнберг
11. Изменение концепции времени во второй половине XX века
12. Альбан Берг
13. Основные стилистические направления в западноевропейской музыке второй половины XX века
14. Антон Веберн
15. Диалог Востока и Запада в музыкальной культуре XX века
16. Карлхайнц Штокхаузен
17. Периодика и особенности развития отечественной музыкальной культуры второй половины XX века
18. Луиджи Ноно
19. Камерные жанры в музыкальной культуре второй половины XX века
20. Лючано Берио
21. Новый звук и новая нотация в музыке второй половины XX века
22. Пьер Булез
23. Новая гармония в музыке второй половины XX века
24. Дьёрдь Лигети
25. Сонорика как явление и стиль в музыке второй половины XX века
26. Янис Ксенакис
27. Алеаторика как принцип композиции
28. Джон Кейдж
29. Полистилистика как принцип композиции
30. Терри Райли
31. Минимализм как принцип композиции
32. Кшиштоф Пендерецкий
33. Пространственная музыка
34. Андрей Волконский
35. Электроакустическая музыка и компьютерные технологии в композиторском творчестве второй половины XX века
36. Эдисон Денисов
37. Новые индивидуальные формы в музыке второй половины XX века
38. Альфред Шнитке
39. Инструментальный театр и хэппенинг в музыке второй половины XX века
40. Софья Губайдулина
41. Интерпретация музыкального произведения XX века
42. Эстетика исполнительского искусства в XX веке
43. Интонационные основы музыкального исполнительства XX века
44. Современная нотация и интерпретация музыкального текста

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №212  (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45) | Электрическое пианино Yamaha YDP 161B, комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Автор(ы)** | | **Наименование издания** | | **Вид издания (учебник, учебное пособие)** | **Издательство** | | | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| **1** | | **2** | | **3** | | **4** | **5** | | | **6** | **7** | **8** |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | | | | | | |
| 1 |  | | *История зарубежной музыки. XX век / ред., сост. Н. А. Гаврилова* | | *учебное пособие* | | | *М. : Музыка* | *2007* | |  | **5** |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | | Гаккель Л.Е. | | Фортепианная музыка XX века | | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | | | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name |  |
| 2 | | Бузони Ф. | | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | | | 2019 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name |  |
| 3 | | Цукер А.М. | | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | | | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Утверждение изменений на заседании кафедры 22 февраля 2019, протокол № 7.

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(***О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com, Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
* ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(*О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com, Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
* ***ЭБС издательства «Лань»*** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань», Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. Действует до 29.01.2020 г.
* ***ЭБС издательства «ЮРАЙТ»*** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ», Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. Действует до 14.10.2019 г.)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/)*(*ООО «ИВИС», Договор № 222-П от 14.11.2018 г. Действует до 31.12.2019 г.)
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных)*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *(доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)
* *http://www.e.lanbook.com/*
* *www.biblio-online.ru*

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Утверждение изменений на заседании кафедры 24 мая 2019, протокол № 10.

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Windows 10 Pro

MS Office 2019

Microsoft Visual Studio 2008

Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)

**Лист регистрации изменений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменений** | **Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений** |
| 1 | Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки | № 7 от 22.02.2019 г. |
| 2. | Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение | № 10 от 24.05.2019 г. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер и дата договора** | **Предмет договора** | **Ссылка на электронный ресурс** | **Срок действия договора** |
| Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» | <http://www.e.lanbook.com/> | Действует до 29.01.2020 г. |
| Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография") | <http://www.e.lanbook.com/> | Действует до 28.01.2020 г. |
| Договор № 222-П от 14.11.2018 г. | ООО «ИВИС» | <http://dlib.eastview.com/> | Действует до 31.12.2019 г. |
| Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. | О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com | <http://znanium.com/> | Действует до 06.11.2019 г. |
| Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com | <http://znanium.com/> | Действует до 06.11.2019 г. |
| Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ» | [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru/) | Действует до 14.10.2019 г. |
| Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г. | О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit | <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage> | Действует до 31.12.2018 г. |

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. Microsoft Visual Studio 2008
4. Pinnacle Studio 18 Ultimate
5. Project Expert 7 Standart
6. Программа для подготовки тестов Indigo