|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Специальность** |
| Уровень образования  | специалитет |
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Фортепиано |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины |  |  |
| профессор |  О.В. Радзецкая  |  |  |
| Заведующий кафедрой: | О.В. Радзецкая  |  |  |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Специальность» изучается в первом, втором, третьем, четвёртом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и А семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

* + - 1.

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | - экзамен  |
| второй семестр | - экзамен |
| третий семестр | - экзамен |
| четвёртый семестр | - экзамен  |
| пятый семестр | - экзамен |
| шестой семестр | - экзамен  |
| седьмой семестр | - экзамен |
| восьмой семестр | - экзамен  |
| девятый семестр | - экзамен |
| А семестр | - экзамен  |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Специальность» относится к обязательной части программы.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
		- Специальный инструмент
		- Специальность
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
		- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
		- Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Специальность» являются:
		- практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений на музыкальном инструменте;
		- формирование творческого отношения к исполнению сольного произведения, умения в создании художественного образа музыкального произведения;
		- Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющих искусством ансамблевого публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, знающих специфику музыкальных инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формированием практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства.
		- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | 1. Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох
 | * Способен передавать художественный образ музыкального произведения, исполняя на музыкальном инструменте по памяти;
* Рассматривает широкий спектр средств интонирования и использования художественных способов исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;
* Выявляет на профессиональном уровне основные принципы создания собственного исполнительского плана музыкального сочинения с целью его воплощения в собственную интерпретацию музыкального произведения;
* Использует ясную передачу замысла композитора при зрительном восприятии нотного текста различных эпох и жанров
* создает профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем использования полученных исполнительских навыков и приемов для успешной реализации индивидуального художественного замысла на основе жанрово-стилистических особенностей нотнографического материала.
* Рассматривает историческую панораму музыкального времени для объемного представления индивидуальной интерпретации в процессе создания индивидуальной художественной интерпретации
 |
| ИД-ОПК-2.2Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации |
| ИД-ОПК-2.3Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических особенностей, исторического времени и эпохи. |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК- 6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста. | * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
* Воспринимает способность фактурного и динамического воспроизведения музыкального произведения во время зрительного восприятия нотного текста.
* Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;
* Демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* Рассматривает широкий спектр принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса
* Обладает полными сведениями о композиторе и творческом периоде во время написания данного произведения, исполняемого на музыкальном инструменте по памяти.
 |
| ИД-ОПК- 6.2 Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью создания индивидуальной художественной концепции; |
| ИД-ОПК- 6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1. Способен осуществлять концертную деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров | ИД-ПК-1.1 Планирование собственной и коллективной деятельности и реализация знаний, умений и навыков в качестве солиста, а также в составе ансамблей и / или оркестров | * обладает необходимыми знаниями, умениями и навыками для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста
* Осуществляет планирование собственной концертной деятельности в процессе получения профессионального музыкального образования
* Получает дополнительные профессиональные ресурсы во время осуществления индивидуальной концертной деятельности
 |
| ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ИД-ПК-2.1 Определение и использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения | * Воспринимает художественную интерпретацию музыкального произведения как формирование интеллектуальной творческой базы
* демонстрирует необходимый профессиональный уровень для создания художественной интерпретации музыкального произведения
* Осуществляет анализ профессиональных и творческих ресурсов в процессе формирования художественного замысла исполняемого произведения.
 |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 48 | **з.е.** | 1728 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | экзамен | 180 |  |  | 34 |  |  | 110 | 36 |
| 2 семестр | экзамен | 180 |  |  | 34 |  |  | 110 | 36 |
| 3 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 4 семестр | экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 74 | 36 |
| 5 семестр | экзамен | 180 |  |  | 34 |  |  | 101 | 45 |
| 6 семестр | экзамен | 216 |  |  | 51 |  |  | 129 | 36 |
| 7 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 29 | 45 |
| 8 семестр | экзамен | 216 |  |  | 68 |  |  | 103 | 45 |
| 9 семестр | экзамен | 216 |  |  | 68 |  |  | 103 | 45 |
| А семестр | экзамен | 144 |  |  | 60 |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 1728 |  |  | 451 |  |  | 881 | 396 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная** **работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного** **контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические** **занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел I. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 55 |  |
| Тема 1.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  | Формы текущего контроля по разделу I:Прослушивание |
| Тема 1.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел II. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 55 | Формы текущего контроля по разделу II:Прослушивание |
| Тема 2.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 2.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
| **ИТОГО за первый семестр** |  |  | **34** |  | **146** |  |
|  | **Второй семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2 | **Раздел III. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 55 | Формы текущего контроля по разделу III:Прослушивание |
| Тема 3.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 3.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел IV. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 55 | Формы текущего контроля по разделу IV:Прослушивание |
| Тема 4.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 4.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | **34** |  | **146** |  |
|  | **Третий семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел V. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 37 | Формы текущего контроля по разделу V:Прослушивание |
| Тема 5.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 5.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VI. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 37 | Формы текущего контроля по разделу VI:Прослушивание |
| Тема 6.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 6.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  |  | **34** |  | **110** |  |
|  | **Четвёртый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VII. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 37 | Формы текущего контроля по разделу VII:Прослушивание |
| Тема 7.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 7.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел VIII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 37 | Формы текущего контроля по разделу VIII:Прослушивание |
| Тема 8.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 8.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвёртый семестр** |  |  | **34** |  | **110** |  |
|  | **Пятый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел IX. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 50 | Формы текущего контроля по разделу IX:Прослушивание |
| Тема 9.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 9.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел X. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 51 | Формы текущего контроля по разделу X:Прослушивание |
| Тема 10.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 10.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  |  | **34** |  | **146** |  |
|  | **Шестой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XI. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 64 | Формы текущего контроля по разделу XI:Прослушивание |
| Тема 11.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 11.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 22 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 65 | Формы текущего контроля по разделу XII:Прослушивание |
| Тема 12.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  |
| Тема 12.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 22 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  |  | **51** |  | **165** |  |
|  | **Седьмой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XIII. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 14 | Формы текущего контроля по разделу XIII:Прослушивание |
| Тема 13.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 13.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XIV. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 15 | Формы текущего контроля по разделу XIV:Прослушивание |
| Тема 14.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 14.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 14 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  |  | **34** |  | **74** |  |
|  | **Восьмой семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XV. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 51 | Формы текущего контроля по разделу XV:Прослушивание |
| Тема 15.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 15.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 31 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XVI. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 52 | Формы текущего контроля по разделу XVI:Прослушивание |
| Тема 16.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 16.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 31 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** |  |  | 68 |  | 148 |  |
|  | **Девятый семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XVII. Подготовка к прослушиванию программы** | х | х | х | х | 51 | Формы текущего контроля по разделу XVII:Прослушивание |
| Тема 17.1Ознакомление с нотным текстом |  |  | 3 |  |  |
| Тема 17.2Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 31 |  |  |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XVIII. Подготовка к экзамену** | х | х | х | х | 52 | Формы текущего контроля по разделу XVIII:Прослушивание |
| Тема 18.1Углублённое изучение нотного текста |  |  | 3 |  |  |
| Тема 18.2Выучивание одного или двух сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 31 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 45 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** |  |  | **68** |  | **148** |  |
|  | **А семестр** |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6:ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 | **Раздел XIX. Подготовка к прослушиванию ГОС программы** | х | х | х | х | 48 | Формы текущего контроля по разделу XIX:Прослушивание |
| Тема 19Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей |  |  | 60 |  |  |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля- прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за А семестр** |  |  | **60** |  | **84** |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **451** |  | **1277** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 1.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения1. Сочинение русских композиторов 1й половины XX века (Н.К. Ментер, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин) 2. Два разноплановых этюда по выбору: К. Черни ор.740, М. Мошковский ор.72, М. Клементи ор.44 (“Gradus”) прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 1.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения * + - 1. Сочинение русских композиторов 1й половины XX века (Н.К. Ментер, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин)
			2. Два разноплановых этюда по выбору: К. Черни ор.740, М. Мошковский ор.72, М. Клементи ор.44 (“Gradus”), запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.
 |
| **Раздел II** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. Концерта / фантазия / вариации / рондо) прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 2.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. Концерта / фантазия / вариации / рондо) произведения в жанре фортепианной сонаты, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел III** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 3.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкальных произведений 1. И.С. Бах Прелюдия и фуга из Хорошо темперированного клавира (по выбору)
2. Виртуозное произведение
3. Лирическое произведение русского композитора (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.К. Лядов и др.), прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений.
 |
| Тема 3.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведений1. И.С. Бах Прелюдия и фуга из Хорошо темперированного клавира (по выбору)
2. Виртуозное произведение
3. Лирическое произведение русского композитора (П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, А.К. Лядов и др.)

 запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IV** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 4.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения Романтические произведения по выбору (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, И. Брамс). Продолжительность: от 15 минут, прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 4.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста музыкального произведения: Романтические произведения по выбору (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Ф. Лист, Ф. Шопен, И. Брамс). Продолжительность: от 15 минут, запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел V** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 5.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Произведения по выбору: И.С. Бах (сюиты / партиты) или Г.Ф. Гендель (сюиты)прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 5.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста Произведения по выбору: И.С. Бах (сюиты / партиты) или Г.Ф. Гендель (сюиты)запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VI** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 6.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Романтическая виртуозная пьеса или цикл. Длительность: от 15 минут.Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 6.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения: Романтическая виртуозная пьеса или цикл. Длительность: от 15 минут.Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VII** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 7.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: 1. Полифоническое сочинение XIX-XX вв. по выбору (М.И. Глинка, Н.А. Римкий-Корсаков, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, Ф. Менднльсон, Р. Шуман, Э. Григ, П. Хиндемит, и др.)
2. Виртуозный этюд или виртуозная пьеса
3. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» по выбору (кроме op. 19 № 3, op.30 №2, 4; op.38 №3, 5; op. 53 № 3, 5, 6; op. 62 № 2, op.67 №4, op.102 № 3)

Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 7.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:1. Полифоническое сочинение XIX-XX вв. по выбору (М.И. Глинка, Н.А. Римкий-Корсаков, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский, Ф. Менднльсон, Р. Шуман, Э. Григ, П. Хиндемит, и др.)
2. Виртуозный этюд или виртуозная пьеса
3. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» по выбору (кроме op. 19 № 3, op.30 №2, 4; op.38 №3, 5; op. 53 № 3, 5, 6; op. 62 № 2, op.67 №4, op.102 № 3)

Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел VIII** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 8.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. концерта / фантазия / вариации / рондо)Произведения французских или испанских композиторов XIX-XX вв. по выбору.Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 8.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. концерта / фантазия / вариации / рондо)Произведения французских или испанских композиторов XIX-XX вв. по выбору.Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел IX** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 9.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Произведения композиторов эпохи барокко по выбору (кроме клавирных сюит И.С. Баха и Г.Ф. Генделя): Д. Скарлатти (сонаты), Ж.-Ф. Рамо (пьесы), Фр. Куперен (пьесы) и др.Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 9.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Произведения композиторов эпохи барокко по выбору (кроме клавирных сюит И.С. Баха и Г.Ф. Генделя): Д. Скарлатти (сонаты), Ж.-Ф. Рамо (пьесы), Фр. Куперен (пьесы) и др.Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел X** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 10.1 | Ознакомление с нотным текстом | Регулярная репетиционная работа с педагогом. Разбор музыкального произведения:1. Два произведения И.С. Баха по выбору (кроме сюит и ХТК): клавирные концерты, фантазии, увертюры и др.
2. Сочинение композиторов XX в.

Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 10.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:1. Два произведения И.С. Баха по выбору (кроме сюит и ХТК): клавирные концерты, фантазии, увертюры и др.
2. Сочинение композиторов XX в.

Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XII** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 11.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:1. Ф. Шопен: 2 этюда по выбору
2. Сочинение по выбору: Ф. Шопен (ноктюрны / этюды: №3, №6, №19), И. Мошелес «Метод методов» В.160 (один из трёх этюдов)

Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 11.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста:1. Ф. Шопен: 2 этюда по выбору
2. Сочинение по выбору: Ф. Шопен (ноктюрны / этюды: №3, №6, №19), И. Мошелес «Метод методов» В.160 (один из трёх этюдов)

Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XII** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 12.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:Свободная программа. Продолжительность: от 20 минут., Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 12.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:Свободная программа. Продолжительность: от 20 минут.Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XIII** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 13.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:1. Полифоническое сочинение XX века по выбору (П. Хиндемит, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский)
2. Произведение композитора начала или середины XX в. Продолжительность: от 10 минут.

Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 13.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:1. Полифоническое сочинение XX века по выбору (П. Хиндемит, Д.Д. Шостакович, Р.К. Щедрин, С.М. Слонимский)
2. Произведение композитора начала или середины XX в. Продолжительность: от 10 минут.

Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XIV** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 14.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:1. Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. Концерта / фантазия / вариации / рондо)
2. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX века по выбору

Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 14.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения:1. Произведение композиторов эпохи Венского Классицизма (соната целиком / 1-я или 2-я и 3-я чч. Концерта / фантазия / вариации / рондо)
2. Сочинения отечественных и зарубежных композиторов 2-й половины XX века по выбору

Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XV** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 15.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:Свободная программа. Продолжительность: от 20 минут.Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 15.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения Свободная программа. Продолжительность: от 20 минут.Запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XVI** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 16.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения:Свободная программа. Продолжительность: от 25 минут.Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 16.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текста произведения Свободная программа. Продолжительность: от 25 минут.запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел XVII** | **Подготовка к прослушиванию программы** |
| Тема 17.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор музыкального произведения: Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение,
2. Крупная форма эпохи Венского классицизма,
3. Романтическое произведение

Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов.Прочитывание нотного текста с учётом динамических, артикуляционных и темповых обозначений. |
| Тема 17.2 | Выучивание сочинения наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Регулярная репетиционная работа с педагогом, выучивание наизусть нотного текстаПодготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение,
2. Крупная форма эпохи Венского классицизма,
3. Романтическое произведение

Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов.запоминание и воспроизведение динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Создание и воплощение художественного образа произведения.Исполнение на прослушивании 1 произведения из программы |
| **Раздел XVIII** | **Подготовка к экзамену** |
| Тема 18.1 | Углублённое изучение нотного текста | Подробная проработка произведений к ГОС экзамену. Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение,
2. Крупная форма эпохи Венского классицизма,
3. Романтическое произведение

Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов.Прорабатываются с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. |
| Тема 18.2 | Выучивание сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение,
2. Крупная форма эпохи Венского классицизма,
3. Романтическое произведение

Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов.Детально прорабатываются с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора.Исполнение половины програмы |
| **Раздел XIX** | **Подготовка к прослушиванию ГОС программы** |
| Тема 19.1 | Выучивание всех сочинений из ГОС программы наизусть с учётом динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей | Подготовка к Государственному экзамену: 1. Полифоническое произведение,
2. Крупная форма эпохи Венского классицизма,
3. Романтическое произведение

Обязательно: произведение для фортепиано с оркестром В программе должны быть представлены сочинения отечественных и зарубежных композиторов.Окончательно дорабатываются с точки зрения формы, штрихов, артикуляции, метроритмических, темповых и эмоционально-красочных пометок композитора. Складывается цельный художественный образ каждого сочинения и собственная исполнительская интерпретация. Все сочинения выучиваются наизусть. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2ИД-ОПК-2.1ИД-ОПК-2.2ИД-ОПК-2.3ОПК-6ИД-ОПК-6.1ИД-ОПК-6.2ИД-ОПК-6.3 | ПК-1ИД-ПК-1.1ПК-2ИД-ПК-2.1 |
| высокий | отлично |  | Обучающийся:* интересно интерпретирует музыкальный материал, понимая все виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;
* показывает высокий результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя точное стилистическое понимание музыкального произведения;
* демонстрирует высококлассное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;
* формирует яркую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.
* создает высоко профессиональную интерпретацию музыкального произведения путем всестороннего использования исполнительского инструментария в контексте жанрово-стилистических и исторических особенностей эпохи
 | Обучающийся:* демонстрирует высокий уровень знаний,умений и навыков, позволяющий успешно планировать собственную концертную деятельность в качестве солиста
* планирует и успешно реализует собственную исполнительскую деятельность, повышая собственную компетентность в процессе активной практической работы на сцене.
* полноценно формирует интеллектуально-творческую базу с целью создания художественной интерпретации музыкального произведения
* демонстрирует исчерпывающий профессиональный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для создания художественной интерпретации музыкального произведения, анализирует перспективу получения результата исполнительской деятельности
 |
| повышенный | хорошо |  | Обучающийся:* интерпретирует музыкальный материал, неплохо понимая все виды нотной графики, справляется с решением задач профессиональной направленности достойного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;
* показывает хороший результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя практически точное стилистическое понимание музыкального произведения;
* демонстрирует отличное исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;
* формирует интересную индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* достаточно подробно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.
* демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания профессиональной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах
 | Обучающийся:* демонстрирует достаточный профессиональный уровень для планирования собственной концертной деятельности в качестве солиста
* показывает хороший уровень профессиональных компетенций в процессе активной практической работы
* создает достаточный объем интеллектуальных и творческих ресурсов для планирования и создания художественной интерпретации музыкального произведения
 |
| базовый | удовлетворительно |  | Обучающийся:* интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, справляется с переменным успехом с решением задач профессиональной направленности разного уровня сложности, демонстрирует знание различных стилей и эпох в исполнительстве;
* показывает средний результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя относительно точное стилистическое понимание музыкального произведения;
* демонстрирует исполнительство и владение некоторыми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;
* старается формировать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
* анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и воплощает это по средствам звукового результата.
* показывает удовлетворительный базовый уровень для профессионального освоения нотнографического текста с целью создания индивидуальной интерпретации, в передаче жанрово-стилистических и исторических особенностей исполняемого произведения
 | Обучающийся:* демонстрирует удовлетворительную профессиональную оснащенность для планирования результатов собственной концертной деятельности
* показывает удовлетворительный уровень профессиональных знаний, умений и навыков в процессе активной практической работы
* создает необходимый объем интеллектуальных и творческих ресурсов для осуществления исполнительской деятельности
 |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве;
* показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения;
* демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения;
* формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует;
* фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата.
* не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Специальность проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине *,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Исполнение программы Примерный репертуарный список по специальности фортепиано:Этюды: 1.К. Черни ор.740, 1. М. Мошковский ор.72,
2. М. Клементи ор.44 (“Gradus”)

Полифонические произведения:1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейнберга3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга4. Гендель Г. Сюиты5. Губайдуллина С. Чакона6.Полторацкий. В 24 Прелюдии и фуги7.Хачатурян А. Речитативы и фуга8.Хиндемит П. Ludustonalis9.Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги ор. 7610.Щедрин Р.24 Прелюдии и фуги11.Щедрин Р. Полифоническая тетрадь12.Франк С. Прелюдия, хорал и фуга 13.Франк С. Прелюдия фуга и вариации14.Шнитке А. Импровизация и фуга15.Полифонические произведения русских авторов –Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский –Корсаков Н. Чайковский П.Произведения крупной формы:1. Александров А. Концерт b-moll 2. Александров А. Сонаты 3. Бабаджанян А. Полифоническая соната4. Банщиков Сонаты No 1, 2, 3, 45. Барток Б. Концерты No 1, 26. Бах И.К. Сонаты7. Бах Ф.Э. Галынин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада8. Берг А. Соната ор. 19. Бетховен Л. Концерты No2, 3, 4, 5; Сонаты (по выбору); Вариации10.Брамс И. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3; Вариации11. Вебер К. Концертштюк; Сонаты No 1, 2, 3 ,412.Гайдн И. Сонаты13.Галынин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада14. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюз15. Глазунов А. Концерты No 1, 216. Григ Э. Концерт17.Григ Э. Соната e-moll18. Караманов А. Концерты No 1, 2, 3; Сонаты No 1, 2, 3, 419. Клементи М. Сонаты20. Лист Ф. Концерты No 1, 2; Соната h-moll; Соната по прочтении Данте21. Лядов А. Вариации на польскую тему ор.5122. Мак–Дуэлл Э. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3, 423. Мендельсон Ф. Концерты No 1, 2; Серьезные вариации ор. 54 Фантазия ор. 2824. Метнер Н. Сонаты25. Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, рондо, фантазии26. Мясковский Н.СонатыNo 1-727. Прокофьев С. Концерты No 1, 2, 3, 5; Сонаты No 1-728. Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина29. Рахманинов С. Концерты No 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини Сонаты No 1, 2; Вариации на тему Корелли30.Рубинштейн А. Концерты No 1-5; Сонаты No 1-431. Сен-Санс К. Концерты No 1-5; Овернская рапсодия32. Скрябин А. Концерт fis-moll; Сонаты33. Стравинский И.Концерт для фортепиано и духовых инструментов34. Тактакишвили О. Концерты No 1, 235. Тищенко Б. Концерт No 136. Тищенко Б. Сонаты No 1-637. Франк С. Симфонические вариации38. Хачатурян А. Концерт39. Хренников Т. Концерты No 1, 240.Чайковский П. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2 41. Чайковский П. Тема с вариациями42. Шопен Ф. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3 Фантазия f-moll ор.49; Блестящие вариации ор. 1243. Шостакович Д. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 244. Штраус Р. Бурлеска 45. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец»46. Шуман Ф. Фантазия ор. 17; Концерт a-moll Сонаты No 1, 2, 3; Вариации на тему Аbegg Симфонические этюды47. Щедрин Р. Концерты No 1, 2, 3; Соната Пьесы 1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)2. Барток Б. Сюита ор. 14; Багатели ор. 6, ор83. Бетховен Л.Багатели4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо ор.1175. Брамс И. Пьесы ор. 76, ор. 116, ор 118, ор. 119;4 баллады ор. 106. Бриттен Б. Каникулярный дневник7. Верди–Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»8. Гасанов Г. 24 прелюдии9. Глазунов А. 2 поэмы-импровизации10. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы11. Кодаи З. 9 пьес ор. 312. Кюи Ц. Сюита13. Лист Ф. Цикл «Годы странствий»; Венгерские рапсодии 14. Лист Ф. Испанская рапсодия15. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 5916.Прокофьев С. Сарказмы ор. 1717. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22 18. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 9719. Равель М. Цикл «Ночные видения»; «Игра воды»; «Отражения» 20. Рахманинов С. Музыкальные моменты21. Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 3223. Скрябин А. Фантазия ор. 2824. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»25. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 2626.Чайковский П. «Думка» ор. 5927.ЧайковскийП. «Русское скерцо»28. Шимановский К. «Маски» ор. 3429. Шимановский К. Фантазия30. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52 31. Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54; Прелюдии ор. 28; Баркарола ор.60.32. Шуман Р. «Карнавал» ор. 9; «Крейслериана» ор. 16; «Юмореска» ор. 20; Новеллетты ор. 2133. Шуман Р. «Бабочки» ор. 2 |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная** **система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: Прослушивание программы | Примерный репертуарный список для прослушивания по специальности фортепиано:Полифонические произведения:1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейнберга3. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга4. Гендель Г. Сюиты5. Губайдуллина С. Чакона6.Полторацкий. В 24 Прелюдии и фуги7.Хачатурян А. Речитативы и фуга8.Хиндемит П. Ludustonalis9.Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги ор. 7610.Щедрин Р.24 Прелюдии и фуги11.Щедрин Р. Полифоническая тетрадь12.Франк С. Прелюдия, хорал и фуга 13.Франк С. Прелюдия фуга и вариации14.Шнитке А. Импровизация и фуга15.Полифонические произведения русских авторов –Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский –Корсаков Н. Чайковский П.Произведения крупной формы:1. Александров А. Концерт b-moll 2. Александров А. Сонаты 3. Бабаджанян А. Полифоническая соната4. Банщиков Сонаты No 1, 2, 3, 45. Барток Б. Концерты No 1, 26. Бах И.К. Сонаты7. Бах Ф.Э. Галынин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада8. Берг А. Соната ор. 19. Бетховен Л. Концерты No2, 3, 4, 5; Сонаты (по выбору); Вариации10.Брамс И. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3; Вариации11. Вебер К. Концертштюк; Сонаты No 1, 2, 3 ,412.Гайдн И. Сонаты13.Галынин Г. Концерты No 1, 2; Сонатная триада14. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюз15. Глазунов А. Концерты No 1, 216. Григ Э. Концерт17.Григ Э. Соната e-moll18. Караманов А. Концерты No 1, 2, 3; Сонаты No 1, 2, 3, 419. Клементи М. Сонаты20. Лист Ф. Концерты No 1, 2; Соната h-moll; Соната по прочтении Данте21. Лядов А. Вариации на польскую тему ор.5122. Мак–Дуэлл Э. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3, 423. Мендельсон Ф. Концерты No 1, 2; Серьезные вариации ор. 54 Фантазия ор. 2824. Метнер Н. Сонаты25. Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, рондо, фантазии26. Мясковский Н.СонатыNo 1-727. Прокофьев С. Концерты No 1, 2, 3, 5; Сонаты No 1-728. Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина29. Рахманинов С. Концерты No 1, 2, 3, 4; Рапсодия на тему Паганини Сонаты No 1, 2; Вариации на тему Корелли30.Рубинштейн А. Концерты No 1-5; Сонаты No 1-431. Сен-Санс К. Концерты No 1-5; Овернская рапсодия32. Скрябин А. Концерт fis-moll; Сонаты33. Стравинский И.Концерт для фортепиано и духовых инструментов34. Тактакишвили О. Концерты No 1, 235. Тищенко Б. Концерт No 136. Тищенко Б. Сонаты No 1-637. Франк С. Симфонические вариации38. Хачатурян А. Концерт39. Хренников Т. Концерты No 1, 240.Чайковский П. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2 41. Чайковский П. Тема с вариациями42. Шопен Ф. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 2, 3 Фантазия f-moll ор.49; Блестящие вариации ор. 1243. Шостакович Д. Концерты No 1, 2; Сонаты No 1, 244. Штраус Р. Бурлеска 45. Шуберт Ф. Сонаты; Фантазия «Скиталец»46. Шуман Ф. Фантазия ор. 17; Концерт a-moll Сонаты No 1, 2, 3; Вариации на тему Аbegg Симфонические этюды47. Щедрин Р. Концерты No 1, 2, 3; Соната Пьесы 1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)2. Барток Б. Сюита ор. 14; Багатели ор. 6, ор83. Бетховен Л.Багатели4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо ор.1175. Брамс И. Пьесы ор. 76, ор. 116, ор 118, ор. 119;4 баллады ор. 106. Бриттен Б. Каникулярный дневник7. Верди–Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»8. Гасанов Г. 24 прелюдии9. Глазунов А. 2 поэмы-импровизации10. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы11. Кодаи З. 9 пьес ор. 312. Кюи Ц. Сюита13. Лист Ф. Цикл «Годы странствий»; Венгерские рапсодии 14. Лист Ф. Испанская рапсодия15. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40; Элегии ор. 5916.Прокофьев С. Сарказмы ор. 1717. Прокофьев С. Мимолетности ор. 22 18. Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 9719. Равель М. Цикл «Ночные видения»; «Игра воды»; «Отражения» 20. Рахманинов С. Музыкальные моменты21. Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 3223. Скрябин А. Фантазия ор. 2824. Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»25. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 2626.Чайковский П. «Думка» ор. 5927.ЧайковскийП. «Русское скерцо»28. Шимановский К. «Маски» ор. 3429. Шимановский К. Фантазия30. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады ор. 23, 38, 47, 52 31. Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54; Прелюдии ор. 28; Баркарола ор.60.32. Шуман Р. «Карнавал» ор. 9; «Крейслериана» ор. 16; «Юмореска» ор. 20; Новеллетты ор. 2133. Шуман Р. «Бабочки» ор. 2 |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование** **оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: Прослушивание программы | Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с филигранной с точки зрения техники и обдуманной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось точной передачей стилистики сочинения, красивым открытым звуком и яркой образностью исполнения. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с хорошей с точки зрения техники и ясной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика были переданы достаточно точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось практически точной передачей стилистики сочинения, красивым звуком и образностью исполнения с незначительными огрехами. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с недостаточной с точки зрения техники и неточной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не всегда были переданы точно в соответствии с замыслом автора, а музыкальный образ не дополнялся свободным сценическим поведением. Исполнение отличалось неточной передачей стилистики сочинения, были вопросы по звуку и образности исполнения. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил наизусть на инструменте выбранную программу с плохой с точки зрения техники и мутной с точки зрения концепции произведения подачей. Интонация, штрихи, артикуляция и динамика не были переданы в соответствии с замыслом автора. Исполнение отличалось многочисленными неточностями в передаче стилистики сочинения, многочисленными огрехами по тексту произведения и зажатым сценическим поведением. |  | *2* |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за первый семестр** экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр** экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отлично (зачтено)хорошо (зачтено)удовлетворительно (зачтено)неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за третий семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за четвёртый семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за восьмой семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за девятый семестр** Экзамен |  |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - прослушивание |  | 2 – 5  |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | отличнохорошоудовлетворительнонеудовлетворительно |
| **Итого за А семестр** экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проектная деятельность;
		- групповые дискуссии;
		- анализ ситуаций и имитационных моделей;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * Фортепиано;
* комплект учебной мебели;

наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | И.С. Бах | Хорошо темперированный клавир. Т. 1 и 2 [Ноты] : для клавира / И.С. Бах  | Сборник | М.: Москва | 2000 | В библиотеке | 3 |
| 2 | И.С. Бах | Французские сюиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах 84 с. - б/ц р. | Сборник | М.: Планета музыки  | 2021 | В библиотеке | 3 |
| 3 | И.С. Бах | Английские сюиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах 108 с. - б/ц р | Сборник | М. : Планета музыки | 2021 | [В](http://znanium.com/catalog/product/961356) библиотеке | 3 |
| 4 | И.С. Бах  | Партиты [Ноты] : для клавира / И.С. Бах -112 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Музыка | 2018 | В библиотеке | 1 |
| 5 | В.А. Моцарт | Сонаты для фортепиано [Ноты] : для фортепиано / В.А. Моцарт 328 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Планета музыки | 2020 | В библиотеке | 1 |
| 6 | В.А. Моцарт | Концерты для фортепиано с оркестром. Вы. 1-7 [Ноты]: клавир. - 1050 с. б/ц р. | Сборник | М. : Музыка | 1971 | В библиотеке | 1 |
| 7 | В.А. Моцарт | Фантазия до минор [Ноты]: для фортепиано / В.А. Моцарт - 6 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Музбука, | 2019 | В библиотеке | 1 |
| 8 | В.А. Моцарт | Вариации для фортепиано [Ноты] / В.А. Моцарт. - 160 с. - б/ц р | Сборник | Базель, Лондон, Нью-Йорк: Беренрайтер | 1961 | В библиотеке | 1 |
| 9 | Л.В. Бетховен |  Сонаты для фортепиано Т. 1 и 2 [Ноты] / Л.В. Бетховен – 712 с. - Б. ц. | Сборник | М. : Планета музыки | 2021 | В библиотеке | 1 |
| 10 | Л.В. Бетховен | Концерт №1 для фортепиано с оркестром [Ноты] : клавир / Л.В. Бетховен - 64 с. - б/ц р. | Сборник  | М. : Музыка | 1987 | В библиотеке | 1 |
| 11 | Л.В. Бетховен | Вариации для фортепиано. Т.2 [Ноты] / Л.В. Бетховен. - 104 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Современная музыка, | 2009 | В библиотеке | 1 |
| 12 | Ф. Шуберт | Соната ля минор для фортепиано [Ноты] / Ф. Шуберт. - 24 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Музыка, | 2021 | В библиотеке | 1 |
| 13 | Ф. Шопен | Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь 1 [Ноты] / Ф. Шопен - 40 с. - б/ц р. | Сборник | СПб. : Композитор | 2019 | В библиотеке | 1 |
| 14 | Ф. Шопен | Этюды. Ор. 10 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 188 с. б/ц р. | Сборник | М. : Классика - XXI | 2021 | В библиотеке | 1 |
| 15 | Ф. Шопен | Прелюдии [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен - 56 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Кифара | 2011 | В библиотеке | 1 |
| 16 | Ф. Шопен | Сонаты [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен. - 124 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Музыка | 2013 | В библиотеке | 1 |
| 17 | Ф. Шопен | Мазурки [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь 1 / Ф. Шопен - 2008. - 44 с. - б/ц р. | Сборник | СПб. : Композитор | 2015 | В библиотеке | 1 |
| 18 | Ф. Шопен | Вальсы [Ноты]: для фортепиано / Ф. Шопен 68 с. - б/ц р. | сборник | М. : Музыка | 2018 | В библиотеке | 1 |
| 19 | Ф. Шопен | Полонезы. Тетрадь 1 [Ноты] : для фортепиано / Ф. Шопен - 60 с. - б/ц р. | сборник | СПб. : Композитор | 2015 | В библиотеке | 5 |
| 20 | Р. Шуман | Карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 68 с. б/ц р. | Сборник | СПб. : Композитор | 2014 | В библиотеке | 2 |
| 21 | Р. Шуман | Венский карнавал [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 22 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Музбука, | 2019 | В библиотеке | 1 |
| 22 | Р. Шуман | Бабочки [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 24 с. - б/ц р. | Сборник | СПб. : Композитор | 2015 | В библиотеке | 1 |
| 23 | Р. Шуман  | Крейслериана [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 40 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Музыка | 2015 | В библиотеке | 1 |
| 24 | Р. Шуман  | Новелетты [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман. - 72 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Музыка | 2016 | В библиотеке | 1 |
| 25 | Р. Шуман | Детские сцены [Ноты] : для фортепиано / Р. Шуман., - 32 с. - б/ц р. | Сборник | М. : Печатная слобода, Белый город, Воскресный день | 2017 | В библиотеке | 1 |
| 26 | Ф. Мендельсон  | Избранные произведения[Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 40 с. - б/ц р | Сборник | СПб. : Композитор | 1997 | В библиотеке | 1 |
| 27 | Л.В. Бетховен | Концерт для фортепиано с оркестром до минор [Ноты] : клавир / Л.В Бетховен - 64 с. - б/ц р. | Сборник | СПб. : Композитор | 2003 | В библиотеке | 1 |
| 28 | Ф. Мендельсон | Песни без слов [Ноты] : для фортепиано / Ф. Мендельсон - 148 с. б/ц р. | Сборник | М. : Лань | 2020 | В библиотеке | 2 |
| 29 | Ф. Лист  | Годы странствий [Ноты]: для фортепиано. Тетрадь II / Ф. Лист. - 96 с. - б/ц р. | Сборник  | СПб. : Композитор | 2003 | В библиотеке | 1 |
| 30 | Ф. Лист | Этюды [Ноты] : для фортепиано/ Ф. Лист - 225 с. - б/ц р. | Сборник  | М. : Музыка | 1981 | В библиотеке | 1 |
| 31 | Ф. Лист | Венгерские рапсодии [Ноты] : для фортепиано / Ф. Лист, - 124 с. - б/ц р. | Сборник  | М.: Музгиз | 1956 | В библиотеке | 1 |
| 32 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания  |
| *1* | Каишаури Э. Г. | Методика обучения игре на фортепиано: Учебно-методическое пособие | Учебно-методическое пособие | Белгородский государственный институт искусств и культуры | 2020 | https://e.lanbook.com/book/153880?category=3557 |  |
| *2* | Толмачева Э. Г. | Теоретические основы изучения методической литературы по вопросам педагогики и методики обучения и воспитания пианиста: Учебно-методическое пособие | Учебно-методическое пособие | Белгородский государственный институт искусств и культуры | 2020 | https://e.lanbook.com/book/153893?category=3557 |  |
| *3* | Розенталь М., Шитте Л. | Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2020 | https://e.lanbook.com/books/43870?name=%D0%A0 |  |
| *4* | Ганон Ш. Л. | Пианист-виртуоз в 60 упражнениях: Учебное пособие | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2021 | https://e.lanbook.com/book/154609?category=2614 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 | В библиотеке | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |