|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Ансамбль** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины |  |  |
| профессор |  О.В. Радзецкая  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Радзецкая  |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Ансамбль» изучается в первом, втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и А семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

* + - 1.

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - зачет с оценкой  |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - экзамен |
| четвёртый семестр | - зачет с оценкой |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен  |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен  |
| девятый семестр | - экзамен |
| А семестр | - экзамен  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Ансамбль» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Специальный инструмент
		- Ансамбль

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Ансамбль» являются:
		- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;
		- формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с партнерами по игре в ансамбле, выполнении технических и технологических задач инструментального анасмблевого исполнительства;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | 1. Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох в жанрах ансамблевого исполнительства
 | * Способен передавать художественный образ музыкального произведения в составе инструментального ансамбля;
* Рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения в жанре ансамблевого исполнительства;
* Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию произведения для различных ансамблевых составов;
* Использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров
* Создает художественную концепцию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала.
* Рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации
 |
| ИД-ОПК-2.2Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации;  |
| ИД-ОПК-2.3Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК- 6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста. | * Использует принципы пространственно- временной и коммуникативной организации музыкального произведения для ансамбля разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
* Воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения для различных ансамблевых составов во время зрительного восприятия нотного текста.
* Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования, тематического развития и ансамблевых взаимосвязей, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
* Демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа ансамблевой партитуры, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* Рассматривает широкий спектр принципов ансамблевой работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса;
* Обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде создания данного произведения, исполняемого в различных ансамблевых составах.
 |
| ИД-ОПК- 6.2 Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью создания индивидуальной художественной концепции; |
| ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.1 Планирование собственной и коллективной деятельности и реализация знаний, умений и навыков в качестве солиста, а также в составе ансамблей и / или оркестров | * обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования концертной деятельности в составе ансамбля
* Осуществляет планирование ансамблевой концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования
* Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления ансамблевой концертной деятельности
 |
| ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.3 Планирование и создание индивидуальной художественной концепции музыкального произведения в контексте исторического времени и эпохи | * Создает художественную интерпретацию музыкального произведения в контексте исторического времени и эпохи
* Демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения
* Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 39 | **з.е.** | 1404 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет с оценкой | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 3 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 4 семестр | зачет с оценкой | 108 |  |  | 34 |  |  | 74 |  |
| 5 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 6 семестр | экзамен | 216 |  |  | 51 |  |  | 129 | 36 |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 29 | 45 |
| 8 семестр | экзамен | 180 |  |  | 51 |  |  | 84 | 45 |
| 9 семестр | экзамен | 180 |  |  | 51 |  |  | 84 | 45 |
| А семестр | экзамен | 144 |  |  | 60 |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 1404 |  |  | 417 |  |  | 672 | 315 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел I. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | 38 |  |
| Тема 1.1Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  |  | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание, собеседование |
| Тема 1.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 30 |  |  |  |
| **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| **ИТОГО за первый семестр** |  | **34** |  |  | **38** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел II. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 74 |  Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание, собеседование |
| Тема 2.1Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  |  |
| Тема 2.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 30 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | **34** |  |  | **110** |  |
|  | **Третий семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел III. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 38 | Форма текущего контроля к Разделу III: прослушивание, собеседование |
| Тема 3.1Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  |  |
| Тема 3.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 30 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  | **34** |  |  | **74** |  |
|  | **Четвёртый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел IV. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | 74 | Форма текущего контроля к Разделу IV: прослушивание, собеседование |
| Тема 4.1Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  |  |
| Тема 4.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  | 30 |  |  |  |
|  | **Зачет с оценкой** | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвёртый семестр** |  | **34** |  |  | **74** |  |
|  | **Пятый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел V. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 74 | Форма текущего контроля по разделу V:прослушивание, собеседование |
| Тема 5.1Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  |  |
| Тема 5.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 30 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  | **34** |  |  | **110** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел VI. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 129 | Формы текущего контроля по разделу VI:прослушивание, собеседование  |
| Тема 6.1Ознакомление с нотным текстом |  | 6 |  |  |  |
| Тема 6.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 45 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  | **51** |  |  | **165** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел VII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 29 | Формы текущего контроля по разделу VII:прослушивание, собеседование |
| Тема 7.1Ознакомление с нотным текстом |  | 4 |  |  |  |
| Тема 7.2Выучивание сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 30 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  | 34 |  |  | **74** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел VIII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 84 | Формы текущего контроля по разделу VIII:прослушивание, собеседование  |
| Тема 8.1Ознакомление с нотным текстом |  | 6 |  |  |  |
| Тема 8.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 45 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** |  | **51** |  |  | **129** |  |
|  | **Девятый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел IX. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 84 | Формы текущего контроля по разделу IX:прослушивание, собеседование |
| Тема 9.1Ознакомление с нотным текстом |  | 6 |  |  |  |
| Тема 9.2Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 45 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** |  | **51** |  |  | **129** |  |
|  | **А семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-1ИД-ПК-2.3 | **Раздел X. Подготовка к прослушиванию итоговой аттестационной программы** | х | х | х | х | 48 | Формы текущего контроля по разделу X:прослушивание, собеседование |
| Тема 10Выучивание всех сочинений из итоговой аттестационной программы по ансамблю с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  | 60 |  |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за А семестр** |  | 60 |  |  | **84** |  |
|  | **Итого за весь период** |  | **417** |  |  | **987** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к зачету** |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи раннего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 1.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи раннего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел II** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи позднего Барокко, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 2.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи позднего Барокко, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 3.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи Классицизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 3.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи Классицизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IV** | **Подготовка к зачёту** |
| Тема 4.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения эпохи западноевропейского Романтизма, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 4.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения эпохи западноевропейского Романтизма, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел V** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 5.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения русской ансамблевой музыки XIX в., прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 5.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения русской ансамблевой музыки XIX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VI** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 6.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения западноевропейской музыки первой половины XX в, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 6.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста произведения западноевропейской музыки первой половины XX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VII** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 7.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения ансамблевого репертуара русской музыки первой половины XX в., прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 7.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара русской музыки первой половины XX в., точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VIII** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 8.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения современного ансамблевого репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 8.1 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание музыкального произведения современного ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IX** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 9.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения новейшего ансамблевого репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 9.2 | Выучивание ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание музыкального произведения новейшего ансамблевого репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел X** | **Подготовка к итоговой аттестации** |
| Тема 10.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка развернутого ансамблевого произведения (на выбор) с точки зрения жанра, стиля, формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 10.2 | Выучивание развернутого ансамблевого сочинения с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста ансамблевого репертуара (по выбору), точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

\*Педагог вправе менять местами разделы дисциплины, связанные с исполнением музыкальных произведений, если того требует индивидуальное развитие каждого конкретного студента, кроме разделов IX-X.

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.3 |
| высокий | отлично |  | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании дидактической оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского характера;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
* подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.
* создает высоко профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи
 | Обучающийся* демонстрирует высокий уровень знаний,умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность в составе ансамбля
* планирует и успешно реализует ансамблевую исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене.
* полноценно формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации ансамблевого произведения
* демонстрирует исчерпывающий профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации ансамблевого произведения, анализирует перспективу получения желаемого результата ансамблевой деятельности
 |
| повышенный | хорошо |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
* демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания профессиональной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах
 |  демонстрирует достаточный профессиональный уровень для планирования концертной деятельности в составе ансамбля* показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы
* создает достаточный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для планирования и создания художественной интерпретации ансамблевого произведения
 |
| базовый | удовлетворительно |  | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;
* анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
* показывает удовлетворительный базовый уровень для профессионального освоения музыкального текста с целью создания индивидуальной интерпретации, в передаче жанрово-стилистических и исторических особенностей исполняемого произведения
 | * демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для планирования результатов концертной деятельности в составе ансамбля
* показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы
* создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности в составе ансамбля
 |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;
* показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;
* демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;
* формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует;
* фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата.
* не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Ансамбль проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине *,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи раннего Барокко: |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и чембалоБоккерини Л. Сонаты для виолончели и ф-п (передложения)Мартини Д.Б. Сонаты для для виолы да гамба и чембалоBuxtehude D. Sonata ex G a 3 (violon1, 2, viola da Gamba, Basso)Жан-Мари Леклер:Соната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2 Соната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6 Соната для флейты и клавесина No3 ми минор, Тетрадь 2, No1 Соната для флейты и клавесина No4 до мажор, Тетрадь 2, No 3 Соната для флейты и клавесина №5 соль мажор, книга 2, №5 Соната для флейты и клавесина No6 си минор, Тетрадь 2, No 11 Соната для флейты и клавесина No7 ми минор, Тетрадь 4, No2 Соната для флейты и клавесина No8 соль мажор, книга 4, номер 7  |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи позднего Барокко |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:Bach, Johann Sebastian. Brandenburgische Konzerte № 4-6 [Noten] : fur Klavier zu vier Handen / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 92 S.3.Bach, Johann Sebastian. Sonate g-Moll BWV 1030b [Noten] : obboe (Flote), Cembalo/ Oboe (Flote), Harpsicord und Viola da gamba / J. S. Bach. - Frankfurt/M. : Edition Peters, 2000. - 28+4+7 S.И.С. Бах:Соната си минор для флейты и клавесина, BWV 1030 Соната ля мажор для флейты и клавесина, BWV 1032 Соната ми минор для флейты и бассо континуо, BWV 1034 Соната ми мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1035 Карл Филипп Эмануэль Бах:14 сонат для флейты и континуо Соната соль минор для флейты и клавесина, BWV 1020 Соната ми-бемоль мажор для флейты и клавесина, BWV 1031 Соната до мажор для флейты и бассо континуо, BWV 1033 Иоганн Кристиан Бах Сонаты для клавишного инструмента с флейтой или скрипкой, соч. 16 Георг Фридрих Гендель Соната для флейты и клавишного инструмента ля минор, HWV 374, Галле соната No. 1 (подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, HWV 375, Галле соната No. 2 (подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента си минор, HWV 376, Галле соната No. 3 (подлинность сомнительна) Соната для флейты и клавишного инструмента ре мажор, HWV 378 Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1А Соната для флейты и клавишного инструмента ми минор, соч. 1, №1Б Соната для флейты и клавишного инструмента соль мажор соч. 1, №5 Соната для флейты и клавишного инструмента си минор соч. 1, №9  |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи Классицизма: |
|  | Прослушивание |  Исполнение программы Примерные произведения:Вольфганг Амадей МоцартДвенадцать вариаций на тему: La Bergere Celimene KV 359Шесть вариаций на тему: Helas, j`ai perdu mon amant KV 360Andante A-dur KV 402Allegro B-dur KV 570Сонаты для скрипки и ф-ноКвартеты для ф-но, скрипки и виолончели g, Es Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 10 Соната соль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 11 Соната ля для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 12 Соната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 13 Соната до мажор для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 14 Соната си-бемоль для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 15Моцарт В. Трио: Соль мажор (К 564), Си бемоль мажор (К 254)Бетховен Л. Сонаты для скрипки и ф-но. I. 1. Op. 12 № 1 D-dur 2. Op. 12 № 2 A-dur 3. Op. 12 №3 Es-dur 4. Op. 23 a-moll 5. Op. 24 F-dur II. 6. Op. 30 № 1 A-dur 7. Op. 30 № 2 c-moll 8. Op. 30 № 3 G-dur 9. Op. 47 A-dur (Крейцерова) 10. Op. 96 G-durБетховен Л. Трио: No 10 Ми-бемоль мажор (14 вариаций), No 5 Ре мажор, No 7 Си бемоль мажор |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы эпохи западноевропейского Романтизма |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:Шуберт Ф. Соната для скрипки и ф-но a-moll Сонатина для скрипки и ф-но g-moll Дуэт для скрипки и ф-но А-dur Интродукция и вариации для скрипки и ф-но Фантазия для скрипки и ф-ноШуман Р. Соната для скрипки и ф-но a-moll op. 105Фантастические пьесы для скрипки и ф-ноБрамс И. Сонаты для скрипки и ф-но Соната № 1. Op. 78 G-dur Соната № 2. Op. 100 A-dur Соната № 3. Op. 108 F-durГриг Э. Сонаты для скрипки и ф-ноФранк. Соната для скрипки и ф-ноШуберт Ф. "Арпеджионе" для альта и ф-ноШуман Р. Четыре пьесы для альта и фортепиано, ор. 113Мендельсон Ф. Соната для альта и фортепиано, c-mollБрамс И. Сонаты для альта и ф-но. Ор. 120. № 1 f-moll, № 2, Es-durИгнац Мошелес Соната для флейты и фортепиано ля мажор, соч. 44 (1819) Соната для флейты и фортепиано соль мажор, соч. 79 (1828) Фердинанд Рис Соната для флейты соль мажор, соч. 48 (опуб. 1815) Дивертисмент для фортепиано и флейты соль мажор, Op.62 (1815, паб.1819) Соната для флейты до мажор, соч. 76, No. 1 (1816, опубл. Ок. 1817/18) Соната для флейты соль мажор, соч. 76, No. 2 (1817, опубл. Ок. 1817/18) Соната для флейты соль мажор , соч. 87 (опуб. 1819) Соната для флейты ми-бемоль мажор, соч. 169 Sonate sentimentale (1814, опуб.1834)Григ Э. Сонаты для скрипки и ф-ноФранк. Соната для скрипки и ф-ноРеспиги О. Соната для скрипки и фортепиано h-moll (1917)Карл Райнеке «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)Примерные произведения для кларнета и фортепиано:Сонаты Франца Данци (1817), Феликса Мендельсона (1824), Иоганна Хартманна (1825), Элис Мэри Смит (1870), Луи Теодора Гуви (1880), Эллы Адаевской (1881), Феликса Дрезеке (1887). |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Жанры и формы русской ансамблевой музыки XIX |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)Н.А. Римский-КорсаковКвинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фаготаГеништа. Соната для альта и ф-пГлинка М. Неоконченная соната для альта и ф-пРубинштейн А. Соната для альта и ф-пВинклер А.А. Соната для альта и фортепианоРахманинов С. Трио ре минор («Памяти великого художника») Рубинштейн А. Трио: фа минор, соль минор |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы западноевропейской музыки первой половины XX в. |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:Дебюсси К. Соната для скрипки и ф-ноРавель М. Соната для скрипки и ф-ноПуленк Ф. Соната для скрипки и ф-ноБарток Б. Соната для скрипки и ф-но № 1Айвс Чарлз. Трио для скрипки, виолончели и ф-ноКопленд Аарон. Соната для скрипки и фортепианоМессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-ноЛютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900) Виллем Пейпер Соната для флейты и фортепиано (1925) Уолтер Пистон Соната для флейты и фортепиано (1930) Анри Дютийё Сонатина для флейты и фортепиано (1943)Зигфрид Карг-Элерт ― две сонаты для кларнета и фортепиано (1917, 1919)Камиль Сен-Санс ― Соната для кларнета и фортепиано, op. 167 (1921)Шарль Кёклен ― две сонаты для кларнета и фортепиано (1923)Арнольд Бакс ― Соната для кларнета и фортепиано (1934)Пауль Хиндемит ― Соната для кларнета и фортепиано (1939)Леонард Бернстайн ― Соната для кларнета и фортепиано (1942)Марио Кастельнуово-Тедеско ― Соната для кларнета и фортепиано, op. 128 (1945)Нино Рота ― Соната для кларнета и фортепиано (1945)  |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Ансамблевые жанры и формы русской музыки первой половины XX в. |
|  | Прослушивание | Исполнение программыПримерные произведения: Стравинский И. Концертный дуэт для скрипки и ф-но Итальянская сюита "Пульчинелла" для скрипки и ф-ноПрокофьев С. Соната для скрипки и ф-но № 1Сергей Прокофьев Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943) Татьяна НиколаеваТрио для фортепиано, флейты и альтаА. ГедикеКвинтет для фортепиано, скрипки, виолончели, кларнета и фагота |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Музыкального произведения современного ансамблевого репертуара  |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:Хачатурян А. Соната для скрипки и ф-ноШнитке А. Соната для скрипки и ф-ноКопленд Аарон. Соната для скрипки и фортепианоМессиан Оливье. Тема с вариациями для скрипки и ф-ноЛютославский В. Subito for Violon and Piano (1992)Юон П.Ф. Соната для альта и фортепианоВасиленко С. Соната для альта и ф-пШостакович Д. Соната для альта и ф-ноФрид. Соната для альта и ф-ноГоловин. Соната для альта и ф-пБогуслав Мартину. Сонатина для кларнета и фортепиано (1956)Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962)Эйноухани Раутаваара. Соната для флейты и гитары (1975)Жан Култхард. Лирическая сонатина для флейты и фортепиано (1971) Эдисон Денисов Соната для флейты и фортепиано (1960) Соната для флейты и гитары (1977) Соната для флейты и арфы (1983)  |
|  | Собеседование | Темы собеседования: Музыкального произведения новейшего ансамблевого репертуара |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерные произведения:Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013) Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) Бертольд Хаммел Сонатина для флейты и фортепиано, соч. 107a (2001)Корентен Буассье Соната для флейты и фортепиано (2018)  |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся продемонстрировал обширное знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. |  | 5 |
| Обучающийся продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки. |  | 4 |
| Обучающийся продемонстрировал слабое знание ансамблевогорепертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя. |  | 3 |
| Обучающийся не продемонстрировал знание ансамблевого репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  | 2 |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой: Прослушивание программы | Программа 1Жан-Мари ЛеклерСоната для флейты и клавесина No1 си мажор, книга 1, No2 Программа 2Жан-Мари ЛеклерСоната для флейты и клавесина No2 ми минор, книга 1, No6 |
| Зачет с оценкой: Прослушивание программы | Программа 1И.С. Бах:Соната соль минор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано)Программа 2И.С. БахСоната ре мажор для виолы да гамба (альта) и клавесина (фортепиано) |
| Зачет с оценкой:Прослушивание программы | Программа 1Бетховен Л. Соната для скрипки и ф-но Op. 12 № 1 D-durПрограмма 2Вольфганг Амадей МоцартСоната фа для клавишных с флейтой (или скрипкой) и виолончелью, K. 13 |
| Зачет с оценкой: Прослушивание программы | Программа 1Карл Райнеке «Ундина», Соната для флейты, Op. 167 (1882)Программа 2К.М. фон Вебер.Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано  |
| Экзамен:Прослушивание программы | Программа 1М.И. Глинка. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано, ре минор (1832)Программа 2Н.А. Римский-КорсаковКвинтет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота |
| Экзамен:Прослушивание программы | Программа 1Габриэль Пьерне Соната для флейты и фортепиано, соч. 36 (1900)Программа 2 К. Дебюсси. Соната для скрипки и фортепиано соль минор L 140 |
| Экзамен:Прослушивание программы | Программа 1Сергей Прокофьев Соната для флейты ре мажор, соч. 94 (1943)Программа 2А. ГедикеСоната для скрипки и фортепиано ля мажор |
| Экзамен:Прослушивание программы | Программа 1Пауль Хиндемит. Соната для альта и фортепиано (1939)Программа 2Франсис Пуленк. Соната для кларнета и фортепиано (1962) |
| Экзамен:Прослушивание программы | Программа 1Дитер Ленхофф. Соната Портенья для флейты и фортепиано, соч. 35 (2013)Программа 2Хорхе Грундман Уорхол "Весной". Соната для флейты и фортепиано (2011) |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2* |
| Зачет с оценкой: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил в ансамбле корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | *5 (зачтено)* |
|  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | *4 (зачтено)* |
|  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3 (зачтено)* |
|  | Обучающийся исполнил в ансамбле подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2 (не зачтено)* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за первый семестр** зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно  |
| **Итого за второй семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отлично хорошо удовлетворительно неудовлетворительно |
| **Итого за третий семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за четвертый семестр** зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за девятый семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
|  - собеседование |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| - прослушивание |  | 2 – 5 или зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за десятый семестр** Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Фортепиано;
* комплект учебной мебели;

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 2 | Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 3 | Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |