|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Музыковедения |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Анализ музыкальной формы** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.01 | [Искусство концертного исполнительства](https://kosygin-rgu.ru/vuz/aboutminobr/obr/napr/bak/530501.aspx) |
| Специализация | Фортепиано | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | очная | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Анализ музыкальной формы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. | | |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: | | |
| Старший преподаватель | Е.В. Глухова | |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» изучается в третьем и четвертом семестрах.
      2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Формы промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр | – экзамен |
| четвертый семестр | – экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Анализ музыкальной формы» относится к обязательной части программы.
      2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Гармония;
      1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
    - История музыки (зарубежной, отечественной).
    - Профессиональная и педагогическая подготовка;

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Анализ музыкальной формы» являются:
    - понимание формы музыкального произведения в ее взаимодействии с жанром произведения и его стилем – как стилем конкретного композитора, так и стилем конкретной исторической эпохи или художественного направления;
    - формирование у обучающихся навыков анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;
    - формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1  Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ИД-ОПК-1.1  Использование комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох; | * Различает при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; * Рассматривает музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; * Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;   Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне. |
| ИД-ОПК-1.2  Анализ музыкального произведения, различных компонентов его структуры и исполнительских особенностей в контексте музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи, в том числе современности; |
|  |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/***  ***курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |
| 4 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 34 |  |  |  | 94 | 54 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел I. Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»** |  |  |  |  | 6 | Формы текущего контроля  по разделу:  Устный опрос |
| Тема 1.1  Понятие «музыкальная форма» и основные категории музыкального произведения | 1 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 1.1  Музыкальная форма и основные категории музыкального произведения: принципы анализа |  | 1 |  |  |  |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел II. Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения** |  |  |  |  | 10 | Формы текущего контроля  по разделу:  Устный опрос |
| Тема 2.1  Музыкальные формы эпохи Средневековья | 2 |  |  |  |  |
| Тема 2.2  Музыкальные формы эпохи Возрождения | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.1  Основные принципы анализа музыкального произведения эпохи Средневековья и Возрождения |  | 2 |  |  |  |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел III. Музыкальные формы эпохи барокко** |  |  |  |  | 31 | Формы текущего контроля  по разделу:  Устный опрос |
| Тема 3.1  Общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Классификация музыкальных форм. Малые формы эпохи барокко | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.1  Малые формы эпохи барокко |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.2  Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.2  Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.3  Вариационные формы эпохи барокко | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.3  Вариационные формы эпохи барокко |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.4  Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.4  Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.5  Концертная форма | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.5  Концертная форма |  | 2 |  |  |  |
| Тема 3.6  Барочная сонатная форма | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.6  Барочная сонатная форма |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 3.7  Общие принципы анализа музыкальных форм эпохи барокко |  | 2 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 27 | экзамен проводится в устной форме по билетам, включающим практическое задание |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **Четвертый семестр** | | | | | | |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел IV. Классико-романтические музыкальные формы** |  |  |  |  | 36 | Формы текущего контроля  по разделу:  Устный опрос |
| Тема 4.1  Общая характеристика классико-романтических форм. Формообразование и метр. Предложение. Период | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.2  Простые песенные формы | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.1  Период. Простые песенные формы |  | 2 |  |  |  |
| Тема 4.3  Вариационные формы | 2 |  |  |  |  |
| Тема 4.4  Составные (сложные) песенные формы | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.2  Вариационные формы. Составные (сложные) песенные формы |  | 2 |  |  |  |
| Тема 4.5  Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.3  Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо |  | 2 |  |  |  |
| Тема 4.6  Сонатная форма и ее разновидности | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.4  Сонатная форма в музыке венских классиков |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.5  Сонатная форма в музыке композиторов эпохи романтизма и ХХ века |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.6  Разновидности сонатной формы |  | 2 |  |  |  |
| Тема 4.7  Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 4.7  Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода |  | 2 |  |  |  |
| ОПК-1:  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 | **Раздел V. Музыкальные формы в музыке ХХ века** |  |  |  |  | 11 | Формы текущего контроля  по разделу:  Устный опрос |
| Тема 5.1  Формообразование в музыке ХХ века. Барочные и классико-романтические формы в ХХ веке | 1 |  |  |  |  |
| Тема 5.2  Новые музыкальные формы и новые принципы формообразования в музыке ХХ века | 2 |  |  |  |  |
| Практическое занятие № 5.1 Музыкальные формы в музыке ХХ века |  | 3 |  |  |  |
|  | Экзамен |  |  |  |  | 27 | экзамен проводится в устной форме по билетам, включающим практическое задание |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **148** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»** | |
| Тема 1.1 | Понятие «музыкальная форма» и основные категории музыкального произведения | Понятие формы в музыке. Категории музыкальной формы. Понятие формы: общеязыковое и специфически музыкальное значение. Содержательные уровни музыкальной формы. Исторические классификации музыкальных форм. Авторские систематики (А. Б. Маркс и др.), советская систематика (Л. А. Мазель, В. А. Цуккерман), современные систематики (В. Н. Холопова, Т. С. Кюрегян). |
| **Раздел II** | **Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения** | |
| Тема 2.1 | Музыкальные формы эпохи Средневековья | Основы формообразования в музыкальных жанрах эпохи Средневековья. Текстомузыкальная форма. Григорианский хорал. Светские вокальные жанры. |
| Тема 2.2 | Музыкальные формы эпохи Возрождения | Основы формообразования в музыкальных жанрах эпохи Возрождения. Светские вокальные многоголосные жанры. Специфика формообразования в мадригале. |
| **Раздел III** | **Музыкальные формы эпохи барокко** | |
| Тема 3.1 | Общая характеристика музыкальных форм эпохи барокко. Классификация музыкальных форм. Малые формы эпохи барокко | Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко. Соотношение музыкального и внемузыкального начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов. Классификация музыкальных форм эпохи барокко: формы полифонической музыки — в общем. Гомофонные формы и их деление на формы инструментальной и вокальной музыки. Краткая характеристика каждой формы. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные. Их композиционные особенности и отличия. |
| Тема 3.2 | Составные и контрастно-составные формы эпохи барокко | Основные принципы образования составных форм и контрастно-составных форм в барочной музыке. Отличительные черты составных и контрастно-составных форм, область применения и жанровые особенности. |
| Тема 3.3 | Вариационные формы эпохи барокко | Вариационный принцип и вариационная форма в музыке эпохи барокко. Особенности претворения вариационной формы в жанре пассакальи и чаконы. Вариационный метод как способ развития в иных формах. |
| Тема 3.4 | Старинные рондообразные формы: рондо французских клавесинистов, рондо К. Ф. Э. Баха | Истоки барочных рондообразных форм (рондообразные формы эпохи Средневековья и Возрождения). Основные принципы формы, главные разделы и их строение.  Рондо французских клавесинистов: черты стиля, характер тематизма, фактурный склад. Жанровая сфера применения рондо у французских клавесинистов и композиторов, воспринявших стилистические их особенности.  Характеристика формы рондо в произведениях К. Ф. Э. Баха: стиль, тематизм, фактура, драматургия, форма, тонально-гармонический план. |
| Тема 3.5 | Концертная форма | Особенности рондообразной формы в произведениях концертного жанра: соотношение ролей солиста и оркестра. Специфические формообразующие приемы в концертной форме как одной из разновидностей формы барочного рондо. Назначение эпизодов. Перспективы развития формы в последующие эпохи. |
| Тема 3.6 | Барочная сонатная форма | Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации. Связь барочной сонатной формы с барочной двухчастной формой. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты и реализации. |
| **Раздел IV** | **Классико-романтические музыкальные формы** | |
| Тема 4.1 | Общая характеристика классико-романтических форм. Формообразование и метр. Предложение. Период | Понятие классико-романтических форм, их особенности и классификация. Метрическая система форм классико-романтической музыки. Метрический восьмитакт. Классификация малых форм инструментальной музыки. Период и предложение: общая характеристика и основные разновидности. |
| Тема 4.2 | Простые песенные формы | Простая двухчастная форма: репризная и безрепризная разновидности. Двойной период. Простая трехчастная форма. Двойная трехчастная форма. Формы, производные от простых двух- и трехчастных форм. |
| Тема 4.3 | Вариационные формы | Общая характеристика вариационных форм. Генезис, историческое значение. Вариационная форма и вариационный метод. Общая классификация исторических разновидностей вариационных форм. Вариации на выдержанную мелодию. Фигурационные вариации. Жанрово-характерные вариации. Вариации строгие и свободные. |
| Тема 4.4 | Составные (сложные) песенные формы | Сложная трехчастная форма. Проблема трио и середины. Соотношение частей. Сложная трехчастная форма с двумя трио. Сложная двухчастная форма. Составные многочастные формы. Принципы строения. |
| Тема 4.5 | Рондо. Классификация форм рондо А. Б. Маркса. Малое и большое рондо | Общая характеристика рондообразных форм в музыке XIV – ХХ веков. Наиболее известные исторические разновидности рондо. Характеристика форм рондо классико-романтического периода. Систематика рондо А. Б. Маркса. Разновидности малого рондо: однотемное, двухтемное рондо. Разновидности большого рондо: регулярное и нерегулярное рондо. |
| Тема 4.6 | Сонатная форма и ее разновидности | Сонатная форма: общая характеристика формы, особенности строения и соотношения разделов, проблема гармонии и формы в сонатной форме, метрические особенности сонатной формы. Сонатина (сонатная форма без разработки или с ходом вместо разработки). Сонатная форма с двойной экспозицией. |
| Тема 4.7 | Смешанные и свободные формы в музыке классико-романтического периода | Классификация смешанных и свободных форм. Стабильные смешанные формы: рондо-соната и сонатная форма с эпизодом вместо разработки.  Нестабильные смешанные формы. Контрастно-составные формы.  Свободные формы. Классификация. Принципы строения. |
| **Раздел V** | **Музыкальные формы в музыке ХХ века** | |
| Тема 5.1 | Формообразование в музыке ХХ века. Барочные и классико-романтические формы в ХХ веке | Принципы классификации музыкальных форм ХХ века. Особенности применения классико-романтических форм в музыке ХХ века: песенные формы, формы рондо, сонатная форма и ее разновидности; аклассические формы и новейшие формообразующие принципы и тенденции.  Музыкальные формы в условиях различных гармонических систем: общая характеристика. Формы эпохи барокко в музыке ХХ века: полифонические и гомофонные формы. Полифонические формы: малые формы, вариации, циклические формы (малые, средние и большие циклы). Возрождение и способы применения барочных композиционных приемов (развитие типа развертывания, принцип контрастно-составных форм и др.).  Гомофонные классико-романтические формы в тональной музыке ХХ века: простые и составные песенные формы и их модификации, вариационные формы и вариационный принцип, рондо в музыке ХХ века и микророндальность, сонатная форма и сонатность в музыке ХХ века. |
| Тема 5.2 | Новые музыкальные формы и новые принципы формообразования в музыке ХХ века | Понятие музыкальной формы в музыке второй половины ХХ века. Основные категории теории музыкальной композиции «второго авангарда»:  1) из области музыкального материала: звуковая материя, протоматериал, музыкальный материал, тема-тезис, прото-тема, тема-сюжет, интонация;  2) из области формы: индуктивная форма, дедуктивная форма, момент-форма, концепт-форма.  Показатели музыкальной формы «второго авангарда»: характер становления формы, векторность движения, логика отношений, иерархия микро- и макроуровней, каузальность событий, степень фиксации, завершенность формы, параметровая процессуальность. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекциям, практическим занятиям и экзаменам;

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение консультации перед экзаменами.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Итоговое количество баллов**  **в 100-балльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1  ИД-ОПК-1.1  ИД-ОПК-1.2 |  |
| высокий |  | отлично/  зачтено (отлично)/  зачтено |  | Обучающийся:   * исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; * показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений; * дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера; * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные. |  |
| повышенный |  | хорошо/  зачтено (хорошо)/  зачтено |  | Обучающийся:   * достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; * анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами; * способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; * допускает единичные негрубые ошибки; * достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе; * ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей. |  |
| базовый |  | удовлетворительно/  зачтено (удовлетворительно)/  зачтено |  | Обучающийся:   * демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП; * с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах; * анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне; * демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине; * ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения. |  |
| низкий |  | неудовлетворительно/  не зачтено | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; * ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Анализ музыкальной формы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Устный опрос по разделу «Введение в предмет «Анализ музыкальной формы»» | 1. Анализ музыкальных произведений как необходимая сфера деятельности профессионального музыканта. Различные аспекты и ракурсы музыкального анализа. Область применения анализа музыкальных произведений и его значение в исполнительской практике. 2. Анализ музыкальных произведений как учебная дисциплина. Составляющие анализа музыкальных произведений как гуманитарного знания и соответствующие им научно-учебные дисциплины. 3. Понятие формы: общеязыковое и специфически музыкальное значение. Содержательные уровни музыкальной формы. 4. Понятие формы в музыке. Категории музыкальной формы. 5. Основные категории музыкального произведения, отличия от импровизации. |
|  | Устный опрос по разделу «Музыкальные формы эпохи Средневековья и Возрождения» | 1. Понятие текстомузыкальной формы. 2. Григорианский хорал. 3. Светские одноголосные песни эпохи Средневековья: жанровые разновидности. 4. Общая характеристика музыкальных форм эпохи Возрождения. 5. Формообразующие факторы в жанре мадригала XVI века. |
|  | Устный опрос по разделу «Музыкальные формы эпохи барокко» | 1. Введение в музыкальное формообразование эпохи барокко: особенности тематизма, склада, гармонии, ритмики и других композиционных свойств музыки барокко. Соотношение музыкального и внемузыкального начала в музыке эпохи барокко, роль риторики и теория аффектов. 2. Классификация музыкальных форм эпохи барокко: формы полифонической музыки — в общем. Гомофонные формы и их деление на формы инструментальной и вокальной музыки. Краткая характеристика каждой формы. 3. Малые формы барочной инструментальной музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная и многочастные формы как формы тематически однородные. Их композиционные особенности и отличия. 4. Барочная сонатная форма, ее истоки и разновидности: барочная сонатная форма полифонической и гомофонной ориентации. Связь барочной сонатной формы с барочной двухчастной формой. Характеристика частей барочной сонатной формы и возможные варианты их реализации. 5. Истоки барочных рондообразных форм (рондообразные формы эпохи Средневековья и Возрождения). Основные принципы формы, главные разделы и их строение. |
|  | Устный опрос по разделу «Классико-романтические музыкальные формы» | 1. Классификация форм инструментальной музыки классико-романтического периода. Историческая роль форм данного периода, эстетические установки. Общая характеристика: склад, метроритм, звуковысотность, тематизм, функциональность. 2. Метрическая система форм классико-романтической музыки. Метрический восьмитакт. Классификация малых форм инструментальной музыки. Период и предложение: общая характеристика и основные разновидности. 3. Простая двухчастная форма: репризная и безрепризная разновидности. Двойной период. Простая трехчастная форма. Двойная трехчастная форма. Формы, производные от простых двух- и трехчастных форм. 4. Сложная трехчастная форма. Проблема трио и середины. Соотношение частей. Сложная трехчастная форма с двумя трио. 5. Сложная двухчастная форма. |
|  | Устный опрос по разделу «Музыкальные формы в музыке ХХ века» | 1. Принципы классификации музыкальных форм ХХ века. Особенности применения классико-романтических форм в музыке ХХ века: песенные формы, формы рондо, сонатная форма и ее разновидности; аклассические формы и новейшие формообразующие принципы и тенденции. 2. Музыкальные формы в условиях различных гармонических систем: общая характеристика. 3. Формы эпохи барокко в музыке ХХ века: полифонические и гомофонные формы. Полифонические формы: малые формы, вариации, циклические формы (малые, средние и большие циклы). Возрождение и способы применения барочных композиционных приемов (развитие типа развертывания, принцип контрастно-составных форм и др.). 4. Гомофонные классико-романтические формы в тональной музыке ХХ века: простые и составные песенные формы и их модификации, вариационные формы и вариационный принцип, рондо в музыке ХХ века и микророндальность, сонатная форма и сонатность в музыке ХХ века. 5. Понятие музыкальной формы в музыке второй половины ХХ века. Основные категории теории музыкальной композиции «второго авангарда»: из области музыкального материала: звуковая материя, протоматериал, музыкальный материал, тема-тезис, прото-тема, тема-сюжет, интонация; из области формы: индуктивная форма, дедуктивная форма, момент-форма, концепт-форма. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | 5 |
| Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения дисциплины; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Обучающийся твердо знает материал по заданным вопросам, грамотно и последовательно его излагает, но допускает несущественные неточности в определениях. | 4 |
| Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос (вопросы), но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Обучающийся владеет знаниями только по основному материалу, но не знает отдельных деталей и особенностей, допускает неточности и испытывает затруднения с формулировкой определений. | 3 |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | 2 |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам, включающим практическое задание | Вариант 1  1. Музыкальные формы эпохи барокко. Малые формы инструментальной музыки.  2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента.  Вариант 2  1. Концертная форма эпохи барокко  2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента |
| Экзамен:  в устной форме по билетам, включающим практическое задание | Вариант 1  1. Простые песенные формы.  2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента  Вариант 2  1. Барочные и классико-романтические формы в музыке ХХ века  2. Выполнить анализ формы музыкального произведения или его фрагмента |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала**  **оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  в устной форме по билетам, включающим практическое задание | Обучающийся:   * демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; * свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию; * способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета; * логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; * свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.   Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:   * показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; * недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; * недостаточно логично построено изложение вопроса; * успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой, * демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.   В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:   * показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки; * не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые; * справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.   Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| устный опрос | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  экзамен: | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр**  Экзамен |
| Текущий контроль: |  |
| устный опрос | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация:  Экзамен: | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за четвертый семестр**  Экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проблемная лекция;
    - групповые дискуссии;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук (видеопроигрыватель) * проектор (телевизор)   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

* + - 1. Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | |  |  |
| 1 | Заднепровская Г.В. | Анализ музыкальных произведений | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/102515 |  |
| 2 | Месснер Е.И. | Основы композиции | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/102521 |  |
| 3 | Холопова В.Н. | Формы музыкальных произведений | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2013 | https://e.lanbook.com/book/30435 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Аренский А.С. | Руководство к изучению форм инструментальной музыки | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/93722 |  |
| 2 | Казанцева Л.П. | Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/111452 |  |
| 3 | Кудряшов А.Ю. | Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2010 | https://e.lanbook.com/book/1975 |  |
| 4 | Скребков С.С. | Художественные принципы музыкальных стилей | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/102524 |  |
| 5 | Способин И.В. | Музыкальная форма | Учебник | М.: Музыка | 2002 |  | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Глухова Е.В. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Анализ музыкальной формы» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | ЭИОС |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств); |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования); |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |