|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Изучение оперного клавира** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ЧекменевРазработчик рабочей программы учебной дисциплины |  |  |
| преподаватель | А.И. Чекменев |  |  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Радзецкая |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Изучение оперного клавира» изучается в седьмом, восьмом и девятом семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - зачет |
| восьмой семестр | - зачет |
| девятый семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Изучение оперного клавира» относится к Элективным дисциплинам 2 части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Специальность
		- Ансамбль

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Изучение оперного клавира» являются:
		- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах ансамблевого исполнительства;
		- − формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с солистами, выполнении технических и технологических задач инструментального исполнительства;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ПК-1 Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.2 Анализ и исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста | * осуществляет анализ жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения для корректного прочтения музыкального текста;
* организует учебный процесс с точным соблюдением жанрово-стилистических особенностей музыкального текста;
* использует комплексный подход в изучении жанрово-стилистических особенностей музыкального текста.
 |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.2 Анализ самостоятельной репетиционной работы для освоения и совершенствования навыков исполнения концертного репертуара | * планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;
* организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;
* анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.
 |
| ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного и педагогического репертуара | ИД-ПК-5.2 Определение художественных задач в процессе подбора концертного и педагогического репертуара | * Обладает возможностью составления концертного и педагогического репертуара;
* Планирует творческую деятельность путем составления концертного и педагогического репертуара;
* Составляет исполнительский репертуар в контексте концертных и педагогических задач.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 8 | **з.е.** | 288 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | зачет | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 8 семестр | зачет  | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 9 семестр | экзамен | 144 |  |  | 68 |  |  | 40 | 36 |
| Всего: |  | 288 |  |  | 136 |  |  | 116 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Седьмой семестр** |
| ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел I. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | 38 |  |
| Тема 1.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание |
| Тема 1.2Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации |  |  | 30 |  |  |
| **Зачет**  | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| **ИТОГО за Седьмой семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел II. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | 38 |  Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание |
| Тема 2.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  |
| Тема 2.2Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  |  | 30 |  |  |
|  | **Зачет**  | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за Восьмой семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Девятый семестр** |
| ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2 | **Раздел III. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 40 |  Форма текущего контроля к Разделу III: прослушивание |
| Тема 3.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 8 |  |  |
| Тема 3.2Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей. Создание целостной художественной интерпретации. |  |  | 60 |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за Девятый семестр** |  |  | **68** |  | **74** |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **136** |  | **152** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к зачету** |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор сочинения оперного репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 1.2 | Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста сочинения оперного репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел II** | **Подготовка к зачёту** |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор сочинения оперного репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 2.2 | Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста сочинения оперного репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 3.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор сочинения оперного репертуара, прочитывание нотного текста с учётом стилистических особенностей, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 3.2 | Выучивание сочинения оперного репертуара с учётом стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста сочинения оперного репертуара, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-1ИД-ПК-1.2ПК-3ИД-ПК-3.2ПК-5ИД-ПК-5.2 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:* отлично осуществляет анализ жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения для корректного прочтения музыкального текста;
* отлично организует учебный процесс с точным соблюдением жанрово-стилистических особенностей музыкального текста;
* отлично использует комплексный подход в изучении жанрово-стилистических особенностей музыкального текста.
* отлично планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;
* отлично организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;
* отлично анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.
* Обладает отличной возможностью составления концертного и педагогического репертуара;
* Отлично планирует творческую деятельность путем составления концертного и педагогического репертуара;
* Отлично составляет исполнительский репертуар в контексте концертных и педагогических задач.
 |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:* хорошо осуществляет анализ жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения для корректного прочтения музыкального текста;
* хорошо организует учебный процесс с точным соблюдением жанрово-стилистических особенностей музыкального текста;
* уверенно использует комплексный подход в изучении жанрово-стилистических особенностей музыкального текста.
* хорошо планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;
* хорошо организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;
* хорошо анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.
* Обладает хорошей возможностью составления концертного и педагогического репертуара;
* хорошо планирует творческую деятельность путем составления концертного и педагогического репертуара;
* хорошо составляет исполнительский репертуар в контексте концертных и педагогических задач.
 |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:* удовлетворительно осуществляет анализ жанрово-стилистических особенностей исполняемого произведения для корректного прочтения музыкального текста;
* удовлетворительно организует учебный процесс с точным соблюдением жанрово-стилистических особенностей музыкального текста;
* удовлетворительно использует комплексный подход в изучении жанрово-стилистических особенностей музыкального текста.
* удовлетворительно планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата;
* удовлетворительно организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями;
* удовлетворительно анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований.
* Обладает базовой возможностью составления концертного и педагогического репертуара;
* удовлетворительно планирует творческую деятельность путем составления концертного и педагогического репертуара;
* удовлетворительно составляет исполнительский репертуар в контексте концертных и педагогических задач.
 |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* не способен к анализу принципов построения репетиционной работы с учетом стилистической и технической специфики исполняемого репертуара;
* не обладает возможностью осуществления профессиональной репетиционной работы путем получения профессиональных знаний, умений и навыков;
* не формирует профессиональные компетенции и требования путем осуществления самостоятельной репетиционной работы.
* обладает неудовлетворительными возможностями составления исполнительского репертуара;
* не способен корректно планировать концертную деятельность путем составления исполнительского репертуара;
* составляет концертный репертуар без учета необходимых профессионально-исполнительских задач.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Изучение оперного клавира проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине *,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Примерный репертуарный список произведенийОПЕРНЫЕ АРИИМонолог Голландца из оперы «Летучий голландец» Р.Вагнера;Ария Ады из оперы «Феи» Р. Вагнера;Баллада Сенты из оперы «Летучий голландец» Р.Вагнера;Романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» Р. Вагнера;Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер» Р. Вагнера;Смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда» Р. Вагнера;Ария Фрикки из оперы «Валькирия» Р. Вагнера;Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского;Ариозо Германа из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского;Песенка Графини из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского;Ариозо Лизы из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского;Баллада Томского из оперы «Пиковая дама» П. Чайковского;Ария Рикардо из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;Ария Амелии из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;Ария Ренато из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;Ария Ульрики из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;Ария Оскара из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;Ария Стародума из «Кофейной кантаты» И.-С. Баха;Ария Лизетты из «Кофейной кантаты» И.-С. Баха;Ария Аиды из оперы «Аида» Дж. ВердиАрия Бориса Годунова из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского;Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского;Ария Норины из оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти»Ария Дона Паскуале из оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти»Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского;Ариозо Ольги из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского;Сцена письма Татьяны (отрывок) из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского;Ария Мистера Икс из оперетты «Принцесса цирка» И. Кальмана;Сегидилья из оперы «Кармен» Ж. Бизе;Куплеты Эскамильо из оперы «Кармен» Ж. Бизе;Ария Микаэлы из оперы «Кармен» Ж. Бизе;Ария Хозе из оперы «Кармен» Ж. Бизе;Ария Катерины из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича;Ария Бориса Тимофеевича из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича;Песенка Задрипанного мужичонки из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича;Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса;Куплеты Орловского из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса;Чардаш Розалинды из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса;Ария Захарии из оперы «Набукко» Дж. Верди;Ария Набукко из оперы «Набукко» Дж. Верди;Ария Русалки из оперы «Русалка» А. Дворжака;Ария Водяного из оперы «Русалка» А. Дворжака;Ария Бабы Яги из оперы «Русалка» А. Дворжака; ОПЕРНЫЕ ДУЭТЫДуэт Изабеллы и Марианны из оперы «Запрет на любовь» Р. Вагнера;Дуэт Рикардо и Амелии из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;Дуэт Аиды и Радамеса из оперы «Аида» Дж. Верди;Дуэт Марины и Самозванца из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского;Дуэт Дона Паскуале и Малатесты из оперы «Дон Паскуале» Г. Доницетти;Дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин»;Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» И. Кальмана;Дуэт Хозе и Микаэлы из оперы «Кармен» Ж. Бизе;Заключительный дуэт из оперы «Кармен» Ж. Бизе;Дуэт с часиками из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса; ОПЕРНЫЕ МАССОВЫЕ СЦЕНЫФинал 1-го действия оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;Финал оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;1-я сцена из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского;Сцена в горах из оперы «Кармен» Ж. Бизе;Сцена каторги из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича;Сцена изнасилования Аксиньи из оперы «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Шостаковича;Сцена карточной игры из оперы «Любовь к 3-м апельсинам» С. Прокофьева;Финал 1-го действия из оперы «Любовь к 3-м апельсинам» С. Прокофьева;Финал оперы «Любовь к 3-м апельсинам» С. Прокофьева;1-я сцена оперы «Набукко» Дж. Верди;Финал оперы «Набукко» Дж. Верди; |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил корректно подобранную программу оперного репертуара с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил с произведением оперного репертуара.  |  | 5 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил с программой оперного репертуара. |  | 4 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (зачтено) |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет: Прослушивание программы | Программа 1: Куплеты Адели из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса;Программа 2: Ария Хозе из оперы «Кармен» Ж. Бизе;Программа 3: 1-я сцена из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского |
| Экзамен: Прослушивание программы | Программа 1: Финал оперы «Любовь к 3-м апельсинам» С. Прокофьева;Программа 2: Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва» И. Кальмана;Программа 3: Ария Набукко из оперы «Набукко» Дж. Верди; |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил корректно подобранную программу оперного репертуара с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил с произведением оперного репертуара.  |  | 5 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил с программой оперного репертуара. |  | 4 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (не зачтено) |
| Зачет: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил корректно подобранную программу оперного репертуара с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил с произведением оперного репертуара.  |  | 5 |
|  | Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил с программой оперного репертуара. |  | 4  |
| Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил подобранную преподавателем программу оперного репертуара с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет  |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за Седьмой семестр** зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за Восьмой семестр** Зачет с оценкой |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет |  | отлично хорошо удовлетворительнонеудовлетворительно  |
| **Итого за Девятый семестр** Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Фортепиано;
* комплект учебной мебели;

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 3 | Люблинский А.А. | Теория и практика аккомпанемента. Методические основы  | Учебное пособие |  "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступаhttps://e.lanbook.com/book/1023885 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Корыхалова Н.П.  | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | “Композитор” | 2007 | Режим доступаhttps://e.lanbook.com/book/41038 |  |
| 2 | Либерман Е.Я. | Творческая работа пианиста с авторским текстом  | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/101620 |  |
| 3 | Нейгауз Г.Г. | Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога | Учебное пособие | "Лань","Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/97097 |  |
| 4 | Савшинский С.И. | Пианист и его работа | Учебное пособие  | "Лань","Планета музыки" | 2018 | Режим доступаhttps://e.lanbook.com/book/103126 |  |
| 5 | Фейнберг С.Е. | Пианизм как искусство | Учебное пособие  | "Лань","Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/107321 |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |