



**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Хоровой класс включенав вариативную часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОПК-1** | способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| **ОПК-6** | способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании |
| **ОПК-7** | способность владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения |
| **ОПК-8** | способность понимать принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса |
| **ОПК-9** | способность ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте |
| **ОПК-11** | способность распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **сем 1** | **сем 2** | **сем 3** | **сем 4** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| Объем дисциплины в часах | | 108 | 108 | 108 | 108 | 432 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 72 | 72 | 36 | 72 | 252 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | - | - | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 72 | 72 | 36 | 72 | 252 |
| Семинарские занятия (С) | - | - | - | - | - |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | - | - | - |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | - | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 36 | 36 | 45 | 36 | 153 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | - | - | 27 | - | 27 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) | К | Зач |  |  | 1 К,1 За |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  | Диф.зачет | 1 Диф.за |
|  | Экзамен (экз.) |  |  | Экз |  | 1 экз |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час | |
| **Семестр №1** | | | | | | | | | | |
| 1. Особенности хорового пения творчества композиторов эпохи барокко и классицизм.  Исполнение программы. |  | |  | 1. Работа над хоровым репертуаром эпохи барокко. Жанры. Особенности исполнения.  2. Работа над хоровым репертуаром эпохи классицизм. Жанры. Особенности исполнения.  3. Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением,  чистое интонирование хоровых партий в произведениях. | *24*  *24*  *24* |  |  | |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Исполнение практического задания (ИПП)*  **Промежуточная аттестация:**  *Контрольная работа (К)* |
| Всего: | | |  | Всего: | *72* | Всего: |  | |  |
| **Семестр №2** | | | | | | | | | | |
| 2. Особенности хорового пения творчества русских и зарубежных композиторов эпохи романтизма.  Исполнение программы. |  | |  | 1. Работа над хоровым репертуаром эпохи романтизма зарубежных композиторов. Жанры. Особенности исполнения.  2. Работа над хоровым репертуаром эпохи романтизма русских композиторов. Жанры. Особенности исполнения.  3. Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением,  чистое интонирование хоровых партий в произведениях. | *24*  *24*  *24* |  |  | |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Исполнение практического задания (ИПП)*  **Промежуточная аттестация:**  *Зачет (За)* |
|  | Всего: | |  | Всего: | *72* | Всего: |  | |  |
| **Семестр №3** | | | | | | | | | | |
| 3. Особенности хорового пения творчества русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв.  Исполнение программы. | |  |  | 1. Работа над хоровым репертуаром творчества зарубежных композиторов XX-XXI вв. Жанры. Особенности исполнения.  2. Работа над хоровым репертуаром творчества русских композиторов XX-XXI вв. Жанры. Особенности исполнения.  3. Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением,  чистое интонирование хоровых партий в произведениях. | 12  12  12 |  | | |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Исполнение практического задания (ИПП)*  **Промежуточная аттестация:**  *Экзамен (Экз)* |
|  | | **Всего:** |  | **Всего:** | *36* | **Всего:** | | |  |
| **Семестр № 4** | | | | | | | | | | |
| 4. Подготовка концертной программы руководителем хора. | |  |  | 1. Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением,  чистое интонирование хоровых партий в произведениях.  2. Работа над музыкальными произведениями. | 36  36 |  | |  | | **Текущий контроль успеваемости:**  *Исполнение практического задания (ИПП)*  **Промежуточная аттестация:**  *Диф. зачет* |
|  | | **Всего:** |  | **Всего:** | *72* | **Всего:** | |  | |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | | *252* | |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1** | | | |
| 1 | Особенности хорового пения творчества композиторов эпохи барокко и классицизм.  Исполнение программы. | 1. Работа над музыкальным материалом.  2. Работа с аудио и видео материалом.  3. Отработка концертного репертуара. | **12**  **12**  **12** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр № 2** | | | |
| 2 | Особенности хорового пения творчества русских и зарубежных композиторов эпохи романтизма.  Исполнение программы. | 1. Работа над музыкальным материалом.  2. Работа с аудио и видео материалом.  3. Отработка концертного репертуара. | **12**  **12**  **12** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр № 3** | | | **36** |
| 3 | Особенности хорового пения творчества русских и зарубежных композиторов XX-XXI вв.  Исполнение программы. | 1. Работа над музыкальным материалом.  2. Работа с аудио и видео материалом.  3. Отработка концертного репертуара. | **12**  **18**  **15** |
| 4 |  | Подготовка к экзамену | **27** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **72** |
| **Семестр № 4** | | |  |
| 5 | Подготовка концертной программы руководителем хора. | 1. Работа над музыкальным материалом.  2. Работа с аудио и видео материалом.  3. Отработка концертного репертуара. | **12**  **12**  **12** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **180** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК-1 | **Пороговый**  Знать значение музыкального искусства в историческом контексте;  Уметь обозначить конкретный исторический период развития музыкального искусства;  Владеть информацией о взаимодействии музыки и других видов искусства. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и иметь представление о различных периодах развития музыкального искусства в его исторической динамике и перспективе;  Уметь представить интеллектуальные и духовные особенности конкретного исторического периода в контексте развития музыкального искусства;  Владеть представлениями о развитии других видов искусства в конкретный исторический период и их взаимодействии с музыкой. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать об особенностях развития отдельных исторических периодов и их характерных чертах, влияющих на эволюцию музыкального искусства;  Уметь дать объяснение особенностям развития музыки в контексте других видов искусств с подробными объяснениями содержания культурного процесса;  Владеть мыслительными алгоритмами для осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. | оценка 5 |
| ОПК-6 | **Пороговый**  Знать различные виды фактуры ансамблевой музыки  Уметь применять знания о стилистике композиторского письма и фактуры в учебном процессе  Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности фактуры музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилю  Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторской фактуры в исполнительской и исследовательской деятельности  Владеть в полном объеме терминологией | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать и иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальной фактуры, определяющие их принадлежность к конкретному историко-культурному стилю  Уметь создавать целостное и объемное прочтение музыкальной фактуры, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма  Владетьв полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях | оценка 5 |
| ОПК-7 | **Пороговый**  способностью владеть исполнительским интонированием и использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения  Знать основы исполнительского интонирования;  Уметь применять на практике исполнительское интонирование;  Владеть приемами исполнительского интонирования в процессе работы над стилем музыкального произведения. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать профессиональные основы исполнительского интонирования, его художественные задачи;  Уметь реализовывать в исполнительской практике спектр умений и навыков исполнительского интонирования в соответствии со стилем музыкального произведения;  Владеть методикой исполнительского интонирования для реализации художественных целей и задач. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать весь спектр художественных задач исполнительского интонирования, его высокого художественного статуса;  Уметь определять стилистические особенности музыкального произведения и формировать комплекс художественных средств в процессе создания его интонационной канвы;  Владеть высокопрофессиональными навыками игры на музыкальном инструменте для максимального выразительного интонационного строя исполняемого произведения и его стилистики. | оценка 5 |
| ОПК-8 | **Пороговый**  Знать особенности работы над музыкальным произведением, цели и задачи репетиционного процесса.  Уметь применять знания о стилистических  особенностях музыкального произведения в репетиционном процессе и на  практике  Владеть необходимыми исполнительскими навыками | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса и  стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь самостоятельно разучивать ансамблевые произведения  Владеть необходимыми исполнительскими навыками и основами репетиционной работы над музыкальным текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать различные стилевые особенности музыкальной фактуры и успешно применять их в репетиционной и исполнительской практике.  Уметь на высоком уровне применять знания по  использованию комплекса художественных средств  исполнения в соответствии со стилем музыкальной  фактуры  Владеть на высоком уровне исполнительской культурой | оценка 5 |
| ОПК-9 | **Пороговый**  Знать характерные особенности стиля изучаемого произведения.  Уметь демонстрировать характерные особенности жанра исполняемого произведения.  Владеть способностью выявлять стилистические особенности творчества композитора в процессе исполнения. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать характерные особенности композиторского письма изучаемого произведения.  Уметь применять на практике знание различных музыкальных форм и жанров.  Владеть способностью выявлять стилистические особенности творчества композитора в процессе создания исполнительской интерпретации. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать характерные особенности композиторских стилей в историческом аспекте.  Уметь свободно ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах.  Владеть на высоком профессиональном уровне способностью выявлять стилистические особенности творчества композитора в процессе создания исполнительской интерпретации. | оценка 5 |
| ОПК-11 | **Пороговый**  Знать основные принципы анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух  Уметь применять основные принципы формообразования на практике при анализе произведений начального уровня сложности  Владеть базовыми навыками анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать принципы анализа музыкальной формы, необходимые для подробного анализа нотного текста, определения музыкальной формы на слух  Уметь применять теоретические основы формообразования на практике при анализе произведений среднего уровня сложности  Владеть навыками анализа музыкальной формы по нотному тексту и на слух на должном уровне | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать принципы анализа музыкальной формы, необходимые для подробного анализа нотного текста, определения музыкальной формы на слух в произведениях различных исторических эпох  Уметь эффективно применять теоретические основы формообразования на практике при анализе произведений высокого уровня сложности  Владеть навыком анализа музыкальной формы в ее взаимосвязи с жанрово-стилистическим контекстом по нотному тексту и на слух | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.***

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | - | - | - |
| С нарушением зрения | - | - |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | - | - |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1 Для текущей аттестации

*Исполнение программы:*

Исполнение произведений, соответствующих программным требованиям семестра дисциплины «Хоровой класс».

7.2. Для промежуточной аттестации

Примерный репертуарный список произведений по дисциплине «Хоровой класс»

**1 семестр:**

Дж. Перголези «Stabat mater»

Г.Ф. Гендель оратория «Мессия»

И.С. Бах «Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну»

Й. Гайдн «Реквием»

В.А. Моцарт «Реквием», хоры из мотетов

**2 семестр:**

И. Брамс мотеты для хора, Немецкий реквием, Марианские песни

Ф. Шуберт Немецкая месса, Магнификат

Ф. Мендельсон оратория «Илия», « Павел», «Te deum», кантата «O Haupt voll Blut und Wunden»

М.И. Глинка хоры из опер

М. Мусоргский «Ночь на лысой горе», хоры из опер

П.И. Чайковский 9 духовых песен, «Всенощное бдение», кантата «К радости»

**3 семестр:**

Г. Форе «Реквием»

П. Хиндемит Шесть песен для смешанного хора на слова Рильке

Ф. Пуленк 4 рождественских мотета, месса G-dur

Д.Д. Шостакович «Поэма о Родине», «Казнь Степана Разина»

Г. Свиридов 5 хоров для смешанного хора, Патетическая оратория, кантата «Деревянная Русь»

И. Стравинский кантата «Звездоликий», мессы, хоры без сопровождения

**4 семестр**

В.А Моцарт кантата «Кающийся Давид»

И. Брамс «Liebeslieder Walzer»

М. Равель 3 кантата для хора и солистов

Я. Зеленка «Miserere»

Ш. Гуно «Messe Solennelle De Sainte Cecile»

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| ***1*** | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45  Аудитория №220 | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136. |
| ***2*** | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 | |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к  электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  |  |
| 1 | | Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. | Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. | учебно-методическое пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | | 2012 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/3016 |  |
| 2 | | Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. | Практика работы с хором: Учебное пособие | учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | | 2017 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/99105 |  |
| 3 | | Анисимов А.И. | Дирижер-хормейстер: учебное пособие | учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | | 2019 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111786 |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  |  |
| 1 | Батюк И.В. | | Современная хоровая музыка: теория и исполнение | учебное пособие | | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58831 |  |
| 2 | Булавинцева Ю.В. | | Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм | учебное пособие | | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110829 |  |
| 3 | Гольская А.О. | | История хоровой музыки | учебное пособие | | Кемеровский государственный институт культуры | 2013 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49317 |  |

**9.3. Методические указания к изучению дисциплины –** рукописный вариант кафедры

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***(****электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***«SpringerNature»*** [***http://www.springernature.com/gp/librarians***](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*
* ***http://www.garant.ru/*** *- Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)
* [*http://belcanto.ru*](http://belcanto.ru)
* [*https://www.classicalmusicnews.ru*](https://www.classicalmusicnews.ru)

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение (ежегодно обновляется)

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.