



**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Сольфеджио» (углубленный курс) – факультатив

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОК-4 | владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения |
| ОПК-2 | способность к пониманию эстетической основы искусства |
| ОПК-6 | способность слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | **Общая трудоемкость** |
| **№ 3** | **№ 4** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 4 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 144 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 36 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 36 | 36 | 72 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 36 | 36 | 72 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** | |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | |
|  | Зачет (зач.) | Зачет |  | Зачет (1) |
|  | Дифференцированный зачет (диф.зач.) |  | Дифф.зачет | Дифф.зачет (1) |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  |
|  | Курсовая работа/Курсовой  проект |  |  |  |
|  | Контрольный урок (К) |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной форм обучения**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |  |
| **Семестр №3** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Лады народной музыки.** |  |  | Мажорная пентатоника | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Минорная пентатоника | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Лады мажорного наклонения. Лидийский лад | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Лады мажорного наклонения. Миколидийский лад | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Лады минорного наклонения. Дорийский лад | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Лады минорного наклонения. Фригийский лад | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
| **Раздел II.**  **Ладовые структуры музыки ХХ века.** |  |  | Локрийский лад. Целотоная гамма. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Симметричные лады. Гамма тон-полутон. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Гемиольные лады. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  | *36* | Зачет |
| **Семестр №4** | | | | | | | | |
| **Раздел III.**  **Сложноладовая мелодика композиторов XX века.** |  |  | Вариантная диатоника. Мажоро-минор. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Интонационные и нотографические особенности хроматической мелодики | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
| **Раздел IV.**  **Аккордика музыки XX века** |  |  | Однотерцовость. Двутерцовые аккорды | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Сдвиг-смещение. Аккорды с несколькими секундами | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Аккорды с различными квартами и квинтами | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
| **Раздел V.**  **Ритмические трудности повышенной сложности** |  |  | Синкопы,  Триоли. Сложные размеры.  Переметризация мотива | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Полиритмия, Полиметрия.  Нерегулярно-акцентные метры. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
| **Раздел VI.**  **Додекафония. Двенадцатитоновая и серийная музыка.** |  |  | Двенадцатитоновая и серийная музыка. Одноголосие | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Двенадцатитоновая и серийная музыка. Многоголосие | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  | Всего: |  |  | *36* | Всего: |  | *36* | Дифференцированный зачет |
| **Общая трудоемкость в часах:** | | | | | | | 72 |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 3** | | | |
| 1 | **Раздел 1. Лады народной музыки.** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу.* | **18** |
| 2 | **Раздел II.**  **Ладовые структуры музыки ХХ века.** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу.* | **18** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр № 4** | | | |
| 3 | **Раздел III.**  **Сложноладовая мелодика композиторов XX века.** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу.* | **9** |
| 4 | **Раздел IV.**  **Аккордика музыки XX века** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу* | **9** |
| **5** | **Раздел V.**  **Ритмические трудности повышенной сложности** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу* | **9** |
| **6** | **Раздел VI.**  **Додекафония. Двенадцатитоновая и серийная музыка.** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу* | **9** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **72** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОК-4 | **Пороговый**  Знать основные этапы развития музыкальной культуры XX века.  Уметь определять на слух различные ладовые структуры (диатонические лады, пентатоника).  Владеть способностью анализа полученных знаний. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать основные этапы развития музыкальной культуры XX века и особенности развития каждого из них.  Уметь определять на слух особенности сложноладовой мелодики XX века.  Владеть способностью анализа и систематизации полученных знаний | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать основные этапы развития музыкальной культуры XX века, особенности развития каждого из них, а также уметь обобщать полученные знания.  Уметь определять на слух особенности двенадцатиновой, додекафонной и серийной музыки.  Владеть способностью анализа, систематизации и прогнозирования полученных знаний | оценка 5 |
| ОПК-2 | **Пороговый**  Знать особенности развития музыкальной культуры.  Уметь определять на слух музыкальные компоненты, отражающие тот или иной период музыкальной культуры.  Владеть способностью определения того или иного периода развития музыкального искусства | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности развития музыкальной культуры и понимать особенности его эстетики.  Уметь определять на слух музыкальные компоненты, отражающие тот или иной период музыкальной культуры, и обосновывать свое мнение относительно полученных данных.  Владеть способностью определения и анализа особенностей того или иного периода развития музыкального искусства | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности развития музыкальной культуры, понимать и раскрывать особенности его эстетики.  Уметь определять на слух сложнейшие музыкальные компоненты, отражающие тот или иной период музыкальной культуры, уметь обосновывать свое мнение относительно полученных данных.  Владеть способностью определения, анализа, а также экспонирования особенностей эстетики того или иного периода развития музыкального искусства | оценка 5 |
| ОПК-6 | **Пороговый**  Знать базовые основы музыкальной грамоты.  Уметь слышать внутренним слухом нотный текст простой сложности и грамотно его воспроизводить.  Владеть основными приемами грамотного чтения нотного текста. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать музыкальную грамоту на хорошем уровне.  Уметь слышать внутренним слухом нотный текст средней сложности и грамотно его воспроизводить в соответствии со стилем композитора.  Владеть всеми приемами грамотного и выразительного чтения нотного текста в соответствии со стилем композитора. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать музыкальную грамоту на высоком уровне.  Уметь слышать внутренним слухом нотный текст повышенной сложности и грамотно его воспроизводить в соответствии со стилем композитора.  Владетьвсеми приемами грамотного, точного и выразительного чтения нотного текста в соответствии со стилем композитора. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Лица с ограниченными возможностями здоровья в 2018-2019гг. отсутствуют

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха |  |  |  |
| С нарушением зрения |  |  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата |  |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 3**

7.5 Для текущей аттестации

Устный опрос:

1. Сыграть и спеть один из предложенных ладов народной музыки. (пентатоника, диатонические лады)
2. Прочитать с листа одноголосный номер, написанный в одном из ладов народной музыки.

7.6 Для промежуточной аттестации:

1. Построить, сыграть и спеть одну из предложенных звуковысотных структур. (целотоновая гамма, тон-полутон, гемиольные лады)
2. Сыграть и спеть цепочку, написанную в одном из звукорядов.

**Семестр № 4**

7.7 Для текущей аттестации

Устный опрос:

1. Исполнить одноголосный номер, содержащий интонационные трудности музыки XX века.
2. Сочинить и исполнить аккордовую цепочку, состоящую из аккордов нетерцовых структур.
3. Сочинить и исполнить серию и ее 4 вида.

7.8 Для промежуточной аттестации:

1. Простучать ритмический этюд, содержащий прием полиметрии или полиритмии.
2. пение интервалов и аккордов нетерцовых структур,
3. анализ интервалов и аккордов нетерцовых структур на слух,
4. чтение с листа номера, содержащего интонационные трудности XX века.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 231  (115035, г. Москва, уЛ.Садовническая, д. 52/45) | Комплект учебной мебели, электрическое пианино KAWAI, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор SONI. |
| 2 | Помещения для самостоятельной работы, читальные залы: 401  (115035, г. Москва, уЛ.Садовническая, д. 33, стр. 1) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.  Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);  Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;  Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);  Google Chrome (свободно распространяемое) ;  Adobe Reader (свободно распространяемое);  Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии). |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, учебное пособие, ….)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Основная литература** | | | | | |  |  |
| 1 | Рубец А.И. | Одноголосное сольфеджио | учебное пособие | М.: Музыка | 1996 |  | 11 |
| 2 | Качалина Н. С. | Сольфеджио Выпуск 1. Одноголосие | учебное пособие | М.: Музыка | 2005 |  | 9 |
| 3 | Качалина Н. С. | Сольфеджио Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие | учебное пособие | М.: Музыка | 2005 |  | 8 |
| **Дополнительная литература** | | | | | | | |
| 4 | Середа В.П. | Каноны | учебное пособие | М.: Престо | 1997 |  | 7 |
| 5 | Карасева М. В. | Современное сольфеджио Часть III | учебное пособие | М.: Композитор | 2002 |  | 5 |
| 6 | Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. | Сольфеджио | учебное пособие | М.: Классика XXI | 2003 |  | 8 |

**9.3.** Методические указания к изучению дисциплины – рукописный вариант кафедры

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

**9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки**

* *ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) *(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

*Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»* [*http://znanium.com/*](http://znanium.com/) *(электронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* *ООО «ИВИС»* [*https://dlib.eastview.com*](https://dlib.eastview.com/) *(электронные версии периодических изданий ООО «ИВИС»);*
* *Web of Science* [*http://webofknowledge.com/*](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* *Scopus* [*https://www.scopus.com*](https://www.scopus.com/) *(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* *«SpringerNature»* [*http://www.springernature.com/gp/librarians*](http://www.springernature.com/gp/librarians) *(международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);*
* *Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU* [*https://elibrary.ru*](https://elibrary.ru/) *(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* *ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)* [*http://нэб.рф/*](http://нэб.рф/) *(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* *«НЭИКОН»* [*http://www.neicon.ru/*](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* *«Polpred.com Обзор СМИ»* [*http://www.polpred.com*](http://www.polpred.com/) *(статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*
* *http://www.garant.ru/ - Справочно-правовая система (СПС) «Гарант», комплексная правовая поддержка пользователей по законодательству Российской Федерации;*

9.4.2 **Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :**

* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)
* [*http://belcanto.ru*](http://belcanto.ru)
* [*https://www.classicalmusicnews.ru*](https://www.classicalmusicnews.ru)

9.4.3 **Лицензионное программное обеспечение** (ежегодно обновляется)

Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;

(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).

Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.

Google Chrome (свободно распространяемое).

Adobe Reader (свободно распространяемое).

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.