Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Ансамбль**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной Специалитет**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность\_\_\_53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Профиль/специализация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Фортепиано\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Формы обучения \_\_\_\_\_\_\_**Очная**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**5 лет**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Институт (факультет) \_\_\_\_\_**Академия имени Маймонида**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Кафедра \_\_\_\_\_**Кафедра фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки**\_\_\_\_\_**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 2018 г.**

 При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности \_\_\_\_53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «\_12\_»\_\_09\_\_\_\_2016\_\_г. , № \_\_1171\_\_ ;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_53.05.01 Искусство концертного исполнительства\_\_\_\_, для профиля\_\_\_\_\_\_\_\_Фортепиано\_\_\_\_\_ ,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

 *не позже даты на титуле*

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Доктор искусствоведения, профессор |  |  |  | Радзецкая О.В. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** ( )

 *подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** (М.А. Виноградова)

 *подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_ (Я.И. Сушкова-Ирина)

*подпись инициалы, фамилия*

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Ансамбль

включенав \_\_\_\_базовую\_\_часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОК-5** | Способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия |
| **ОПК-1** | Способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности |
| **ПК-9** | Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| **ПК-12** | Способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности |
| **ПК-17** | Способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 1** | **№ 2** | **№ 3** | **№ 4** | **№ 5** | **№ 6** | **№ 7** | **№ 8** | **№ 9** | **А** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 32 |
| Объем дисциплины в часах | 108 | 108 | 108 | 72 | 108 | 108 | 108 | 144 | 180 | 108 | 1152 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 26 | 350 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 26 | 350 |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | 45 | 45 | 45 | 36 | 45 | 45 | 45 | 81 | 117 | 55 | 559 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Форма промежуточной аттестации**  |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  | К |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) | Экз | Экз | Экз |  | Экз | Экз | Экз | Экз | Экз | Экз |  |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

**Не предусмотрено**

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

**Не предусмотрено**

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **ИЗ** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)***Экзамен**Экзамен**Экзамен**Контрольный урок**Экзамен**Экзамен**Экзамен**Экзамен**Экзамен**Экзамен* |
| Тема ИЗ | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №1** |
| 1 курс, 1 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр №2** |
| 1 курс, 2 семестр |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Семестр №3** |
| 2 курс, 3 семестр | Венская классика |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *36* |  Всего: |  |  Всего: |  | *36* |
| **Семестр №4** |
| 2 курс, 4 семестр | Камерные и инструментальные ансамбли Гайдна, Моцарта, Бетховена |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №5** |
| 3 курс, 5 семестр | Произведения композиторов- романтиков, классические произведения |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №6** |
| 3 курс, 6 семестр | Произведения композиторов-романтиков, русских и зарубежных композиторовXIX века |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №7** |
| 4 курс, 7 семестр | Произведения композиторов- романтиков, русских и зарубежных композиторов XIX-XX вв. |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №8** |
| 4 курс, 8 семестр | Произведения композиторов- романтиков, русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| 5 курс, 9 семестр | Произведения композиторов- романтиков, русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв. |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: |  | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| 5 курс, 10 семестр | Государственная итоговая аттестация |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: |  | Всего: |  | Всего: |  | *26* |
| **Общая трудоемкость в часах** | ***350*** |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр №1** |
| 1 | *1 курс, 1 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов | **40** |
|  | *1 курс, 1 семестр* | Посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству |  |
| **Семестр №2** |
|  | *1 курс, 2 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов |  |
|  | *1 курс, 2 семестр* | Посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству |  |
| **Семестр №3** |
|  | *2 курс, 3 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов |  |
| 2 | *2 курс, 3 семестр* | Посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству | **5** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану 45** |
| **Семестр №4** |
| 1 | *2 курс, 4 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов | **28** |
| 2 | *2 курс, 4 семестр* | Посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству | **8** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану 36** |
| **Семестр №5** |
| 1 | *3 курс, 5 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов | **25** |
| 2 | *3 курс, 5 семестр* | Посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству | **10** |
| 3 | *3 курс, 5 семестр* | Изучение дополнительного концертно-ансамблевого репертуара | **10** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану 45** |
| **Семестр №6** |
| 1 | *3 курс, 6 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **25** |
| 2 | *3 курс,6 семестр* | Посещение тематических мастер-классов по ансамблевому исполнительству | **10** |
| 3 | *3 курс, 6 семестр* | Изучение дополнительного концертно-ансамблевого репертуара | **10** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №7** |
| 1 | *4 курс, 7 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **30** |
| 2 | *4 курс, 7 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ | **15** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №8** |
| 1 | *4 курс, 8 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **30** |
| 2 | *4 курс, 8 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ | **51** |
| **Семестр №9** |
|  | *5 курс, 9 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. |  |
|  | *5 курс, 9 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ. |  |
| **Семестр№10** |
|  | *5 курс, 10 семестр* | Изучение нотной и методической литературы по ансамблевому искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. |  |
|  | *5 курс, 10 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ. Подготовка к Государственной итоговой аттестации |  |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану**  |  **81** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **55** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **559** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ОК-8 | **Пороговый-повышенный-высокий**Обладать способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; знать, уметь и владеть диалоговыми формами творческого общения и самовыражения | единая |
| ОПК-6 | **Пороговый** Знать различные виды фактуры ансамблевой музыкиУметь применять знания о стилистике композиторского письма и фактуры в учебном процессе Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству  | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности фактуры музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилюУметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторской фактуры в исполнительской и исследовательской деятельностиВладеть в полном объеме терминологией |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальной фактуры, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилюУметь создавать целостное и объемное прочтение музыкальной фактуры, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письмаВладетьв полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях | оценка 5 |
| ОПК-8 | **Пороговый**Знать особенности работы над музыкальным произведением, цели и задачи репетиционного процесса.Уметь применять знания о стилистическихособенностях музыкального произведения в репетиционном процессе и напрактикеВладеть необходимыми исполнительскими навыками | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать особенности репетиционного процесса истилистических тонкостей исполняемого произведенияУметь самостоятельно разучивать ансамблевые произведенияВладеть необходимыми исполнительскими навыками и основами репетиционной работы над музыкальным текстом | оценка 4 |
| **Высокий**Знать различные стилевые особенности музыкальной фактуры и успешно применять их в репетиционной и исполнительской практике.Уметь на высоком уровне применять знания поиспользованию комплекса художественных средствисполнения в соответствии со стилем музыкальнойфактурыВладеть на высоком уровне исполнительской культурой | оценка 5 |
| ПК-1 | **Пороговый**Знать основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста в соответствии со стилем композитора.Уметь самостоятельно разучивать нотный текст ансамблевых произведений Владеть слуховыми навыками ансамблевой игры | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать, как осуществляется анализ нотного текста Уметь слышать музыкальное произведение при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, сохранять полученные знания в музыкальном исполнительствеВладеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений ансамблевых жанров | оценка 4 |
| **Высокий**Знать и самостоятельно применять принципы работы над нотным текстом, устанавливать задачи репетиционного процесса над стилем композиторского письмаУметь сохранять полученные знания, а также давать им четкое и понятное описание в целях успешной реализации исполнительских и педагогических задач в изучении нотного текста и его художественной идеи. Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений ансамблевых жанров, уметь согласовывать их с высокими творческими идеалами композиторского замысла | оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый**Знать особенности композиторских стилей в музыкальных произведенияхУметь координировать технические навыки с особенностями композиторского стиляВладеть способами реализации собственного творческого потенциала в рамках композиторского стиля в исполняемом произведении испособностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации | оценка 3 |
|  | **Повышенный**Знать особенности репетиционного процессаУметь самостоятельно разучивать камерно-ансамблевые произведения в соответствии с индивидуальным композиторским почерком и стилемВладеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений ансамблевых жанров различных эпох и стилей | оценка 4  |
|  | **Высокий**Знать особенности становления и развития стилистики камерно-ансамблевых сочинений и переносить свои знания на создание убедительной художественной интерпретации. Уметь самостоятельно распознать и выполнить все требования, предъявляемые нотным текстом (композитором) и его стилистической принадлежностьюВладеть способностью обобщать накопленный историей ансамблевого исполнительства опыт и на его основе создавать свою индивидуальную концепцию произведения | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый**Знать особенности различных композиторских стилей в камерно-ансамблевой музыкеУметь самостоятельно разучивать ансамблевые произведения и обладать навыками творческого общения Владеть слуховыми навыками ансамблевой игры и способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле | оценка 3 |
|  | **Повышенный**Знать особенности процесса творческого взаимодействия и инструментальную природу ансамблевой музыки.Уметь самостоятельно разучивать камерно-ансамблевые произведения с целью художественного прочтения всего музыкального материала.Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений ансамблевых жанров | оценка 4 |
|  | **Высокий**Знать особенности композиторских стилей в ансамблевой музыке, иметь способность реализовать свой исполнительский потенциал в процессе музыкального общения и самовыражения.Уметь самостоятельно разучивать ансамблевые произведения, а также согласовывать индивидуальные черты исполнения с партнерами по исполнению.Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для демонстрации различных композиторских стилей в рамках одной программы | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Зачет (ансамбли)

Экзамен, соответствующий программе текущего курса.

**Примерный репертуарный список:**

1. Arensky , Anton. Trio d-moll op. (Klavier, Violine, Violoncello) [Noten] / A. Arensky . - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 51+12+12 S. – 1 экз.

2. Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S. – 1 экз.

3. Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S. – 1 экз.

4. Beethoven, Ludwig van. Quartett fur Klavier, Violine, viola und Violoncello Es-dur op. 16 [Noten] / L. Beethoven. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 54+8+8+8 S. - б/ц р. – 1 экз.

5. Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 59,74,95 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. – 1 экз.

6. Beethoven, Ludwig van. Streich-Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 127,130-133,135 [Stimmen] / L. Beethoven. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 84+76+72+72 s. – 1 экз.

7. Bizet, Georges. Jeux d'enfants op. 22 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / G. Bizet. - Leipzig : Edition Peters, 2000. – 1 экз.

8. Brahms, Johannes. 2 Sonaten op. 120. Klarinette (Viola) und Klavier [Stimmen] / J. Brahms. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 6o s. + 16+16 s. – 1 экз.

9. Brahms, Johannes. Klarinetten=Quintett h-moll fur Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello op. 115 [Stimmen] / J. Brahms. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 11+11+11+12+12+11 s. – 1 экз.

10. Brahms, Johannes. Klavier - Quartette fur Klavier, Violine, Viola und Violoncello [ Noten] / J. Brahms. - Leipzig : Edition Peters, 2000. – 1 экз.

11. Brahms, Johannes. Quintett fur Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncello h-moll op. 115 [Noten] / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 11+12+11+11+12+11 S. – 1 экз.

12. Brahms, Johannes. Ungarische Tanze [Noten] : klavier zu 4 Handen. Band I. № 1-10 / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 52 S. – 2 экз.

13. Brahms, Johannes. Ungarische Tanze [Noten] : klavier zu 4 Handen. Band II. № 11-21 / J. Brahms. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 52 S. - 2 экз.

14. Franck, Cesar. Sonate A-dur. Ausgabe fur Viola und Klavier [Noten] / C. Franck. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 46+10 S.-1 экз.

15. Franck, Cesar. Streich-Quartett D-dur fur 2 Violinen, Viola und Violoncello [Noten] / C. Franck. - Frankfurt : Edition Peters, 2000. - 16+16+16+16 S.-2 экз.

16. Graun, Johann Gottlieb. Trio B-Dur fur Flote, Viola und Basso continuo [Noten] / J. G. Graun. - Budapest : Editio Musica Budapest, 2000. - 27+7+6+7 S. – 1 экз.

17. Handel , George Frideric. Sonatas for Violin and Basso Continuo [Sheet music]. II / G. F. Handel . - London : Edition Peters, 2000. - 88+32+28 p. – 1 экз.

18. Haydn, Joseph. 30 Beruhmte Quartette [Stimmen]. Band I / J. Haydn. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 89+71+63+63 s.

19. Haydn, Joseph. Symphonien [Noten] : Klavier zu 4 Handen / J. Haydn. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 152 S.

Quintett fur 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli C-dur opus 63 [Noten] / F. Schubert. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 19+16+15+16+15 S. – 4 экз.

20. Schubert, Franz.

21. Schubert, Franz. Streichquartett in a. Streichquartett in c. [Noten] / F. Schubert. - Basel : Barenreiter Kassel, 2000. - 17+16+15+15 S. – 1 экз.

22. Schumann, Robert. Drei Quartette fur 2 Violinen, Viola und Violoncello op.41 [Noten] / R. Schumann. - Leipzig: Edition Peters, 2000. - 33+30+32+28 S. -1 экз.

23. Verdi, Giuseppe (1813 - 1901). Streich-Quartett fur 2 Violinen, Viola und Violoncello e-Moll [Stimmen] / G. Verdi. - Frankfurt / M. : Edition Peters, 2000. - 12 s. + 12+12+12 s. – 2 экз.

24. Алябьев, Александр Александрович. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели [Ноты] / А. А. Алябьев ; ред. Б. Доброхотов . - М. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 68+10 с. – 1 экз.

25. Аренский, Антон Степанович. Вальс из первой сюиты для 2-х фортепиано в 4 руки (соч.15, №2) [Ноты] / А. С. Аренский. - М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1950. - 27 с. – 1 экз.

26. Аренский, Антон Степанович. Марш памяти А. В. Суворова для фортепиано в 4 руки [Ноты] / А. С. Аренский. - М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1950. - 11 с. – 1 экз.

27. Балакирев, Милий Алексеевич. На Волге [Нотное издание] : для фортепиано в 4 руки / М. А. Балакирев. - М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1949. - 5 с. – 1 экз.

28. Барбер, Самуэль. Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели [Голоса] / С. Барбер. - М. : Музыка, 1967. - 8+8+6+8+8 с. – 1 экз.

29. Бах, Иоганн Себастьян. Оркестровые сюиты для фортепиано в 4 руки [Нотное издание] / И. С. Бах. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1932. - 99 с. – 1 экз.

30. Бетховен, Людвиг ван. Квартеты для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] / Л. Бетховен. - М. : МУЗГИЗ, 1952. - 38+39+40+38 с. – 1 экз.

31. Брамс, Иоганнес (1833 - 1897). Венгерские танцы для фортепиано в 4 руки [Ноты]. Тетрадь I и II / И. Брамс. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1954. - 46 с. – 1 экз.

32. Брамс, Иоганнес (1833 - 1897). Трио для фортепиано, скрипки и волторны (или виолончели, или альта) [Ноты] / И. Брамс. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1953. - 39 с. – 1 экз.

33. Буцко, Юрий Маркович. Концерт №2 для альта с оркестром [Клавир] / Ю. М. Буцко. - М. : Музыка, 2007. - 39 с. + 15 с. – 3 экз.

34. Гендель, Георг Фридрих. Избранные концерты для струнного оркестра [Ноты] : переложение для фортепиано в 4 руки Э. Наумана / Г. Ф. Гендель. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1933. - 96 с. – 1 экз.

35. Глинка, Михаил Иванович.

36. Глинка, Михаил Иванович. Вальс-фантазия [Ноты] : переложение для фортепьяно в 4 руки С. Ляпунова / М. И. Глинка. - М. : Государственное музыкальное издательство, 1958. - 31 с. – 1 экз.

37. Глинка, Михаил Иванович. Соната для альта (скрипки) и фортепиано [Ноты] / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2006. - 39 с. + 8+8 с. – 5 экз.

38. Неймарк, Иосиф Густавович. Первый квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] / И. Г. Неймарк. - М.: Советский композитор, 1971. - 34 с. – 1 экз.

Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано [Ноты] : с приложением партий скрипки и виолончели / М. И. Глинка. - М. : Музыка, 2007. - 47+8+8+7+8 с. – 5 экз.

39. Пустыльник, Иосиф Яковлевич.Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели (с голосом) [Нотное издание] : партитура и голоса / И. Я. Пустыльник. - М. : Советский композитор, 1982. - 38+8+8+8+8+1 с. – 1 экз.

40. Рахманинов, Сергей Васильевич. Симфонические танцы [Ноты] : клавир / С. В. Рахманинов, Ю. А. Тканов. - М. : Композитор, 2009. - 71 с. – 10 экз.

41. Танеев, Сергей Иванович. Квартет №1 b-moll для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] : голоса / С. И. Танеев. - М. : Музыкальный сектор Государственного издательства, 1925. - 21+17+19+19 с. – 1 экз.

42. Тканов, Юрий Адальбертович. Гершвин - фантазия для альта и фортепиано [Ноты] : клавир / Ю. А. Тканов. - М. : Композитор, 2009. - 27 с.- 1 экз.

43. Флярковский, Александр Георгиевич. Квартет "Памяти..." для двух скрипок, альта и виолончели [Ноты] : партитура / А. Г. Флярковский. - М. : Композитор, 2008. - 64 с. – 1 экз.

44. Фортепианные дуэты композиторов Австрии [Нотное издание]. Выпуск 1 / сост.: Ж. Г. Антонян , Г. А. Гапеева. - М. : Фортуна Лимитед, 2004. - 48 с. – 3 экз.

45. Фортепианные дуэты композиторов Англии [Нотное издание] / сост.: Ж. Г. Антонян , Г. А. Гапеева. - М. : Фортуна Лимитед, 2004. - 48 с. – 3 экз.

46. Фортепианные дуэты композиторов России [Нотное издание]. Выпуск 1 / сост.: Ж. Г. Антонян , Г. А. Гапеева. - М. : Фортуна Лимитед, 2004. - 48 с. – 3 экз.

47. Фортепианные дуэты композиторов Франции [Нотное издание]. Выпуск 1 / сост.: Ж. Г. Антонян , Г. А. Гапеева. - М. : Фортуна Лимитед, 2004. - 72 с. – 3 экз.

48. Хренников, Тихон Николаевич. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Т. Н. Хренников. - М. : Советский композитор, 1989. - 24+7+7+7 с. – 1 экз.

49. Чайковский, Петр Ильич (1840 - 1893). Времена года для фортепиано в 4 руки [Нотное издание] / П. И. Чайковский. - М.: Музыка, 2004. - 86 с. – 5 экз.

50. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Две пьесы для струнного квартета [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2006. - 19+3+3+3+3 с. – 1 экз.

51. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 1 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание]: партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2000. - 24+11+11+10+10 с. – 1 экз.

52. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 10 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 52+18+15+17+19 с. – 1 экз.

53. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 11 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 28+11+11+9+11 с. – 1 экз.

54. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 12 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.

55. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 13 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание]: голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М.: Издательство "DSCH", 2001. - 47+17+16+15+19 с. – 1 экз.

56. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 14 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 44+20+20+20+20 с.- 1 экз.

57. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 15 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 39+12+12+10+11 с. – 1 экз.

58. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2000. - 48+24+22+23+23 с. – 1 экз.

59. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 46+24+27+24+23 с. – 1 экз.

60. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 4 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 34+14+14+13+13 с. – 1 экз.

61. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 5 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 43+15+19+19+19 с.- 1 экз.

62. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 6 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. 36+12+12+11+11 с. – 1 экз.

63. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 7 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : партитура и голоса / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 27+12+15+11+10 с. – 1 экз.

64. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 8 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса (без партитуры) / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2006. - 19+15+15+14 с. – 1 экз.

65. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Квартет № 9 для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] : голоса и партитура / Д. Д. Шостакович. - М. : Издательство "DSCH", 2001. - 56+25+23+27+22 с.

66. Шостакович, Дмитрий Дмитриевич. Неоконченный квартет для двух скрипок, альта и виолончели [Нотное издание] / партитура и голоса. - М. : Издательство "DSCH", 2005. - 7+8+8

**Примерные вопросы для собеседования:**

1. Предпосылки зарождения ансамблевого музицирования.
2. Специфика ансамблевого исполнительства и характерные особенности творческого мышления музыканта-ансамблиста.
3. Принципы изучения ансамблевой партитуры.
4. Техника ансамблевого исполнительства: цели и задачи.
5. Роль преподавателя класса ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя и педагога.
6. Организация и методы ведения урока в классе камерного и инструментального ансамбля.
7. Принципы подбора репертуара в классах камерного и инструментального ансамбля.
8. Стилистические особенности ранних барочных произведений в жанре камерного ансамбля и профессиональные требования к их исполнителям.
9. Камерно-ансамблевые сочинения И.С. Баха
10. Стилистические особенности камерно-ансамблевых сочинений эпохи Венского классицизма. Мангеймская школа.
11. Инструментальные и камерные ансамбли Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена.
12. Инструментальные и камерные ансамбли русских композиторов конца XVIII - первой половины XIX вв.
13. Камерный ансамбль в музыке композиторов-романтиков: творчество К. Вебера, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена. Черты стиля.
14. Камерно-ансамблевые сочинения Р. Шумана. Черты стиля.
15. Камерно-ансамблевые сочинения Й. Брамса. Черты стиля.
16. Инструментальные и камерные ансамбли западноевропейских композиторов второй половины XIX в.: Э. Григ, Б. Сметана, А. Дворжак, С. Франк, К. Сен-Санс
17. Инструментальные ансамбли русских композиторов второй половины XIX – начала XX вв.
18. Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов конца XIX – первой половины XX вв.
19. Инструментальные ансамбли современных композиторов: от классики к авангарду.
20. Выдающиеся исполнители.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| 1 | учебные аудитории типа № 203, 205, 207, 226 и т.п. | рояль, пульты |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 *Книгообеспеченность дисциплины в* ***Разделах 9.1 и 9.2 Таблицы 8*** *формируется на основании печатных изданий, имеющихся в фонде библиотеки, а также электронных ресурсов, к которым имеет доступ Университет: см. сайт библиотеки*[**http://biblio.mgudt.ru**](http://biblio.mgudt.ru/) **или** [**http://biblio.kosygin-rgu.ru**](http://biblio.kosygin-rgu.ru/)*(см. разделы «Электронный каталог» или «Электронные ресурсы» (ЭБС «Znanium.com» и др.).*

***Печатные издания и электронные ресурсы****,* ***которые не находятся в фонде библиотеки и на которые Университет не имеет подписки, в Разделах 9.1 и 9.2 не указываются.***

 ***В разделе 9.3******Таблицы 8*** *перечисляются*  ***м****етодические материалы (указания, рекомендации и т.п.) для обучающихся по освоению дисциплины, в том числе по самостоятельной работе, имеющиеся в библиотеке в электронном или бумажном формате.*

 *Методические материалы (указания, рекомендации и т.п.), не зарегистрированные в РИО, отсутствующие в библиотеке, но размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС), могут быть включены в* ***Раздел 9.3 Таблицы 8*** *с указанием даты утверждения на заседании кафедры и номера протокола.*

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
|  |  |  |
| *1* | *Бялый, Игорь Евсеевич* | *Из истории фортепианного трио* | *Исследова-тельские материалы* | *М.:Музыка* | *1989* |  | *1* |
| *2* | *Гайдамович, Татьяна Алексеевна* | *Виолончельные сонаты Бетховена* | *Монография* | *М.:Музыка* | *1981* |  | *1* |
| *3* | *Гайдамович, Татьяна Алексеевна* | *Русское фортепианное трио* | *Монография* | *М.:Музыка* | *2005* |  | *1* |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
|  |  |  |
| *1* | *Материалы Международной научно-практической**конференции 25 марта 2015 года* | *Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании* | *Сборник статей* |  *СПб.: Издательство Политехнического университета* | *2016* |  | *1* |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| 1. **Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля: Учебное пособие – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2018.**
 |
| 1. **Поспелова Т.Г. Камерное музицирование как искусство музыкального общения. Заметки педагога. – М.: ФОРУМ, 2013. – 232с.**
 |
| 1. **Радзецкая О.В. Крупная форма для альта и фортепиано в музыке западноевропейских композиторов второй половины XVIII-первой половины XIX вв.: Учебное пособие. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2017.**
 |
| 1. **Радзецкая О.В. Этнические и академические традиции в музыкальном искусстве Волго-Уральского региона: теория и практика: Учебное пособие.** – **М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2017.**
 |
| 1. **Радзецкая О.В. Камерно-ансамблевая музыка русских композиторов первой половины XIX вв. Соната для альта и фортепиано: Учебное пособие. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), 2017.**
 |

**Не предусмотрены**

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)*-   базы данных на Едином Интернет-портале Росстата;*
* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*- реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*-   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;*

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение ***(ежегодно обновляется)***

 *Указывается используемое лицензионное программное обеспечение с реквизитами подтверждающих документов.*

 *.*