|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Вокально-инструментальный дуэт** | | |
| Уровень образования | специалитет | |
| Специальность | 53.05.01 | Искусство концертного исполнительства |
| Специализация | Фортепиано | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ,  ЧекменевРазработчик рабочей программы учебной дисциплины | | | | | | |  |  |
| преподаватель | А.И. Чекменев | |  | |  | | | |
| Заведующий кафедрой: | | О.В. Радзецкая | |  | |  | | |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный дуэт» изучается в седьмом и восьмом семестрах.
      2. Курсовая работа – не предусмотрена.

## Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| седьмой семестр | - зачет |
| восьмой семестр | - экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Вокально-инструментальный дуэт» относится к элективным дисциплинам блока «Элективные дисциплины 3» части программы, формируемой участниками образовательных отношений.
      2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
      3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:
    - Специальность
    - Ансамбль

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Вокально-инструментальный дуэт» являются:
    - практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в жанрах вокально-инструментального исполнительства;
    - формирование чёткого представления о сценическом выступлении, взаимодействии с солистами, выполнении технических и технологических задач инструментального исполнительства; формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ПК-3. Способен проводить репетиционную сольную, ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу | ИД-ПК-3.1. Планирование самостоятельной репетиционной работы в контексте профессиональных компетенций и требований | * планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата; * организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями; * анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований. |
| ИД-ПК-3.3. Представление и планирование репетиционной работы как профессиональной основы сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности | * осуществляет представление и планирование репетиционной работы для достижения высокого творческого результата; * реализует плановые задачи репетиционной работы в сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности; * создает алгоритмы репетиционной работы и их дальнейшую реализацию для достижения творческих целей и задач. |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | зачет | 72 |  |  | 34 |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 180 |  |  | 68 |  |  | 76 | 36 |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.3 | **Раздел I. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | 38 |  |
| Тема 1.1  Ознакомление с особенностями работы концертмейстера в вокально-фортепианном дуэте |  |  | 4 |  |  | Форма текущего контроля к Разделу I: прослушивание |
| Тема 1.2  Совместная работа с партнерами (вокалистами) над вокально-инструментальным репертуаром |  |  | 30 |  |  |
| **Зачет** | х | х | х | х | х | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
| **ИТОГО за седьмой семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Второй семестр** | | | | | | |
| ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.3 | **Раздел II. Подготовка к зачету** | х | х | х | х | 38 | Форма текущего контроля к Разделу II: прослушивание |
| Тема 2.1  Ознакомление с нотным текстом |  |  | 4 |  |  |
| Тема 2.2  Совместная работа с партнерами (вокалистами) над вокально-инструментальным репертуаром |  |  | 30 |  |  |
|  | **Экзамен** | х | х | х | х | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** |  |  | **34** |  | **74** |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **68** |  | **112** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **Подготовка к зачету** | |
| Тема 1.1 | Ознакомление с особенностями работы концертмейстера в вокально-фортепианном дуэте | Разбор вокально-инструментального музыкального произведения, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 1.2 | Совместная работа с партнерами (вокалистами) над вокально-инструментальным репертуаром | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста вокально-инструментального произведения, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |
| **Раздел II** | **Подготовка к зачёту** | |
| Тема 2.1 | Ознакомление с нотным текстом | Разбор вокально-инструментального музыкального произведения, прочитывание нотного текста с учётом стилистических, динамических, артикуляционных и темповых обозначений. Прослушивание записей исполняемого сочинения. |
| Тема 2.2 | Совместная работа с партнерами (вокалистами) над вокально-инструментальным репертуаром | Регулярная репетиционная работа ансамблистов (самостоятельно и с педагогом), выучивание нотного текста вокально-инструментального произведения, точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей и обозначений. Прослушивание собственных репетиционных и концертных записей. Создание и воплощение художественного образа произведения. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического потенциала через регулярное исполнение упражнений на инструменте;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:   * отлично планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата; * отлично организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями; * отлично анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований. * отлично осуществляет представление и планирование репетиционной работы для достижения высокого творческого результата; * полностью реализует плановые задачи репетиционной работы в сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности; * создает отличные алгоритмы репетиционной работы и их дальнейшую реализацию для достижения творческих целей и задач. |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:   * грамотно планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата; * хорошо организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями; * хорошо анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований. * грамотно осуществляет представление и планирование репетиционной работы для достижения высокого творческого результата; * хорошо реализует плановые задачи репетиционной работы в сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности; * создает хорошие алгоритмы репетиционной работы и их дальнейшую реализацию для достижения творческих целей и задач. |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:   * удовлетворительно планирует самостоятельную репетиционную работу с учетом профессиональных требований, способствующих достижению высокого творческого результата; * приемлемо организует самостоятельную репетиционную работу в контексте целей и задач, стоящих перед исполнителями; * удовлетворительно анализирует репетиционный процесс в контексте профессиональных компетенций и требований. * удовлетворительно осуществляет представление и планирование репетиционной работы для достижения высокого творческого результата; * удовлетворительно реализует плановые задачи репетиционной работы в сольной, ансамблевой и концертмейстерской деятельности; * создает базовые алгоритмы репетиционной работы и их дальнейшую реализацию для достижения творческих целей и задач. |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * не интерпретирует музыкальный материал, частично понимая все виды нотной графики, с трудом справляется с решением задач профессиональной направленности любого уровня сложности, демонстрирует незнание различных стилей и эпох в исполнительстве; * показывает слабый результат самостоятельной работы с музыкальным нотным текстом, демонстрируя неточное стилистическое понимание музыкального произведения; * демонстрирует плохое исполнительство и владение всеми штриховыми, артикуляционными, динамическими приёмами и техниками, необходимыми для концертного исполнения музыкального произведения; * формирует слабую индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения без опоры на нотный текст, постигаемый внутренним слухом или вовсе не формирует; * фрагментарно анализирует образцы музыки различных стилей и эпох через восприятие внутренним слухом и практически не воплощает это по средствам звукового результата. * не демонстрирует достаточную профессиональную оснащенность для создания художественной интерпретации музыкального произведения в жанрово-стилистическом и историческом контекстах * не достаточно точно планирует репетиционный процесс для достижения необходимого профессионального уровня исполнения | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Вокально-инструментальный дуэт проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине *,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Примерный репертуарный список:  Перселл - Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»  Векерлен - пасторали «Нанетта» и «Лизетта», «Приди, поскорее, весна»  Каччини - Ария «Любовь, чего ты ждешь»  Гендель - Ария «Помни, любимый друг»  Ария из оперы «Флоридант» - «Мысль твоя»  Глюк- Ариэтта Амура из оперы «Орфей»  Ария из оперы «Парис и Елена» - «Скоро настанут вновь»  Моцарт - «Маленькая пряха», «К цитре», «Фиалка», «О цитра, ты моя»  Бетховен - «Майская песнь», «Нежная любовь», «Новая любовь, новая жизнь»  Шуберт. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»  Мендельсон - 12 песен, ор.8  Брамс- «Цыганские песни»  Варламов - «Горные вершины», «Красный сарафан», «Метелица»  Гурилев - «Внутренняя музыка», «После битвы», «Грусть девушки»  Глинка- Вокальный цикл «Прощание с Петербургом»  Даргомыжский - «Чаруй меня, чаруй», «В разлуке», «Расстались гордо мы», «Привет»  Шуман - «Два гренадера», «Встреча в лесу», «Серенада»  Римский-Корсаков - «Тайна» «Нимфа», «В царство розы и вина»  Чайковский - «Скажи, о чем в тени ветвей», «Уноси мое сердце», «Отчего»  Рахманинов - «Островок», «Сирень», «Ночь печальна»  Прокофьев - Пять стихотворений А.Ахматовой для голоса с фортепиано  Шостакович - «Испанские песни»  Свиридов - «Невеста», «Петербургская песенка», «Утро в Москве» |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Прослушивание | Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | *5* |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | *4* |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | *3* |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | *2* |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет:  Прослушивание программы | Программа 1: Бах И.С. Две пьесы из «Искусства фуги» II  Программа 2: Большой дуэт (Соната) До мажор соч. 140 III  Программа 3: Шуман Р. Восточные картины соч.66 II |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Программа 1: Сен-Санс К. Карнавал животных II  Программа 2: Сен-Санс К. Вальс - каприс "Свадебный пирог". "Интродукция  и рондо-каприччиозо" (обр. К. Дебюсси) II  Программа 3: Танеев С. Прелюдия и фуга соль - диез минор III |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | 5 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 4 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 (зачтено) |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 (не зачтено) |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил в ансамбле. |  | 5 |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил в ансамбле. |  | 4 |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы. |  | 3 |
| Обучающийся исполнил вокально-инструментальное произведение с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы. |  | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет |  | отлично (зачтено)  хорошо (зачтено)  удовлетворительно (зачтено)  неудовлетворительно (не зачтено) |
| **Итого за первый семестр**  зачет |  |
| Текущий контроль: |  |  |
| - прослушивание |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен |  | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно |
| **Итого за второй семестр**  Экзамен |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - проектная деятельность;
    - групповые дискуссии;
    - анализ ситуаций и имитационных моделей;
    - поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
    - обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * Фортепиано; * комплект учебной мебели;   наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 20 |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 15 |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name | 5 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 2 | Багрова Е.Ю., Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуск 2 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2018 |  | 5 |
| 3 | Радзецкая О.В. | Сочинения композиторов XX века в классе камерного ансамбля. Выпуски 1, 3, 4 | Учебное пособие | Утверждено на заседании кафедры | 2017-2020 |  | 5 |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

## Перечень программного обеспечения

* + - 1. Не применяется

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |