|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Музыковедения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Основы научно-исследовательской работы** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  | Заведующий кафедрой | Н.С. Ренёва |
|  | Доцент | Е.В. Клочкова |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы научно-исследовательской работы»изучается в седьмом и восьмом семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - экзамен  |
| восьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Основы научно-исследовательской работы» относится к обязательной части программы.
			2. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам:
		- История музыки (зарубежной, отечественной);
		- История исполнительского искусства;
		- Гармония;
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		- Профессиональная и педагогическая подготовка;
		- Преддипломная практика.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» являются:
			2. – формирование у студента знаний, умений и навыков для выполнения самостоятельных научных исследований в области теории, истории музыкального исполнительства и методики профессионального обучения, планирования и проведения исследований, обработки и оценки результатов самостоятельной музыкально-исследовательской деятельности, разработки научно-обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по исполнительской работе над музыкальным репертуаром;
		- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления | ИД-ОПК-4.1 Разработка собственной концепции научно-исследовательской деятельности с применением широкого круга источников информации по выбранной теме | * Применяет знания о методологии музыковедческого и музыкально-исполнительского исследования в профессиональной деятельности в области теории и истории музыкального исполнительства, а также музыкально-исполнительской педагогической работы;
* Выстраивает план самостоятельного аналитического исследования образцов активного и пассивного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара в соответствии с актуальными и современными подходами к изучению музыкальных сочинений как целостных художественных произведений;
* Использует навыки выявления сущностных особенностей музыкального языка, авторского замысла, историко-стилевых констант и переменных в произведениях концертного и педагогического репертуара;
* Применяет навыки глобального, локального и точечного поиска, обработки, анализа и отбора специализированной литературы по теме исследования в рамках поставленных задач;
* Выполняет работы по целесообразному структурированию, представлению и оформлению результатов научных и научно-методических исследований.
 |
| ИД-ОПК-4.2 Дифференциация массива научной информации в соответствии с запланированными этапами исследовательской деятельности |
| ИД-ОПК-4.3 Верификация научных источников по степени их надежности, выявление недостоверной информации и существенных пробелов в исследованиях |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 6 | **з.е.** | 216 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 7 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  | 38 | 36 |
| 8 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 216 | 34 | 34 |  | 76 | 72 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** |
|  |
| ОПК-4: ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 | **Раздел I. Основы научных исследований** | х | х | 20 |  |
| Тема 1.1Основные понятия научно-исследовательской работы | 1 |  | х | Формы текущего контроля по разделу I:– дискуссия |
| Тема 1.2Методы, методика и методология научного исследования | 2 |  | х |
| Тема 1.3Выбор проблемы и формулирование темы научной работы | 2 |  | х |
| Тема 1.4Определение объекта исследования | 1 |  | х |
| Тема 1.5Теоретические исследования | 1 |  | х |
| Тема 1.6Эмпирические исследования | 1 |  | х |
| Тема 1.7Планирование и организация научного исследования | 1 |  | х |
| Тема 1.8Публикация, внедрение и защита результатов научного исследования | 1 |  | х |
| Практическое занятие № 1.1Основные понятия научно-исследовательской работы |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 1.2Методы, методика и методология научного исследования |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.3Выбор проблемы и формулирование темы научной работы |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 1.4Определение объекта исследования |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 1.5Теоретические исследования |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 1.6Эмпирические исследования |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 1.7Планирование и организация научного исследования |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 1.8Публикация, внедрение и защита результатов научного исследования |  | 1 | х |
| ОПК-4: ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 | **Раздел II. Научное исследование в области музыкального исполнительства** | х | х | 18 | Формы текущего контроля по разделу II:– дискуссия |
| Тема 2.1Основные компоненты методико-исполнительского анализа музыкального сочинения | 1 |  | х |
| Тема 2.2Структура и принципы методико-исполнительского анализа музыкального сочинения | 1 |  | х |
| Тема 2.3Понятие музыкального стиля. Авторский, национальный, исторический стили | 1 |  | х |
| Тема 2.4Жанр и стиль музыкального произведения | 2 |  | х |
| Тема 2.5Понятие исполнительского стиля | 1 |  | х |
| Тема 2.6Музыкальное исполнение и логика интерпретации | 1 |  | х |
| Практическое занятие № 2.1Основные компоненты методико-исполнительского анализа музыкального сочинения |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 2.2Структура и принципы методико-исполнительского анализа музыкального сочинения |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 2.3Понятие музыкального стиля. Авторский, национальный, исторический стили |  | 1 |  |
| Практическое занятие № 2.4Жанр и стиль музыкального произведения |  | 2 |  |
| Практическое занятие № 2.5Понятие исполнительского стиля |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 2.6Музыкальное исполнение и логика интерпретации |  | 1 | х |
|  | Экзамен | х | х | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | **17** | **17** | **74** |  |
|  |
| ОПК-4: ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 | **Раздел III. Подготовка к выполнению научного исследования на примере выпускной квалификационной работы** | х | х | 22 | Формы текущего контроля по разделу III:– дискуссия |
| Тема 3.1Выпускная квалификационная работа как жанр письменной работы | 1 |  | х |
| Тема 3.2Планирование и организация самостоятельной работы над текстом ВКР | 1 |  | х |
| Тема 3.3Источники, литература, электронные ресурсы и другие материалы в ВКР | 1 |  | х |
| Тема 3.4Поиск и подбор литературы | 1 |  | х |
| Тема 3.5Список источников и литературы | 2 |  | х |
| Тема 3.6Стилистика речи в ВКР | 1 |  | х |
| Тема 3.7Основы реферирования | 1 |  | х |
| Тема 3.8Цитирование и плагиат | 1 |  |  |
| Практическое занятие № 3.1Выпускная квалификационная работа как жанр письменной работы |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 3.2Планирование и организация самостоятельной работы над текстом ВКР |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 3.3Источники, литература, электронные ресурсы и другие материалы в ВКР |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 3.4Поиск и подбор литературы |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 3.5Список источников и литературы |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 3.6Стилистика речи в ВКР |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 3.7Основы реферирования |  | 1 |  |
| Практическое занятие № 3.8Цитирование и плагиат |  | 1 | х |
| ОПК-4: ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2 ИД-ОПК-4.3 | **Раздел IV. Структура и оформление выпускной квалификационной работы** | х | х | 16 | Формы текущего контроля по разделу IV:– дискуссия |
| Тема 4.1Введение ВКР | 2 |  | х |
| Тема 4.2Теоретическая глава ВКР | 1 |  | х |
| Тема 4.3Практическая глава (главы) ВКР | 2 |  | х |
| Тема 4.4Заключение ВКР | 1 |  | х |
| Тема 4.5Подготовка к защите ВКР | 2 |  | х |
| Практическое занятие № 4.1Введение ВКР |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 4.2Теоретическая глава ВКР |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 4.3Практическая глава (главы) ВКР |  | 2 | х |
| Практическое занятие № 4.4Заключение ВКР |  | 1 | х |
| Практическое занятие № 4.5Подготовка к защите ВКР |  | 2 | х |
|  | Экзамен | х | х | 36 | экзамен по билетам |
|  | **ИТОГО за восьмойсеместр** | 17 | 17 | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **34** | **34** | **148** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Основы научных исследований** |
| Тема 1.1 | Основные понятия научно-исследовательской работы | Основные понятия научно-исследовательской работыОбщая схема научного исследованияПрименение логических законов и правил |
| Тема 1.2 | Методы, методика и методология научного исследования | Методологические основы научных исследованийПонятие о методе и методологии исследованияУровни методологииУниверсалии наукиТипология методов научных исследованийЛогика научного исследования |
| Тема 1.3 | Выбор проблемы и формулирование темы научной работы | Выбор проблемы и формулирование темы научной работыПонятие об актуальности и новизне темы |
| Тема 1.4 | Определение объекта исследования | Определение объекта и выбор предмета исследования. Соотношение объекта и предмета исследованияСвязь с целью и задачами исследования |
| Тема 1.5 | Теоретические исследования | Сущность теоретических исследованийМетоды проведения теоретических исследованийОсновы системного анализа |
| Тема 1.6 | Эмпирические исследования | Сущность и виды эмпирических исследованийМетоды проведения эмпирических исследованийРазбор примеров |
| Тема 1.7 | Планирование и организация научного исследования | Основы планирования научных исследованийПерспективное и текущее планированиеОрганизация фундаментальных научных исследований |
| Тема 1.8 | Публикация, внедрение и защита результатов научного исследования | Этапы и правила подготовки публикаций, внедрения и защита результатов научного исследования как итог научно-исследовательской работы |
| **Раздел II** | **Научное исследование в области музыкального исполнительства** |
| Тема 2.1 | Основные компоненты методико-исполнительского анализа музыкального сочинения | Метод. Музыкальное произведение. Музыкальный анализ. Исполнительский анализ. Методический анализ. ИнтерпретацияМузыкальный анализ. Исполнительский анализ. Методический анализ. Сравнительный анализ интерпретаций |
| Тема 2.2 | Структура и принципы методико-исполнительского анализа музыкального сочинения | Анализ названия произведения. Жанр произведения.Автор произведения. Содержание произведения. Композиторские средства выразительности.Исполнительские средства выразительности.Анализ исполнительских трудностей.Сравнительный анализ редакций сочинения. Сравнительный анализ интерпретаций |
| Тема 2.3 | Понятие музыкального стиля. Авторский, национальный, исторический стили | Понятие музыкального стиля. Определения, сфера применения значений.Авторский, национальный, исторический стили: определение, отличительные признаки, значение в разных стилях, жанрах, эпохах |
| Тема 2.4 | Жанр и стиль музыкального произведения | Специфика понимания и исторической трансформации понятий жанра и стиля применительно к музыкальным произведениям |
| Тема 2.5 | Понятие исполнительского стиля | Определение, основные характеристики и сущностные черты. Формирование и выработка индивидуального исполнительского стиля. Работа над стилем |
| Тема 2.6 | Музыкальное исполнение и логика интерпретации | Средства выразительности и логика интерпретацииМузыкальное исполнение и музыкант-интерпретатор |
| **Раздел III** | **Подготовка к выполнению научного исследования на примере выпускной квалификационной работы** |
| Тема 3.1 | Выпускная квалификационная работа как жанр письменной работы | Отличительные особенности ВКР по музыкальному искусству: содержание, объем, пропорции, структура, элементы |
| Тема 3.2 | Планирование и организация самостоятельной работы над текстом ВКР | Этапы выполнения музыкально-исполнительского исследования, формулирование текста, редактирование текста, вычитка |
| Тема 3.3 | Источники, литература, электронные ресурсы и другие материалы в ВКР | Виды изданий в разделе "Литература" в ВКР.Источники и виды источников в ВКР.Критерии научности источника и авторитетности автора. Требования к источникам. Распространенные трудности |
| Тема 3.4 | Поиск и подбор литературы | Поиск литературы по теме исследования. Библиотеки печатных изданий и электронные. |
| Тема 3.5 | Список источников и литературы | Библиографические правила оформления источников и литературы: типы изданий, выходные сведения и их необходимый перечень, правила пунктуации, список принятых сокращений. Распространенные ошибки |
| Тема 3.6 | Стилистика речи в ВКР | Научный стиль и специфика лексики, терминологии, грамматики, синтаксиса и применения элементов других стилей речи в ВКР. Распространенные ошибки. Разбор примеров |
| Тема 3.7 | Основы реферирования | Основы реферативной работы и роль реферирования в выпускной квалификационной работе. Распространенные ошибки. Разбор примеров |
| Тема 3.8 | Цитирование и плагиат | Разновидности цитирования и нормы их оформления в авторском тексте.Заимствования и их виды. Нормативно-правовая база. Нормы введения допустимых заимствований в ВКР.Распространенные ошибки. Разбор примеров |
| **Раздел IV** | **Структура и оформление выпускной квалификационной работы** |
| Тема 4.1 | Введение ВКР | Введение ВКР. Структура. Основные разделы. Способы работы над введением ВКР. Разбор примеров и распространенных ошибок |
| Тема 4.2 | Теоретическая глава ВКР | Теоретическая глава ВКР. Основные требования. Содержание главы в зависимости от вида темы работы, от степени ее научной разработанности |
| Тема 4.3 | Практическая глава (главы) ВКР | Практическая глава (главы) ВКР. Основные требования. Содержание главы в зависимости от вида темы. Выбор ракурса изложения. Музыкально-теоретический анализ произведения. Работа с методической литературой.Анализ и сравнение интерпретаций музыкального произведения. Самостоятельное интервью с музыкантами-исполнителями |
| Тема 4.4 | Заключение ВКР | Заключение ВКР. Основные требования. Понятие вывода. Соотношение с Введением и с заключительными абзацами параграфов и глав ВКР |
| Тема 4.5 | Подготовка к защите ВКР | Структура защиты ВКР и ее элементы. План вступительного слова. Подготовка ответов на вопросы. Подготовка к свободной беседе и вопросам членов комиссии |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом;

подготовку выступлений, статей и тезисов для участия в научных и научно-практических студенческих конференциях.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-4ИД-ОПК-4.1ИД-ОПК-4.2ИД-ОПК-4.3 |  |
| высокий | Отлично/аттестован | – | Обучающийся:* исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;
* показывает творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании оценки музыкальных произведений;
* дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, характера;
* способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст;
* дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
 | – |
| повышенный | Хорошо/аттестован |  | Обучающийся:* достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;
* анализирует музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;
* способен провести анализ музыкальной композиции, или ее части с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* допускает единичные негрубые ошибки;
* достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;
* ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.
 | – |
| базовый | Удовлетворительно/аттестован | – | Обучающийся:* демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме, необходимом для дальнейшего освоения ОПОП;
* с неточностями излагает принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки в различных жанрах;
* анализируя музыкальное произведение, с затруднениями прослеживает логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;
* демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине;
* ответ отражает знания на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профилю обучения.
 | – |
| низкий | Неудовлетворительно/не аттестован | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Дискуссия по разделу I «Основы научных исследований» | Тема 1. Основные группы общенаучных методов научного исследования и их роль в музыкознании.Тема 2. Проблема, тема и гипотеза исследования. |
|  | Дискуссия по разделу II «Научное исследование в области музыкального исполнительства» | Тема 1. Виды аналитических исследований в музыкознании.Тема 2. Методология музыковедческого исследования на современной стадии.Тема 3. Принципы и методология методико-исполнительского анализа. |
|  | Дискуссия по разделу III «Подготовка к выполнению научного исследования на примере выпускной квалификационной работы» | Тема 1. Постановка цели и определение задач и методов исследования.Тема 2. Стиль речи, терминология в музыковедческом и музыкально-исполнительском исследовании.Тема 3. Проблема заимствований в научно-музыкальных текстах и цитирование. |
|  | Дискуссия по разделу IV «Структура и оформление выпускной квалификационной работы» | Тема 1. Логика построения выпускного квалификационного исследования.Тема 2. Теоретическая часть исследования.Тема 3. Практическая часть исследования. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Пятибалльная система** |
| Домашняя работа | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | Аттестован |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | Не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 1. Музыкальное исполнение и логика интерпретации
2. Методы, методика и методология научного исследования

Билет 21. Структура и принципы методико-исполнительского анализа музыкального сочинения
2. Публикация, внедрение и защита результатов научного исследования
 |
| Экзамен: в устной форме по билетам | Билет 1 1. Стилистика речи в ВКР
2. Заключение ВКР

Билет 21. Цитирование и плагиат
2. Подготовка к защите ВКР
 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкала оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:в устной форме по билетам | Обучающийся:* демонстрирует знания отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер.  | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |
|  - дискуссия | Аттестован/не аттестован |
| Промежуточная аттестация - экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр**экзамен  |
| Текущий контроль:  |  |
|  - дискуссия | Аттестован/не аттестован |
| Промежуточная аттестация - экзамен | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр**экзамен  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также самостоятельной работы обучающихся | комплект учебной мебели, доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук (видеопроигрыватель),
* проектор (телевизор),

специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Шкляр М.Ф. | Основы научных исследований | Учебное пособие | М.: Дашков и К° | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/415019 |  |
| 2 | Кравченко Л.В. | Практикум по Microsoft Office 2007 (Word, Excel, Access), PhotoShop | Учебно-методическое пособие | М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/408972 |  |
| 3 | Несен А.В. | Microsoft Word 2010: от новичка к профессионалу | Учебное пособие | М.: СОЛОН-ПРЕСС: ДМК пресс | 2011 | http://znanium.com/catalog/product/409567 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| 1 | Дрещинский, В. А. | Методология научных исследований | учебник | Москва : Издательство Юрайт | 2019 | https://urait.ru/bcode/438362 |  |
| 2 | В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова | Методология и методы научного исследования | Учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт | 2019 | https://urait.ru/bcode/438292 |  |
| 3 | Коржуев, А. В. | Основы научно-педагогического исследования | Учебное пособие | Москва : Издательство Юрайт | 2019 | https://urait.ru/bcode/430008 |  |
| 4 | Коротков Ю. Ф., Зиятдинов Р. Х., Старостина Т. Ю. | О научно-исследовательской работе студентов | Научная статья | Вестник Казанского технологического университета. № 10, том 16 | 2013 | https://cyberleninka.ru/article/n/o-nauchno-issledovatelskoy-rabote-studentov |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Ренёва Н.С. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | локальная сеть университета | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
|  | https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка» |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры музыковедения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |