Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Изучение оперного клавира**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы специалитет**

**Направление подготовки/специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Профиль/специализация Фортепиано**

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок освоения ОПОП 5 лет**

**Институт (факультет) Академия имени Маймонида**

**Факультет мировой музыкальной культуры**

**Кафедра Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины Изучение оперного клавира в основу положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности **53.05.01. Искусство концертного исполнительства,** утвержденный приказом Министерства образования науки РФ «12» сентября 2016 г., № 1169;
* Основная профессиональная образовательная программа по направлению подготовки **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** для профиля **Фортепиано,** утвержденная Ученым советом университета «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | М.В.Залевская |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |
|  |  |  |  |  |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |
|  |  |  |  |  |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины Изучение оперного клавира рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Виноградова**

*подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Виноградова**

*подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_ **Я.И. Сушкова-Ирина**

*подпись инициалы, фамилия*

дата

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Изучение оперного клавира» включенав вариативную часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ПК-4 | способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации |
| ПК-6 | способность воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-7 | способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле |
| ПК-8 | способность самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| ПК-11 | способность обучать применению знаний композиторских стилей в процессе создания исполнительской интерпретации |
| ПСК-1.2 | способность демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий  приемы современной нотации |
| ПСК-1.3 | способность демонстрировать свободное чтение с листа нотных текстов различной сложности |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем.5** | **№ сем.6** | **№ сем.7** | **№ сем.8** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 72 | 108 | 324 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 18 | 18 | 18 | 18 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 18 | 18 | 18 | 18 | 72 |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 54 | 54 | 54 | 63 | 225 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** | |  |  |  | 27 | 27 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  | Зач. |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет (диф.зач.) | Диф.зач. |  | Диф.зач. |  |  |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  | Экз. |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 5** | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  Задания для самостоятельной работы (СР)    **Промежуточная аттестация:**  Диф. зачет |
| Раздел 1. Методика работы с оперным клавиром |  |  | Введение в предмет | 2 |  |  | 2 |
|  |  | Принцип работы с оперным клавиром | 4 |  |  | 4 |
| Раздел 2. Оперные клавиры классической эпохи |  |  | Изучение клавиров В. А. Моцарта | 12 |  |  | 12 |
|  |  |  | Всего: | 18 |  |  | 18 |
| **Семестр № 6** | | | | | | | |  |
| Раздел 3. Оперные клавиры итальянских композиторов |  |  | Изучение клавиров итальянской романтической оперы | 9 |  |  | 9 | **Текущий контроль успеваемости:**  Задания для самостоятельной работы (СР)    **Промежуточная аттестация:**  Зачет |
|  |  | Изучение клавиров Дж. Верди | 9 |  |  | 9 |
|  |  |  | Всего: | 18 |  |  | 18 |
| **Семестр № 7** | | | | | | | |  |
| Раздел 4. Оперные клавиры русских композиторов XIX века |  |  | Изучение клавиров Н.А. Римского-Корсакова | 8 |  |  | 8 | **Текущий контроль успеваемости:**  Задания для самостоятельной работы (СР)    **Промежуточная аттестация:**  Диф. зачет |
|  |  | Изучение клавиров П.И. Чайковского | 10 |  |  | 10 |
|  |  |  | Всего: | 18 |  |  | 18 |
| **Семестр №8** | | | | | | | |  |
| Раздел 4. Оперные клавиры русских композиторов XIX века (продолжение) |  |  | Изучение клавиров М.П. Мусоргского | 10 |  |  | 10 | **Текущий контроль успеваемости:**  Задания для самостоятельной работы (СР)    **Промежуточная аттестация:**  Экзамен |
| Раздел 5. Оперные клавиры ХХ века |  |  | Изучение клавиров XX века | 8 |  |  | 8 |
| **Общая трудоемкость в часах** |  |  | Всего: | 18 |  |  | 18 |  |
|  |  |  |  |  | Всего: | 72 | |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | | **4** | **5** |
| **Семестр №5** | | | | |
| 1 | Раздел 1. Методика работы с оперным клавиром | | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов | 18 |
| 2 | Раздел 2. Оперные клавиры классической эпохи | | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов | 36 |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **54** |
| **Семестр № 6** | | | | |
| 3 | Раздел 3. Оперные клавиры итальянских композиторов | | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов | **54** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **54** |
| **Семестр №7** | | | | |
| 4 | Раздел 4. Оперные клавиры русских композиторов XIX века | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов, самостоятельные репетиции | | **54** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **54** |
| **Семестр №8** | | | | |
| 4 | Раздел 4. Оперные клавиры русских композиторов XIX века (продолжение) | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов, самостоятельные репетиции | | **33** |
| 5 | Раздел 5. Оперные клавиры ХХ века | Чтение основной и дополнительной литературы, выполнение заданий для самостоятельной работы, изучение либретто, чтение с листа нотного текста клавиров, прослушивание аудио и видео материалов, самостоятельные репетиции | | **30** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **63** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | | **225** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ**

**И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины изучение оперного клавира с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ПК-4 | **Пороговый**  Знать в общих чертах композиторские стили XVIII-XX столетий  Уметь анализировать композиторские стили и передавать в целом их специфику в своей исполнительской интерпретации  Владеть базовыми навыками применения на исполнительской практике теоретических знаний о композиторских стилях | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать композиторские стили XVIII-XX столетий  Уметь анализировать композиторские стили и передавать их специфику в своей исполнительской интерпретации  Владеть разнообразными навыками применения на практике теоретических знаний о композиторских стилях | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности и отличительные черты композиторских стилей XVIII-XX столетий  Уметь подробно анализировать композиторские стили и точно передавать их специфику в своей исполнительской интерпретации  Владеть разнообразными навыками свободного применения на практике теоретических знаний о композиторских стилях | оценка 5 |
| ПК-6 | **Пороговый**  Знать основные драматургические черты, нюансы построения музыкального произведения  Уметь воспроизводить музыкально-поэтический текст, учитывая общую драматургию музыкального произведения  Владетьбазовыми навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать все драматургические черты, линии построения музыкального произведения  Уметь точно воспроизводить музыкально-поэтический текст, в соответствии с общей драматургией музыкального произведения  Владеть различными навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать целостную драматургию музыкального произведения и линии ее развития  Уметь точно и красочно воспроизводить музыкально-поэтический текст, учитывая драматургические линии музыкального произведения  Владеть разнообразными навыками и пианистическими приемами воплощения музыкально-поэтического текста | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый**  Знать базовые принципы осуществления совместной ансамблевой работы (солиста и концертмейстера)  Уметь реализовывать базовые принципы в совместной ансамблевой работе  Владетьнавыками воплощения базовых принципов в совместной ансамблевой работе | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать различные принципы осуществления совместной ансамблевой работы  Уметь уверенно реализовывать различные принципы в совместной ансамблевой работе  Владеть навыками воплощения различных принципов в совместной ансамблевой работе | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать в совершенстве разнообразные принципы и методы осуществления совместной ансамблевой работы  Уметь свободно и уверенно реализовывать разнообразные принципы в совместной ансамблевой работе  Владеть всевозможными навыками воплощения разнообразных принципов в совместной ансамблевой работе и свободно применять их на практике | оценка 5 |
| ПК-8 | **Пороговый**  Знать базовые принципы и методы работы над музыкальным произведением  Уметь анализировать музыкально-поэтический текст (нотный текст) произведения  Владетьосновными навыками художественно-выразительных средств игры на инструменте | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать различные принципы и методы работы над музыкальным произведением  Уметь подробно анализировать музыкально-поэтический текст произведения и принимать самостоятельные художественные решения  Владеть разнообразным арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать в совершенстве разнообразные принципы и методы работы над музыкальным произведением  Уметь свободно анализировать и интерпретировать исполняемую музыку, учитывая контекст культуры конкретного исторического периода  Владеть широким арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте и свободно применять их на практике | оценка 5 |
| ПК-11 | **Пороговый**  Знать основные характерные особенности композиторских стилей 18-19 вв.  Уметь демонстрировать в процессе исполнительской интерпретации базовые знания о композиторских стилях  Владеть основными методиками для передачи знаний о композиторских стилях | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать характерные особенности композиторских стилей 18-20 вв.  Уметь уверенно демонстрировать знания о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации  Владеть различными методиками для передачи знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать характерные особенности композиторских стилей 18-21 вв.  Уметь свободно демонстрировать и передавать знания о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации  Владеть широким арсеналом разнообразных методик  для передачи знаний о композиторских стилях в процессе создания исполнительской интерпретации | оценка 5 |
| ПСК-1.2 | **Пороговый**  Знать основные приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте  Уметь демонстрировать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации  Владетьосновными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать различные приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте  Уметь достоверно и уверенно реализовывать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации  Владеть различными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать все существующие приемы записи и обозначений современной нотации в нотном тексте  Уметь свободно и ярко демонстрировать способность озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотной нотации  Владеть в совершенстве разнообразными навыками воплощения нотного текста, содержащего приемы современной нотации и успешно применять их на практике | оценка 5 |
| ПСК-1.3 | **Пороговый**  Знать основные приемы изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности  Уметь демонстрировать чтение с листа основных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности  Владетьбазовыми навыками чтения с листа основных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать разнообразные приемы изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности  Уметь точно и уверенно демонстрировать чтение с листа разнообразных приемов изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности  Владеть определенным арсеналом навыков чтения с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать разнообразные приемы изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности в совершенстве  Уметь свободно демонстрировать чтение с листа разнообразных приемов изложения типов ф-ной фактуры в нотных текстах различной сложности и быстро реагировать на различные нюансы в ходе исполнения  Владеть широким арсеналом навыков чтения с листа разнообразных приемов изложения типов фортепианной фактуры в нотных текстах различной сложности и успешно применять его на практике | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 5**

7.1 Для текущей аттестации:

Задания для самостоятельной работы:

1. Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта

2. Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта

3. Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Дон Жуан» В.А. Моцарта

7.2 Для промежуточной аттестации:

Требования к диф. зачету:

Исполнить подготовленный отрывок из клавира оперы Моцарта по руке педагога

Продемонстрировать знание исполняемой вокальной и оркестровой партий

Рассказать либретто исполняемой оперы В.А.Моцарта

**Семестр № 6**

7.3 Для текущей аттестации:

Задания для самостоятельной работы:

1. Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Травиата» Дж.Верди

2. Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Риголетто» Дж.Верди

3. Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Кармен» Ж.Бизе

7.4 Для промежуточной аттестации

Требования к зачету:

Исполнить подготовленный отрывок из клавира оперы Дж. Верди или Ж. Бизе по руке педагога

Продемонстрировать знание исполняемой вокальной и оркестровой партий

Рассказать либретто исполняемой оперы

**Семестр № 7**

7.5. Для текущей аттестации:

Задания для самостоятельной работы:

Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Снегурочка»

Н. Римского-Корсакова

Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Царская невеста»

Н. Римского-Корсакова»

Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского

7.6. Для промежуточной аттестации

Требования к диф. зачету:

Исполнить подготовленный отрывок из клавира оперы Чайковского или Римского-Корсакова

Продемонстрировать знание исполняемой вокальной и оркестровой партий

Рассказать либретто исполняемой оперы

**Семестр № 8**

7.7. Для текущей аттестации

Задания для самостоятельной работы:

Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Борис Годунов» М.Мусоргского

Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Хованщина» М.Мусоргского

Исполнить и сделать исполнительский анализ клавира оперы «Любовь к трем апельсинам» С.С.Прокофьева

7.8. Для промежуточной аттестации

Требования к экзамену:

Исполнить подготовленный отрывок из клавира оперы М. Мусоргского или С.С.Прокофьева по руке педагога

Продемонстрировать соотношение звучания голоса и оркестра на примере подготовленного отрывка из оперы М.Мусоргского или С.С,Прокофьева

Рассказать либретто исполняемой оперы

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| 1 | Учебная аудитория № 204  115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины |
| 2 | Учебная аудитория №224  115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | Комплект учебной мебели, пианино Yamaha Y1J PE. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 3 | Учебная аудитория № 207  115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | | |  | |  |
| 1 | | Бизе Жорж | Кармен | Клавир | СПб: Композитор | | | 2006 |  | |  |
| 2 | | Верди Джузеппе | Риголетто | Клавир | М.: Музыка, | | | 2004 |  | |  |
| 3 | | Римский-Корсаков Н.А. | Царская невеста | Клавир | М.: Государственное музыкальное издательство | | | 1933 |  | |  |
| 4 | | Пуччини Джакомо | Богема | клавир | М.: Музыка | | | 2008 |  | |  |
| 5 | | Римский-Корсаков Н.А. | Снегурочка | клавир | СПб.: Композитор | | | 2006 |  | |  |
| 6 | | Чайковский П.И. | Евгений Онегин | клавир | М.: Музыка | | | 1970 |  | |  |
| 7 | | Mozart W. A. | Don Giovanni | клавир | Frankfurt.: C. F. Peters, | | | 1800 |  | |  |
| 8 | | Чайковский П.И. | Пиковая Дама | клавир | М.: Музыка | | | 1966 |  | |  |
| 9 | | Mozart W. A. | Le nozze di Figaro | клавир | Milano: Ricordi | | | 2005 |  | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | | |  | |  |
| 1 | Денисов А. В., Нестерова С. В. | | Вся опернаямузыка в две руки (XVIII век) | справочник студента для экзаменов и коллоквиумов | | СПб.: Композитор | 2006 | |  | |  |
| 2 | Денисов А. В., Нестерова С. В. | | Вся оперная музыка в две руки (Франция XIX века, Италия первой половины XIX века) | справочник студента для экзаменов и коллоквиумов | | СПб.: Композитор | 2006 | |  | |  |
| 3 | Денисов А. В., Нестерова С. В | | Вся оперная музыка в две руки (Россия XIX век: М. Глинка, А. Даргомыжский, А. Бородин, М. Мусоргский) | справочник студента для экзаменов и коллоквиумов | | СПб.: Композитор | 2006 | |  | |  |
| 4 | Верди Дж.,  Бойто А. | | Отелло. Лирическая драма в 4-х действиях | Учебное пособие | | СПб.:"Лань",  "Планета музыки" | 2016 | | <https://e.lanbook.com/book/79337> | |  |
| 5 | Моцарт В.А., Да Понте Л. | | Дон Жуан | Клавир и либретто | | СПб.:"Лань",  "Планета музыки" | 2016 | | <https://e.lanbook.com/book/86025> | |  |
| 6 | Люблинский А.А. | | Теория и практика аккомпанемента.  Методические основы | Учебное пособие | | СПб.:"Лань",  "Планета музыки" | 2018 | | <https://e.lanbook.com/book/102388> | |  |
| 7 | Римский-Корсаков, Н.А.  Штейнбераг М. | | Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Том 1 | Учебное пособие | | СПб.:"Лань",  "Планета музыки" | 2018 | | <https://e.lanbook.com/book/112789> | |  |
| 8 | Приходовская, Е.А. | | Оперная драматургия | Учебное пособие | | СПб.:"Лань",  "Планета музыки" | 2015 | | <https://e.lanbook.com/book/67482> | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (изучение оперного клавира) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Залевская М.В. | | Методические указания для самостоятельной работы по дисциплине «Изучение оперного клавира» | Методические указания | | Утверждено на заседании кафедры | | 2016 |  |  | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*
* ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.piano.ru/clav.html--*](http://www.piano.ru/clav.html--)*нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»*
* [*http://notes.tarakanov.net*](http://notes.tarakanov.net) *нотный архив Бориса Тараканова*
* [*http://www.amadei.ru-*](http://www.amadei.ru-)*нотный архив Музыкального театра Amadei*
* [*https://www.starinnye-noty.ru*](https://www.starinnye-noty.ru) *архив старинных нот для фортепиано,изданных в России*
* [*https://imslp.org-*](https://imslp.org-) *Международный проект библиотеки музыкальных партитур*
* <http://classic-online.ru/> Электронный архив классической музыки

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение:

Не предусмотрено.