Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий |
|  | «28» июня 2018 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Музыкальная педагогика и психология»**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  специалитет

**Специальность** 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

**Специализация** № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)»

**Форма обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП**  5 лет

**Институт** Академия имени Маймонида

**Кафедра** Клинической психологии, философии и манусологии

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу положены:

* ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» сентября 2016 г., № 1169;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства для специализации № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гусли, гитара)», утвержденная Ученым советом университета 28 июня 2018 г., протокол № 8

**Разработчик:**

Доц., канд. пс. наук Федорова А.М.

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Клинической психологии, философии и манусологии 17 мая 2018, протокол № 10

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Ю. А. Финкельштейн)**

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (В. Р. Ирина)**

**Директор института**  \_ **(Я. И. Сушкова-Ирина)**

18 июня 2018

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Музыкальная педагогика и психология» включенав базовую часть Блока1.

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОПК-8 | способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса |
| ПК-9 | способность понимать цели и задачи педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики |
| ПК-13 | способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 2**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | **Общая трудоемкость** |
| **5 семестр** | **6 семестр** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 4 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 144 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 36 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 18 | 18 | 36 |
| Практические занятия (ПЗ) | 18 | 18 | 36 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 36 | 36 | 72 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** | |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | |
|  | Зачет | За |  | 1 |
|  | Дифференцированный зачет |  | ЗаО | 1 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №5** | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  *Собеседование*  **Промежуточная аттестация:**  *Зачет* |
| **Музыкальная педагогика и музыкальная психология: наука и практика** | 1. Вводная лекция. Музыкальная педагогика и музыкальная психология как научные и учебные дисциплины. Понятийный аппарат музыкально-педагогической и психологической наук. Синтез педагогики и психологии в научной и практической деятельности.  2. Музыкальная психология.  Место музыкальной психологии в структуре психологического знания. Разделы музыкальной психологии. Основные категории музыкальной психологии. Психологические основы музыкального обучения.  3. Музыкальная педагогика.  Теоретические основы музыкальной педагогики. Структура и отрасли педагогики. Современные проблемы музыкальной педагогики. Структура музыкально- педагогической деятельности, принципы организации и управления учебной деятельностью. | 6 | 1. Современные проблемы психологии музыкального исполнительства и педагогики.  2. Психологические процессы в искусстве и творчестве. Психологические основы музыкального обучения.  3. Педагогическое общение: роль, виды, ключевые моменты в специфике профессиональной подготовки музыканта. | | 6 |  |  | 12 |
| **Музыкальность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики и психологии** | 4. Музыкальная одаренность (музыкальность) как синтез способностей. структура музыкальности. Проблема развития музыкальности в процессе педагогического взаимодействия.  5. Компоненты профессионального мастерства. Структура профессионально-важных качеств. Проблема склонностей и способностей. Генезис способностей.  6. Особенности восприятия музыкальной информации. Роль слуховых, зрительных, кинестетических ощущений в профессиональных навыках музыкантов.  7. Генезис и структура музыкального слуха. Явление синестезии.  8. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Музыкальная память. Музыкальное мышление и воображение.  9. Исполнительская техника. Психологические особенности непосредственного исполнения музыкального произведения. Компоненты техники. Вопросы формирования навыков. | 12 | 4. Проблемы диагностики музыкальной одаренности.  5. Методы диагностики и самодиагностики ПВК (профессионально важных качеств). Проблема склонностей и способностей.  6. Генезис и структура музыкального слуха.  7. Роль синестезии в процессе профессиональной подготовки музыканта.  8..Практикум: приемы и методы музыкальной мнемотехники.  9. Практикум: психологические техники и приемы в процессе подготовки выступления. | | 12 |  |  | 24 |  |
| Всего: | | 18 | Всего: | | 18 | Всего: |  | 36 | За |
| **Семестр №6** | | | | | | | | |  |
| **Личностно-профессиональное развитие музыканта: психологический и педагогический аспекты** | 1. Теоретический анализ профессионально значимых психологических свойств личности музыкантов-исполнителей..  2. Психология индивидуальных различий. Проблема самоактуализации личности музыканта.  3. Профессиональное становление музыкантов. Психологическая адаптация и социализация музыкантов. Проблема вундеркиндов и ранней профессионализации. Иррациональные профессиональные установки  4. Психологическая специфика различных видов музыкальной деятельности. Значение фигуры педагога в формировании профессионала и личности. Проблема профессионально-личностной рефлексии музыканта.  5. Проблема личностной целостности.  Соотношение личностной и профессиональной сфер в психике музыканта. Специфика профессиональной мотивации музыкантов, их самосознания, рефлексии, самооценки. Склонность к неадекватной самооценке и уровню притязаний как типичная особенность психики музыкантов и стрессогенный фактор.  6. Диагностика музыкальных способностей. Проблемы диагностики музыкальной одаренности. Диагностические методики в музыкальном образовании: содержание и методы: а) уровня музыкальности; б) особенностей архетипического восприятия музыки; в) музыкальных способностей. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании. Диагностика непосредственно исполнительских качеств. Синтез психологической и педагогической диагностики. | 10 | 1. Направленность личности. Исследование эмоциональности  2. Проблемы самоактуализации: личное и профессиональное.  3. Методы и приемы психологической адаптации. Коррекция иррациональных установок.  4. Системы развития музыкальных способностей в классе по специальности  5. Практикум: самооценка, уровень притязаний, мотивация. Диагностика и коррекция.  6.Практикум по психодиагностике личностных черт студентов музыкально-исполнительских специальностей. Место и значение психодиагностики в общем и специальном музыкальном образовании. | 10 | |  |  | 20 | **Текущий контроль успеваемости:**  *Собеседование*  **Промежуточная аттестация:**  *Дифференцированный зачет* |
| **Подготовка к концертной деятельности: единство педагогической и психологической практики** | 7. Психология концертного выступления.  Артистизм. Вопросы сценического движения, внимания, перевоплощения.  8. Проблема успешности деятельности музыканта. Индивидуальный стиль деятельности. Профессионально важные качества и успешность. Вопросы надежности в концертном выступлении. Проблемы профессиональной успешности и здоровья личности.  9. Подготовка к концертному выступлению. Формирование готовности концертной программы: педагогический и психологический аспекты. Проблема формирования надежности.  10. Сценический стресс Вопросы педагогической тактики при совладании с сценическим стрессом. Методы психологической помощи. Музыкотерапия и музыкальная психокоррекция. | 8 | 7. Концертное выступление как вид экстремальной деятельности. Методы практической психологии в преподавании Вашей специальности  8. Здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности музыканта.  9. Психологическая помощь на различных этапах подготовки к выступлению. Методы формирования надежности.  10. Методы и приемы саморегуляции | 8 | |  |  | 16 |  |
|  | Всего: | 18 | Всего: | 18 | | Всего: |  | 36 |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | | 144 |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 5** | | | |
| 1 | Музыкальная педагогика и музыкальная психология: наука и практика | Изучение литературы; подготовка сообщений к выступлению на семинаре. | 18 |
| 2 | Музыкальность и возможности ее развития как центральная проблема музыкальной педагогики и психологии | Чтение литературы; работа с конспектом лекции; составление тезисов; ответы на контрольные вопросы. | 18 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 36 |
| **Семестр № 6** | | | |
| 1 | Личностно-профессиональное развитие музыканта: психологический и педагогический аспекты | Работа с конспектом лекции, чтение литературы; ответы на контрольные вопросы. | 18 |
| 2 | Подготовка к концертной деятельности: единство педагогической и психологической практики | Изучение первоисточников; подготовка сообщений к выступлению на семинаре. | 18 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | 36 |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | 72 |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК-8 | **Пороговый**  **Знать** достижения в области музыкальной педагогики  **Уметь**  работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания  **Владеть** нформационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать** информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике; достижения в области музыкальной педагогики  **Уметь**  работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания  **Владеть** нформационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** информационные источники, отражающие происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; достижения в области музыкальной педагогики  **Уметь**  работать с информационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; соотносить собственную педагогическую деятельность с достижениями в области музыкальной педагогики  **Владеть** нформационными источниками, отражающими происходящее в музыкальной педагогике и методике ее преподавания; навыками анализа собственной педагогической деятельности с позиции достижений в области музыкальной педагогики | оценка 5 |
| ПК-9 | **Пороговый**  **Знать** специальную терминологию в области педагогической науки  **Уметь** осознавать основные закономерности межличностных отношений, формулировать основные задачи педагогической деятельности  **Владеть** навыками работы со специальной литературой по музыкальной педагогике психологии, навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать** основные методологические проблемы современной педагогики, актуальные педагогические технологии  **Уметь** обоснованно выбирать педагогические технологии в соответствии с поставленной задачей  **Владеть** приемами психолого-педагогической диагностики, способами решения педагогических задач | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** понятийный аппарат педагогической науки, основные направления, проблемы, цели, задачи, теории, методы и педагогические технологии  **Уметь** осознавать закономерности межличностных отношений в быту и организованном коллективе; формулировать цели и задачи педагогической работы; использовать соответствующие педагогические технологии для решения поставленных задач  **Владеть**элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач как в семье, так и в трудовом коллективе; приемами психолого-педагогической диагностики музыкальных способностей и одаренности | оценка 5 |
| ПК-13 | **Пороговый**  **Знать** актуальные проблемы музыкальной педагогической науки, психологические особенности личности в разные возрастные периоды  **Уметь** дать психологическую характеристику личности  **Владеть** дать психологическую характеристику личности | оценка 3 |
| **Повышенный**  **Знать** основные формы организации профессионального обучения музыке  **Уметь** осознавать закономерности межличностного взаимодействия в коллективе; корректировать цели и задачи образовательного процесса с учетом индивидуальных психологических особенностей  **Владеть** способами оптимального решения педагогических задач | оценка 4 |
| **Высокий**  **Знать** основные формы организации профессионального обучения музыке; современные проблемы музыкальной педагогики; основные понятия, принципы и методы возрастной психологии  **Уметь** осознавать закономерности межличностных отношений в быту и организованном коллективе  **Владеть** элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определения и решения педагогических задач как в семье, так и в трудовом коллективе | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ,**

**ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 5**

7.1. **Для текущего контроля:**

7.1.1.Тематика докладов:

1. Особенности распределения и концентрации внимания в ходе концертного выступления младших школьников (подростков, студентов).
2. Устранение мышечных и психологических «зажимов» на уроках академического (джазового) вокала.
3. Диагностика степени свободы и сбалансированности игрового аппарата студентов-исполнителей.

7.1.2.Вопросы для собеседования:

1*.* Определить предмет, цель и задачи курса «Музыкальная психология и педагогика» в системе профессиональной подготовки музыкального исполнителя, преподавателя и художественного руководителя музыкального коллектива.

2*.* Охарактеризовать основные фундаментальные исследования в области музыкальной психологии.

3*.* Какие приемы можно использовать для активизации волевого поведения музыканта?

**7.2 Для промежуточной аттестации:**

7.2.1. Вопросы к зачету:

1. Процесс обучения: сущность и организация.
2. Особенности педагогического контроля.
3. Периодизация возрастного развития.

**Семестр № 6**

**7.3 Для текущего контроля:**

7.3.1.Тематика докладов

1. Функция внимания в действии музыкально-познавательных процессов.
2. Каково место музыкальных потребностей в общей структуре человеческих потребностей?
3. Дайте определение профессиональной рефлексии музыканта.

7.3.2. Вопросы для собеседования:

1. Охарактеризуйте сферы прикладного применения музыки.
2. Какие приемы можно рекомендовать для заучивания музыкального произведения наизусть на разных этапах работы?
3. Как проявляется музыкальное мышление в зависимости от конкретного вида музыкальной деятельности?

**7.4 Для промежуточной аттестации:**

7.4.1.Вопросы к дифференцированному зачету

1. Опишите уровни проявления музыкального сознания человека.
2. Расскажите о гипотезах происхождения музыкального искусства. (Какие психологические основания содержатся в этих гипотезах?)
3. Как раскрывается воздействие музыки на психику человека в трудах Античности?

*.*

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45  Аудитория №109 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, пульты для нот оркестровые, музыкальные инструменты: большой барабан Adams 32, колокольчики оркестровые, Там-там 34, литавры Adams Unswersal (20, 23, 26, 29), тарелки парные подвесные, пианино акустическое Zimmermann. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.  Стеллажи для книг, комплект учебной меб |
| 2 | Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1) | ели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  |  |
| *1* | | *Богоявленская Д.Б.* | *Психология творческих способностей.* | *Монография* | *Самара* | | *2009* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=20104487* |  |
| *2.* | | *Грекова Т.Н.* | *Психология творчества* | *Учебное пособие* | *М.: РИО МГУДТ* | | *2011* | *http://znanium.com/catalog/product/467099* |  |
| 3. | | *Кирнарская Д.К., Киященко Н.И., Тарасова К.В./ред.Г.М.Цыпина* | *Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика* | *Учебник* | *М.:РАМ им.Гнесиных* | | *2011* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=23730094* |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  |  |
| *1.* | *Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е.* | | *Психология одаренности: понятие, виды, проблемы* | *Монография* | | *М.: МИОО* | *2005* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=20087004* |  |
| *2.* | *Вышегородцева С.О.* | | *Исторический анализ развития музыкальной психологии в ХХ веке* | *Диссертация* | | *М.* | *2001* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=15984532* |  |
| *3.* | *Торопова А.В.* | | *Музыкальная психология и психология музыкального образования* | *Учебние* | | *М.:Юрайт* | *2016* | *https://elibrary.ru/item.asp?id=27911316* |  |
| *4.* | *Цыпин Г.М.* | | *Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения* | *Учебное пособие* | | *М.: Прометей* | *2011* | *http://znanium.com/catalog/product/558112* |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

Утверждение изменений на заседании кафедры 21 февраля 2019, протокол № 7.

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(***О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com, Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
* ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(*О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com, Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. Действует до 06.11.2019 г.)
* ***ЭБС издательства «Лань»*** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань», Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. Действует до 29.01.2020 г.
* ***ЭБС издательства «ЮРАЙТ»*** (О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ», Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. Действует до 14.10.2019 г.)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/)*(*ООО «ИВИС», Договор № 222-П от 14.11.2018 г. Действует до 31.12.2019 г.)
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных)*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *(доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме)*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)
* *http://www.e.lanbook.com/*
* *www.biblio-online.ru*

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Утверждение изменений на заседании кафедры 23 мая 2019, протокол № 10.

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии; (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Windows 10 Pro

MS Office 2019

Microsoft Visual Studio 2008

Adobe Creative Cloud 2018 all Apps (Photoshop, Lightroom, Illustrator, InDesign, XD, Premiere Pro, Acrobat Pro, Lightroom Classic, Bridge, Spark, Media Encoder, InCopy, Story Plus, Muse и др.)

**Лист регистрации изменений**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание изменений** | **Номер протокола и дата заседания кафедры, по утверждению изменений** |
| 1 | Актуализация пунктов: 9.4.1 Ресурсы электронной библиотеки | № 7 от 21.02.2019 г. |
| 2. | Актуализация пункта 9.4.3 Лицензионное программное обеспечение | № 10 от 23.05.2019 г. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Номер и дата договора** | **Предмет договора** | **Ссылка на электронный ресурс** | **Срок действия договора** |
| Договор № 106/19 от 29.01.2019 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» | <http://www.e.lanbook.com/> | Действует до 29.01.2020 г. |
| Соглашение № 106/19 от 29.01.2019 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «Лань» (Коллекция "Балет. Танец. Хореография") | <http://www.e.lanbook.com/> | Действует до 28.01.2020 г. |
| Договор № 222-П от 14.11.2018 г. | ООО «ИВИС» | <http://dlib.eastview.com/> | Действует до 31.12.2019 г. |
| Дополнительное соглашение № 1 к договору № 3363 эбс от 30.10.2018 г. | О размещении электронных изданий «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС Znanium.com | <http://znanium.com/> | Действует до 06.11.2019 г. |
| Договор № 3363 эбс от 30.10.2018 г. | О предоставлении доступа к ЭБС Znanium.com | <http://znanium.com/> | Действует до 06.11.2019 г. |
| Договор № 242/18-КС от 15 октября 2018 г. | О предоставлении доступа к ЭБС издательства «ЮРАЙТ» | [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru/) | Действует до 14.10.2019 г. |
| Договор 18-10-10153/18 от 06.12.2018 г. | О предоставлении гранта на продление доступа к БД Questel Orbit | <https://www37.orbit.com/#PatentEasySearchPage> | Действует до 31.12.2018 г. |

1. Windows 10 Pro
2. MS Office 2019
3. Microsoft Visual Studio 2008
4. Pinnacle Studio 18 Ultimate
5. Программа для подготовки тестов Indigo