|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Музыковедения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Гармония** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Гармония» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Заведующий кафедрой | Н.С. Ренёва |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Гармония»изучается в первом и втором семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен  |
| второй семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Гармония» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- Анализ музыкальной формы;
		- Музыка второй половины ХХ - начала XXI веков.
			1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины Гармония являются:
		- освоение закономерностей и элементов гармонического языка музыкальных произведений различных эпох, звуковысотных систем и техник композиции музыки Нового и Новейшего времени;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-ОПК-1.1 Применение актуальных знаний в области истории и теории музыкального искусства в процессе комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох | * Демонстрирует понимание закономерностей развития и теоретических основ музыкального искусства;
* Применяет музыкально-теоретические знания о закономерностях функционирования и исторической изменчивости ладогармонических систем и ее элементов на практике анализа стилистики и строения музыкальных произведений различных стилей и эпох;
* Планирует и выполняет самостоятельное исследование гармонических особенностей музыкальных произведений с учетом исторического, художественного и социокультурного процессов для применения в исполнительской практике
 |
| ИД-ОПК-1.3 Исследование специфики различных гармонических систем и техник в динамике исторического, художественного и социо-культурного процессов и применение результатов данного исследования в исполнительской практике |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 34 |  |  |  | 76 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первыйсеместр** |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел I. Гармония доклассического периода** | х | х | х | х | 20 |  |
| Тема 1.1Введение. Понятие гармонии. Периодизация | 1 |  |  |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:– дискуссия |
| Тема 1.2Гармония в музыке античности | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.3Гармония в музыке средневековья | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.4Модальное многоголосие эпохи Возрождения | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.5Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система | 2 |  |  |  | х |
| Тема 1.6Гармония барочной прелюдии | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.7Гармония в хоралах И.С. Баха | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.8Музыкальная риторика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.9Учение о генерал-басе | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1Введение. Понятие гармонии. Периодизация |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2Гармония в музыке античности |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.3Гармония в музыке средневековья |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.4Модальное многоголосие эпохи Возрождения |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.5Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.6Гармония барочной прелюдии |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.7Гармония в хоралах И.С. Баха |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.8Музыкальная риторика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.9Учение о генерал-басе |  | 1 |  |  | х |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел II. Гармония венско-классической эпохи** | х | х | х | х | 18 | Формы текущего контроля по разделу II:– дискуссия |
| Тема 2.1Венско-классическая гармония. Общая характеристика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2.2Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2.3Гармония и форма. Метрический восьмитакт | 2 |  |  |  | х |
| Тема 2.4Гармония в простых песенных формах | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2.5Гармония в рондо и сонатной форме | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.1Венско-классическая гармония. Общая характеристика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.3Гармония и форма. Метрический восьмитакт |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.4Гармония в простых песенных формах |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.5Гармония в рондо и сонатной форме |  | 2 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен – устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за первый семестр** | **17** | **17** |  |  | **74** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел III. Гармония эпохи романтизма** | х | х | х | х | 18 | Формы текущего контроля по разделу III:– дискуссия |
| Тема 3.1Романтическая гармония. Общая характеристика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.2Гармоническая колористика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.3Гармонические функции расширенной тональности | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.4Линеарные функции. Разработка аккорда | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.5Диссонантные аккордовые ряды | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.6Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ) | 1 |  |  |  | х |
| Тема 3.7Альтерация. Постальтерация | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.1Романтическая гармония. Общая характеристика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.2Гармоническая колористика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.3Гармонические функции расширенной тональности |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.4Линеарные функции. Разработка аккорда |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.5Диссонантные аккордовые ряды |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.6Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ) |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.7Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация |  | 1 |  |  | х |
| ОПК-1: ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 | **Раздел IV. Гармония в музыке ХХ века** | х | х | х | х | 20 | Формы текущего контроля по разделу IV:– дискуссия |
| Тема 4.1Общая характеристика гармонии XX века | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.2Хроматическая тональность | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.3Диссонантная тональность. «Скрябинский лад» | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.4«Новая модальность»: Лады Мессиана и Шостаковича | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.5Полигармония | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.6Двенадцатитоновая гармония | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.7Двенадцатитоновая гармония. Серийность. Сериализм. Постсериализм. | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.8Сонорика и алеаторика | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.9Основы электроакустической музыки | 1 |  |  |  | х |
| Тема 4.10Репетитивная музыка | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.1Общая характеристика гармонии XX века |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.2Хроматическая тональность |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.3Диссонантная тональность. «Скрябинский лад» |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.4«Новая модальность»: Лады Мессиана и Шостаковича |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.5Полигармония |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.6Двенадцатитоновая гармония. Серийность. Сериализм. Постсериализм. |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.7Додекафония |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.8Сонорика и алеаторика |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.9Основы электроакустической музыки |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.10Репетитивная музыка |  | 1 |  |  | х |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | экзамен – устный опрос по билетам |
|  | **ИТОГО за второйсеместр** | 17 | 17 |  |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** |  |  | **148** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Гармония доклассического периода** |
| Тема 1.1 | Введение. Понятие гармонии. Периодизация | Историческая многозначность термина гармония, этимология, перечень музыкальных значений.Объект изучения гармонии.Периодизация от Античности до ХХ века, основные стили, гармонические системы, техники композиции, персоналии |
| Тема 1.2 | Гармония в музыке античности | Древнегреческая теория музыки. Элементы музыки.Ладовая система. Тетрахорды и интервалика |
| Тема 1.3 | Гармония в музыке средневековья | Ладовая система григорианского хорала.Автентические и плагальные лады.Финалис, реперкусса (тенор), амбитус – основные категории средневекового лада. |
| Тема 1.4 | Модальное многоголосие эпохи Возрождения | Ладовая система многоголосия Возрождения.Слияние автентических и плагальных ладов.Проблема лидийского лада.Транспонированный лад. |
| Тема 1.5 | Гармония эпохи барокко. Общая характеристика. Ладовая система | Периодизация музыкального искусства эпохи барокко, основные отличия, жанры, особенности фактуры и голосоведения, география и ключевые персоналии.Становление тональной системы и признаки ранней тональности.Ладовая система барокко и роль лада в тональной музыке. |
| Тема 1.6 | Гармония барочной прелюдии | Гармония и тональный план.Закономерности барочного тонального плана, показа тональностей и выполнения отклоненийПринцип тонального круга в барочной музыке. |
| Тема 1.7 | Гармония в хоралах И.С. Баха | Протестантский хорал. Форма бар и строчная форма, фраза, стола, припев.Тональный план хоральной обработкиОсобенности гармонического языка хорала: соотношение лада и гармонического сопровождения, специфика голосоведения, расположения аккордов |
| Тема 1.8 | Музыкальная риторика | Предыстория музыкальной риторики, античная риторика.Основные закономерности и формы бытования музыкальной риторики XVII-XVIII веков.Теория аффектов. Музыкально-риторические фигуры: определение, классификация, основные виды и признаки |
| Тема 1.9 | Учение о генерал-басе | Генерал-бас: определение, предназначение, сфера применения и распространения.Цифровка: числовые обозначения, знаковые обозначенияСоотношение генерал-басовой, классической и джазовой цифровок. |
| **Раздел II** | **Гармония венско-классической эпохи** |
| Тема 2.1 | Венско-классическая гармония. Общая характеристика | Терминология: классицизм, венский классицизм, венско-классический стиль.Особенности хронологии венского классицизма.Гармоническая система венских классиков. |
| Тема 2.2 | Венско-классическая функциональная гармония. Функциональные группы | Функциональное ядро тонально-функциональной системы: T, S, D. Группы функций. Функции аккордов III, VI, II, VII ступеней, роль гармонического контекста. Знаковая система классической функциональной гармонии (по Ю.Н. Холопову). |
| Тема 2.3 | Гармония и форма. Метрический восьмитакт | Метроритм – один главных факторов формообразования. Специфика классической метрики. Структура и гармоническое строение метрического восьмитакта, связь с поэтическими стопами. Метрические функции каждого такта. Метрический и графический такт.Различные формы нарушения квадратности (примеры).Метрический восьмитакт и период |
| Тема 2.4 | Гармония в простых песенных формах | Общая классификация классических форм. Основные качества классических песенных форм.Структура и гармония песенных форм: особенности гармонического строения развивающей(-го) части/раздела и репризы (при наличии) простой песенной формы. |
| Тема 2.5 | Гармония в рондо и сонатной форме | Пять форм рондо (по немецкой теории форм). Ход в рондо.Сонатная форма: особенности тонально-гармонического строения экспозиции и разработки. |
| **Раздел III** | **Гармония эпохи романтизма** |
| Тема 3.1 | Романтическая гармония. Общая характеристика | Общие основы гармонии XIX века: расширение тональности, ее ступенного состава; расширение круга аккордики, усложнение аккордовых структур, усилениероли диссонанса; усложнение функциональных связей, развитие многосоставной функциональной системы, включающей новые типы функциональности; расширение применяемых ладовых структур, расширение спектра применяемых родов интервальных систем. |
| Тема 3.2 | Гармоническая колористика | Гармоническая колористика, или колористическая функция в музыке: предыстория, определение, формы проявления, музыкально-выразительный инструментарий гармонической колористики эпохи романтизма. |
| Тема 3.3 | Гармонические функции расширенной тональности | Функциональная система расширенного ступенного состава романической тональности. Функции аккордов мажоро-минорной системы в различных оборотах. Аккорды мажоро-минора в соединении с тоникой и другими функциями, в модуляциях. |
| Тема 3.4 | Линеарные функции. Разработка аккорда | Разработка аккорда как фактурное явление, способ продления его действия посредством мелодических функций, внедряющихся в его структуру. Образование вторичных созвучий, чьи ладогармонические функции подавляются линеарными функциями. Окружение фундаментного аккорда вторичными аккордами как путь преобразования и расширения гармонических связей. |
| Тема 3.5 | Диссонантные аккордовые ряды | Аккордовые ряды — последовательность аккордов одинаковой структуры, объединенных каким-либо одним принципом, чаще всего одинаковым интервалом смещения. Связь аккордов на основе общности структуры и общности отношений между ними образует области, в которых тонально-ладовые отношения не действуютили отходят на второй план. Структуры аккордов (преимущественно диссонантные – септаккорды, нонаккорды, увеличенное трезвучие), общие тоны, интервал транспозиции. |
| Тема 3.6 | Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ) | Функциональная инверсия как принцип избегания, действия «наоборот», против ожидания. Нарушение формулы классического каданса, служившей моделью классической функциональности. Проявлениеинверсионности в переносе акцента с устоя на неустой, с консонанса на диссонанс, с аккордового звука на неаккордовый, в стремлении неустоя, диссонанса, хроматизма к другому неустою, диссонансу, хроматизму. Эллипсис как частный случай функциональной инверсии,который имеет смысл только в окружении «прямой» функциональности. Техника добавочного конструктивногоэлемента (ДКЭ). |
| Тема 3.7 | Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация. | Хроматическое изменение диатонических ступеней для обострения их тяготения. Мелодическое происхождение альтерации как хроматического проходящего.Диатоническое приготовление альтерированной ступени, самостоятельная структура альтерированных аккордов с сохранением тяготений и разрешений в условияхдиатонической основы.Понятие дезальтерации и ее колористика в романтическую эпоху.Эмансипация альтерированных аккордов на стадии постальтерации и их самостоятельное значение из-за «размагниченности» тяготений в условиях преобладания хроматики. |
| **Раздел IV** | **Гармония в музыке ХХ века** |
| Тема 4.1 | Общая характеристика гармонии XX века | XX век — особая стадия эволюции гармонии, на которой нашли логическое оформление многие процессы, характерные для музыки XIX века. Расширение звукорядной основы приводит к полной двенадцатиступенности как норме гармонического мышления. Коренные преобразования функциональности привели к принципиально новым ладогармоническим системам. С эстетическим признанием свободного диссонанса связано резкое расширение круга аккордовых средств. Многие явления гармонии прошлого столетия отпочковались от единого древа расширенной тональной системы и образовали самостоятельные ветви в общей картине новой музыки.Новаторство как принцип творческого самовыражения стало символом музыки XX века. Стремительная эволюция музыкального языка, поиски, открытия иизобретения. |
| Тема 4.2 | Хроматическая тональность | Хроматическая тональность — тональная система, на каждой ступени которой возможен аккорд любой структуры в основном виде. Расширенный ступенный состав и расширенный круг аккордов, среди которых — аккорды новых функций: тритонанты для аккордов тритоновой ступени, атакты — для аккорда низкой II, разрешающихся в тонику. Хроматическая тональность XIX века и аккорды терцовой структуры, хроматическая тональность XX века и аккорды различных структур. |
| Тема 4.3 | Диссонантная тональность. «Скрябинский лад» | Диссонантная тональность — тональная система с диссонантной тоникой. Исторически предшествующие явления. Диссонантная тональность позднего Скрябина (50-70-х опусов) — «скрябинский лад» (Ю. Холопов): аккордовые структуры типа «4.6» |
| Тема 4.4 | «Новая модальность»: Лады Мессиана и Шостаковича | Систематика симметричных ладов.«Гамма Черномора»; «гамма Римского-Корсакова», «лады ограниченной транспозиции» О. Мессиана. Понятие симметрии как цикличности структуры в условиях темперированной шкалы. Различные способы деления октавы. |
| Тема 4.5 | Полигармония | Полиаккорд как целостное, самостоятельное созвучие в условиях диссонантности и хроматики. Субаккорды, их структуры. Проблема основного тона. Функции полиаккорда. Полиладовость и полимодальность как разновидность полиладовости. Объединение разных ладов при одном устое. Соединение ладов разных интервальных родов. Полимодальность в последовательности и одновременности. Политональность как соединение разных тональностей, показанных функциональными сменами в каждом пласте фактуры. |
| Тема 4.6 | Двенадцатитоновая гармония. Серийность. Сериализм. Постсериализм. | Основные понятия 12-тоновой гармонии: хроматическая тональность, 12-тоновость. Виды 12-тоновой гармонии: 12-тоновый аккорд, 12-тоновый ряд, 12-тоновая серия, 12-тоновые хроматические поля. Сериализм как многопараметровая серийность. Постсериализм и авторские постсериалистические техники композиции П. Булеза и К. Штокхаузена. |
| Тема 4.7 | Додекафония | Додекафония, серийная техника, техника «композиции с двенадцатью лишь между собой соотнесенными тонами» (А. Шенберг). Серия и серийные ряды. Четыре основные формы серии. Прочие формы преобразования: пермутация, интерверсия, сегментирование серии. Понятие колеи, многоколейность. Серийный квадрат. Мост. |
| Тема 4.8 | Сонорика и алеаторика | Сонорика как гармония, оперирующая звучностями тембро-красочного характера. Сонор и его отличие от тона и аккорда. Сонор как единство звуковысотного, фактурного, тембрового и других параметров. Разновидности соноров (по Э.В. Денисову). Классификация видов алеаторики по В. Лютославскому и по Э.В. Денисову. Исторические прецеденты мобильных структур. Мобильные параметры: а) ткань и б) форма. Алеаторика и форма. Виды музыкального творчества, близкие алеторической композиции. Нотация и графика. |
| Тема 4.9 | Основы электроакустической музыки | Истоки электроакустической музыки и музыкальные «эксперименты» конца XIX – начала ХХ века, первые электроакустические музыкальные инструменты. Деятельность П. Шеффера, студии при Кельнском радио. Конкретная музыка. Электронная музыка. Работа с магнитофонной лентой. Стохастическая музыка и творчество Я. Ксенакиса. Спектральная музыка и творчество французских композиторов. |
| Тема 4.10 | Репетитивная музыка | Минимализм и репетитивные техники и приемы музыкальной композиции. Концепция времени, формы и драматургии. Паттерн. Фазовый сдвиг. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-1ИД-ОПК-1.1ИД-ОПК-1.3 |  |
| высокий | Отлично/аттестован | – | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, характера;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 | – |
| повышенный | Хорошо/ аттестован |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 | – |
| базовый | Удовлетворительно/ аттестован | – | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;
* анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 | – |
| низкий | Неудовлетворительно/не аттестован | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Гармония» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенции и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Дискуссия по разделу I «Гармония доклассического периода» | Тема дискуссии: Значение гармонии в музыке доклассического периодаВопросы:1. Закономерности исторической изменчивости понятия «гармония» и их значение2. Музыкальная теория Античности и ее основные категории3. Значение ладовой системы и ее элементов в музыкальной композиции Средневековья4. Элементы модальности и тональности в эпоху Возрождения5. Музыка эпохи барокко с позиции учения о тональной гармонии: переходное состояние ладовой системы, тонально-функциональные закономерности и их проявление, специфика аккордовых структур, репрезентации тональности и тонального плана, гармония и музыкально-риторические фигуры, значение генерал-басовой практики для барочной гармонии |
|  | Дискуссия по разделу II «Гармония венско-классической эпохи» | Тема дискуссии: Значение гармонии в музыке венско-классической эпохиВопросы:1. Историческое значение теории тональных функций в музыке2. Закономерности гармонического строения простых песенных форм и идея разнообразия в музыке венских классиков3. Соотношение гармонических и формальных структур в сонатной форме венско-классического периода |
|  | Дискуссия по разделу III «Гармония эпохи романтизма» | Тема дискуссии: Гармоническая красочность романтической музыкиВопросы:1. Гармоническая колористика романтической музыки2. Тональная функциональность в музыке эпохи романтизма и ее значение3. Романтическая аккордика как этап развития венско-классической тональной аккордики4. Ладовые константы и «переменные» в романтической музыке: модальные краски эпохи романтизма |
|  | Дискуссия по разделу IV «Гармония в музыке ХХ века» | Тема дискуссии: Звуковысотная проблематика музыки ХХ векаВопросы:1. Проблемы периодизации музыки ХХ века в контексте теории современной композиции, общий принцип и законы музыки ХХ века2. Ладогармонические системы и композиционные техники довоенного периода: исторические предпосылки и следствия3. Техники композиции послевоенного авангарда в контексте проблемы обновления композиционных технологий, культурной парадигмы и традиций слушания |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Аттестован / не аттестован** |
| Дискуссия | Обучающийся активно и заинтересованно участвует в дискуссии; демонстрирует однозначную языковую грамотность; знает и корректно применяет специализированную терминологию; развернуто аргументирует собственные высказывания и суждения; свободно приводит уместные музыкальные примеры, демонстрируя широкий музыкальный кругозор; привлекает широкий культурно-исторический и философско-эстетический контекст; умеет выделить существенные и несущественные характеристики музыкальных явлений; излагает мысли исчерпывающе и последовательно. | аттестован |
| Обучающийся практически не участвует в дискуссии; демонстрирует слабую языковую грамотность; недостаточно уверенно знает и некорректно применяет специализированную терминологию; непоследователен или не аргументирует собственные высказывания и суждения; не приводит музыкальные примеры; не привлекает культурно-исторический и философско-эстетический контекст; излагает мысли коротко и неоднозначно. | не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: устный опрос по билетам | Билет 1 1. Модальное многоголосие эпохи Возрождения2. Гармония в простых песенных формах3. И. С. Бах. Хорал № 57 из сборника «389 хоралов И. С. Баха» (практическое задание)Билет 21. Гармония в музыке античности
2. Гармония в рондо и сонатной форме
3. Г. Перселл. Прелюдия D-dur

Билет 31. Гармония в музыке средневековья
2. Гармония и форма. Метрический восьмитакт
3. И. С. Бах. Прелюдия d-moll из Первого тома «Хорошо темперированного клавира»

Билет 41. Понятие гармонии. Периодизация2. Музыкальная риторика3. Л. Ван Бетховен. Вторая соната для фортепиано ре мажор, II часть, начальная тема (простая форма)Билет 51. Учение о генерал-басе2. Венско-классическая гармония. Общая характеристика3. В. А. Моцарт. Соната фа мажор для фортепиано, I часть, начальный период |
| Экзамен: устный опрос по билетам | Билет 1 1. Гармоническая колористика2. «Новая модальность»: Лады Мессиана (и Шостаковича)3. Д. Мийо. «Копакабана» из цикла «Тоска по Бразилии»Билет 21. Диссонантные аккордовые ряды2. Полигармония3. С.С. Прокофьев. Мимолетность № 5Билет 31. Романтическая гармония. Общая характеристика, аккордика, ладовая система2. Диссонантная тональность. «Скрябинский лад»3. К. Дебюсси. Прелюдия «Паруса»Билет 41. Функциональная инверсия2. Додекафония3. А.Н. Скрябин. Прелюдия до-диез минор ор. 11 № 10Билет 51. Альтерация. Дезальтерация. Постальтерация2. Общая характеристика гармонии XX века3. М. Равель. Форлана из цикла «Гробница Куперена» (начальная тема) |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:устный опрос по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой;
* свободно проявляет приобретенные аналитические навыки на музыкальном материале разной степени сложности.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
* ограниченно проявляет аналитические навыки на музыкальном материале разной степени сложности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы;
* проявляет аналитические навыки на ограниченном по стилистике и степени сложности музыкальном материале.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.  | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.При выполнении гармонического анализа испытывает значительные затруднения, препятствующие получению достоверных и обоснованных выводов. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - дискуссия | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация - экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр**экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
|  - дискуссия | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация - экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**экзамен  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием открытых ресурсов сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | Комплект учебной мебели, доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук (видеопроигрыватель),
* проектор (телевизор),

специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Холопов Ю.Н. | Гармония. Теоретический курс | Учебник | СПб.: Лань | 2003 |  | 7 |
| 2 | Холопов Ю.Н. | Гармония. Практический курс. В 2 частях | Учебник | М.: Композитор | 2003, 2005 |  | 2 (2003), 5 (2005) |
| 3 | Абызова Е.Н. | Гармония | Учебник | М.: Музыка | 2003, 2005 |  | 1 (2003), 4 (2005) |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Аренский А. | Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии | Ноты | Б.и. | 1905 | http://znanium.com/catalog/product/612583 |  |
| 2 | Кюрегян Т.С., Москва Ю.Н., Холопов Ю.Н. | Григорианский хорал | Учебное пособие | М.: Московская консерватория | 2008 |  | 3 |
| 3 | Холопов Ю.Н. | Гармонический анализ. Часть 3 | Учебное пособие | М.: Московская консерватория | 2009 |  | 3 |
| 4 | Иофис Б.Р. | Содержание дефиниции «Гармония» в контексте современного музыкально-теоретического образования // Музыкальное искусство и образование. № 3 (15) | Статья | Московский педагогический государственный университет | 2016 | https://cyberleninka.ru/article/n/soderzhanie-definitsii-garmoniya-v-kontekste-sovremennogo-muzykalno-teoreticheskogo-obrazovaniya |  |
| 5 | Рыбинцева Г.В. | Функциональная гармония классицизма и социальные учения XVII–XVIII столетий // Южно-Российский музыкальный альманах. № 1 | Статья | Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова | 2019 | https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-garmoniya-klassitsizma-i-sotsialnye-ucheniya-xvii-xviii-stoletiy |  |
| 6 | Милосердова Е.Н. | О выразительных возможностях гармонии и ее эволюции в процессе исторического развития музыкального искусства // Социально-экономические явления и процессы. №  | Статья | Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина | 2011 | https://cyberleninka.ru/article/n/o-vyrazitelnyh-vozmozhnostyah-garmonii-i-ee-evolyutsii-v-protsesse-istoricheskogo-razvitiya-muzykalnogo-iskusstva |  |
| 7 | Бершадская Т.С. | Гармония в звуковысотной системе музыки как материальная категория // Opera musicologica. № 2 (24) | Статья | Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова | 2015 | https://cyberleninka.ru/article/n/garmoniya-v-zvukovysotnoy-sisteme-muzyki-kak-materialnaya-kategoriya |  |
| 8 | Черная М.Р. | Структурообразующие компоненты гармонии по Ю. Н. Холопову (вопросы педагогики) // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. № 31 | Статья | Кемеровский государственный университет культуры и искусств | 2015 | https://cyberleninka.ru/article/n/strukturoobrazuyuschie-komponenty-garmonii-po-yu-n-holopovu-voprosy-pedagogiki |  |
| 9 | Борисов Б.П. | Мажоро-минор как развивающийся предмет // Культурная жизнь Юга России. № 4 | Статья | Краснодарский государственный институт культуры | 2012 | https://cyberleninka.ru/article/n/mazhoro-minor-kak-razvivayuschiysya-predmet |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Ренёва Н.С. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Гармония» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | Локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
|  | https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка» |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |