



**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Изучение камерно-вокального репертуара» включенав вариативную часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-4 | способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации |
| ПК-6 | способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-7 | способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле |
| ПК-8 | способность самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| ПК-11 | способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |
| ПСК-1.2 | способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий  приемы современной нотации |
| ПСК-1.3 | способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем.5** | **№ сем.6** | **№ сем.7** | **№ сем.8** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 72 | 108 | 324 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 18 | 18 | 18 | 18 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 18 | 18 | 18 | 18 | 72 |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 54 | 54 | 54 | 63 | 225 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** | |  |  |  | 27 | 27 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  | Зач. |  |  | 1 |
|  | Дифференцированный зачет (диф.зач.) | Диф.зач. |  | Диф.зач. |  | 2 |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  | Экз. | 1 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 5** | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  Задания для самостоятельной работы (СР)    **Промежуточная аттестация:**  Диф. зачет |
| Раздел 1. Методика работы с камерно-вокальным репертуаром |  |  | Введение в предмет | 2 |  |  | 2 |
|  |  | Принцип работы с камерно-вокальным репертуаром | 4 |  |  | 4 |
| Раздел 2. Камерно-вокальные произведения классической эпохи |  |  | Изучение романсов В. А. Моцарта, Л.ван Бетховена | 12 |  |  | 12 |
|  |  |  | Всего: | 18 |  |  | 18 |
| **Семестр № 6** | | | | | | | |  |
| Раздел 3. Камерно-вокальные произведения композиторов-романтиков |  |  | Изучение вокальных циклов Р.Шумана | 9 |  |  | 9 | **Текущий контроль успеваемости:**  Задания для самостоятельной работы (СР)    **Промежуточная аттестация:**  Зачет |
|  |  | Изучение вокальных циклов Ф. Листа/Ф. Мендельсона | 9 |  |  | 9 |
|  |  |  | Всего: | 18 |  |  | 18 |
| **Семестр № 7** | | | | | | | |  |
| Раздел 4. Камерно-вокальные произведения русских композиторов XIX века |  |  | Изучение камерных сочинений для голоса и фортепиано Н.А. Римского-Корсакова | 8 |  |  | 8 | **Текущий контроль успеваемости:**  Задания для самостоятельной работы (СР)    **Промежуточная аттестация:**  Диф. зачет |
|  |  | Изучение камерных сочинений для голоса и фортепиано П.И. Чайковского | 10 |  |  | 10 |
|  |  |  | Всего: | 18 |  |  | 18 |
| **Семестр №8** | | | | | | | |  |
| Раздел 4. Камерно-вокальные произведения русских композиторов XIX века (продолжение) |  |  | Изучение камерных сочинений для голоса и фортепиано М.П. Мусоргского | 10 |  |  | 10 | **Текущий контроль успеваемости:**  Задания для самостоятельной работы (СР)    **Промежуточная аттестация:**  Экзамен |
| Раздел 5. Камерно-вокальные произведения композиторов ХХ века |  |  | Изучение камерных сочинений для голоса и фортепиано XX века | 8 |  |  | 8 |
| **Общая трудоемкость в часах** |  |  | Всего: | 18 |  |  | 18 |  |
|  |  |  |  |  | Всего: | 72 | |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | | **4** | **5** |
| **Семестр №5** | | | | |
| 1 | Раздел 1. Методика работы с камерно-вокальным репертуаром | | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов | 18 |
| 2 | Раздел 2. Камерно-вокальные произведения классической эпохи | | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов | 36 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **54** |
| **Семестр № 6** | | | | |
| 3 | Раздел 3. Камерно-вокальные произведения композиторов-романтиков | | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов | **54** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **54** |
| **Семестр №7** | | | | |
| 4 | Раздел 4. Камерно-вокальные произведения русских композиторов XIX | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов, самостоятельные репетиции | | **54** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **54** |
| **Семестр №8** | | | | |
| 4 | Раздел 4. Камерно-вокальные произведения русских композиторов XIX (продолжение) | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов, самостоятельные репетиции | | **33** |
| 5 | Раздел 5. Камерно-вокальные произведения композиторов ХХ века | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов, самостоятельные репетиции | | **30** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **63** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | | **225** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины изучение оперного клавира с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ПК-4 | **Пороговый**  Знать в общих чертах композиторские стили XVIII-XX столетий  Уметь анализировать композиторские стили и передавать в целом их специфику в своей исполнительской интерпретации  Владеть базовыми навыками применения на исполнительской практике теоретических знаний о композиторских стилях | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать композиторские стили XVIII-XX столетий  Уметь анализировать композиторские стили и передавать их специфику в своей исполнительской интерпретации  Владеть разнообразными навыками применения на практике теоретических знаний о композиторских стилях | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности и отличительные черты композиторских стилей XVIII-XX столетий  Уметь подробно анализировать композиторские стили и точно передавать их специфику в своей исполнительской интерпретации  Владеть разнообразными навыками свободного применения на практике теоретических знаний о композиторских стилях | оценка 5 |
| ПК-6 | **Пороговый**  Знать основные драматургические черты, нюансы построения музыкального произведения  Уметь воспроизводить музыкально-поэтический текст, учитывая общую драматургию музыкального произведения  Владетьбазовыми навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать все драматургические черты, линии построения музыкального произведения  Уметь точно воспроизводить музыкально-поэтический текст, в соответствии с общей драматургией музыкального произведения  Владеть различными навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать целостную драматургию музыкального произведения и линии ее развития  Уметь точно и красочно воспроизводить музыкально-поэтический текст, учитывая драматургические линии музыкального произведения  Владеть разнообразными навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый**  Знать базовые принципы осуществления совместной ансамблевой работы (солиста и концертмейстера)  Уметь реализовывать базовые принципы в совместной ансамблевой работе  Владетьнавыками воплощения базовых принципов в совместной ансамблевой работе | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать различные принципы осуществления совместной ансамблевой работы  Уметь уверенно реализовывать различные принципы в совместной ансамблевой работе  Владеть навыками воплощения различных принципов в совместной ансамблевой работе | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать в совершенстве разнообразные принципы и методы осуществления совместной ансамблевой работы  Уметь свободно и уверенно реализовывать разнообразные принципы в совместной ансамблевой работе  Владеть всевозможными навыками воплощения разнообразных принципов в совместной ансамблевой работе и свободно применять их на практике | оценка 5 |
| ПК-8 | **Пороговый**  Знать базовые принципы и методы работы над музыкальным произведением  Уметь анализировать музыкально-поэтический текст (нотный текст) произведения  Владетьосновными навыками художественно-выразительных средств игры на инструменте | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать различные принципы и методы работы над музыкальным произведением  Уметь подробно анализировать музыкально-поэтический текст произведения и принимать самостоятельные художественные решения  Владеть разнообразным арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать в совершенстве разнообразные принципы и методы работы над музыкальным произведением  Уметь свободно анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, учитывая контекст культуры конкретного исторического периода  Владеть широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте и свободно применять их на практике | оценка 5 |
| ПК-11 | **Пороговый**  Знать основные характерные особенности композиторских стилей 18-19 вв.  Уметь демонстрировать в процессе исполнительской интерпретации базовые знания о композиторских стилях  Владеть основными методиками для передачи знаний о композиторских стилях | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать характерные особенности композиторских стилей 18-20 вв.  Уметь уверенно демонстрировать знания о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации  Владеть различными методиками для передачи знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать характерные особенности композиторских стилей 18-21 вв.  Уметь свободно демонстрировать и передавать знания о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации  Владеть широким арсеналом разнообразных методик  для передачи знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации | оценка 5 |
| ПСК-1.2 | **Пороговый**  Знать основные приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте  Уметь демонстрировать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации  Владетьосновными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать различные приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте  Уметь достоверно и уверенно реализовывать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации  Владеть различными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать все существующие приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте  Уметь свободно и ярко демонстрировать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации  Владеть в совершенстве разнообразными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации и успешно применять их на практике | оценка 5 |
| ПСК-1.3 | **Пороговый**  Знать основные приемы изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности  Уметь демонстрировать чтение с листа основных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности  Владетьбазовыми навыками чтения с листа основных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать разнообразные приемы изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности  Уметь точно и уверенно демонстрировать чтение с листа разнообразных приемов изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности  Владеть определенным арсеналом навыков чтения с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать разнообразные приемы изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности в совершенстве  Уметь свободно демонстрировать чтение с листа разнообразных приемов изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности и быстро реагировать на различные нюансы в ходе исполнения  Владеть широким арсеналом навыков чтения с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности и успешно применять его на практике | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 5**

7.1 Для текущей аттестации:

Задания для самостоятельной работы:

1. Исполнить и сделать исполнительский анализ трех романсов Моцарта (на выбор)

7.2 Для промежуточной аттестации:

Требования к диф. зачету:

Исполнить подготовленный романс Моцарта на выбор преподавателя

Продемонстрировать знание исполняемой вокальной и фортепианной партий

**Семестр № 6**

7.3 Для текущей аттестации:

Задания для самостоятельной работы:

Исполнить и сделать исполнительский анализ нескольких романсов из вокальных циклов Р. Шумана

7.4 Для промежуточной аттестации

Требования к зачету:

Исполнить подготовленный вокальный цикл Р. Шумана, камерно-вокальные произведения Ф. Листа, Ф. Мендельсона (на выбор педагога)

Продемонстрировать знание исполняемой вокальной и фортепианной партий

**Семестр № 7**

7.5. Для текущей аттестации:

Задания для самостоятельной работы:

Исполнить и сделать исполнительский анализ романсов Н.А. Римского-Корсакова

7.6. Для промежуточной аттестации

Требования к диф. зачету:

Исполнить подготовленные романсы П.И Чайковского или Римского-Корсакова (на выбор педагога)

Продемонстрировать знание исполняемой вокальной и фортепианной партий

**Семестр № 8**

7.7. Для текущей аттестации

Задания для самостоятельной работы:

Исполнить и сделать исполнительский анализ романсов М.П. Мусоргского

7.8. Для промежуточной аттестации

Требования к экзамену:

Исполнить подготовленные камерно-вокальные произведения М. Мусоргского

Продемонстрировать соотношение звучания голоса и фортепиано на примере подготовленного произведения композиторов ХХ века

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| 1 | Учебная аудитория № 204  115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины |
| 2 | Учебная аудитория №224  115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 3 | Учебная аудитория № 207  115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| ***2*** | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 | |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  |  |
| 1 | Люблинский А.А. | Теория и практика аккомпанемента.  Методические основы | | Учебное пособие | СПб.:»Лань»,  «Планета музыки» | 2018 | | <https://e.lanbook.com/book/102388> |  |
| 2 | Людько М.Г. | Старинная музыка в классе камерного пения | | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93729 |  |
| 3 | Николаев Л.В. | Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано | | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2007 | | https://e.lanbook.com/book/2002 |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  |  |
| 1 | Казанцева Л.П. | | Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111452 |  |

**9.3. Методические указания к изучению дисциплины –** рукописный вариант кафедры

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*
* ***http://www.garant.ru/*** *- Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)
* [*http://belcanto.ru*](http://belcanto.ru)
* [*https://www.classicalmusicnews.ru*](https://www.classicalmusicnews.ru)

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).