

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:51:57  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыкаведения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Чтение партитур

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель К.В. Свириденко

Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение партитур» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр	- экзамен
Второй семестр	- экзамен
Третий семестр	- экзамен
Четвертый семестр	- экзамен
Пятый семестр	- экзамен
Шестой семестр	- зачет с оценкой
Седьмой семестр	- экзамен
Восьмой семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Чтение партитур» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Дирижирование;
- Практикум по дирижированию;
- История дирижерского исполнительства

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями освоения дисциплины «Чтение партитур» является:

– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в различных жанрах оркестровой музыки, владение методологией анализа оперных и симфонических партитур;

– понимание особенностей строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владение техникой чтения партитур как за фортепиано, так и внутренним слухом;

– знание специфики оркестровых инструментов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте оркестровых партитур;</li> <li>– Понимает и распознает различные виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста;</li> <li>– Исполняет музыкальные сочинения и\или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения;</li> <li>– Расшифровывает и исполняет партии оркестровой и\или хоровой партитуры с пониманием специфики нотной записи голосов (записи в ключах, транспорте);</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-2.4 Исполнение на фортепиано оркестровых и\или хоровых партитур с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– Исполняет с листа произведения для различных инструментов, ансамблевых, хоровых и\или оркестровых составов на фортепиано;</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-6.4 Воспроизведение произведений для различных инструментов, ансамблевых, хоровых и\или оркестровых составов на фортепиано и\или гитаре на основе внутреннего слухового анализа нотного текста</p>	
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Дирижерское исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает специфику особенностей строения оркестровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей;</li> <li>- Адаптирует сложные оркестровые и\или хоровые партитуры для исполнения на фортепиано;</li> <li>- Создает собственную исполнительскую интерпретацию симфонической, оперной и\или</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		хоровой партитуры на фортепиано.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	30	з.е.	1080	час.
---------------------------	----	------	------	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	108			17			64	27
2 семестр	экзамен	108			17			64	27
3 семестр	экзамен	144			17			91	36
4 семестр	экзамен	144			17			91	36
5 семестр	экзамен	180			17			136	27
6 семестр	зачет с оценкой	108			17			91	
7 семестр	экзамен	144			17			91	36
8 семестр	экзамен	144			17			91	36
Всего:		1080			136			719	225

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2	<b>Раздел I. Чтение партитур XVI-XVIII веков</b>	x	x	x	x	20	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 1.1 Изучение различных видов партитурной нотации.			2		x	
	Практическое занятие 1.2 Цифрованный бас. Расшифровка и исполнение.			2		x	Формы текущего контроля по разделу II: исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	<b>Раздел II. Чтение в ключах До и Соль</b>	x	x	x	x	44	
	Практическое занятие 2.1. Чтение в скрипичном и басовом ключах			2		x	
	Практическое занятие 2.2. Альтовый ключ			2		x	
	Практическое занятие 2.3. Теноровый ключ			2		x	
Практическое занятие 2.4. Освоение комбинаций скрипичного, басового и альтового ключей;			6		x		
Практическое занятие 2.5. Камерные (трио-квартетные) партитуры и партитуры для струнного оркестра с несложной фактурой изложения.			5		x		
	Экзамен	x	x	x	x	27	Экзамен в практической форме: исполнение программы, чтение с листа
<b>ИТОГО за первый семестр</b>				<b>17</b>		<b>91</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел III. Партитуры без участия транспонирующих инструментов</b>	x	x	x	x	64	Формы текущего контроля по разделу III: Исполнение на фортепиано партитуры
	Практическое занятие 3.1. Камерные, струнные и			4		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2	несложные симфонические сочинения без участия транспонирующих духовых инструментов в ансамблевом исполнении совместно с педагогом;						и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 3.2. Освоение комбинаций скрипичного и басового ключей с теноровым и альтовым ключами в партитурах для струнного оркестра;			4		х	
	Практическое занятие 3.3. Несложные симфонические партитуры без транспонирующих духовых инструментов. Чтение в четырех ключах одновременно.			4		х	
	Практическое занятие 3.4. Освоение сопранового ключа и его комбинаций с другими известными ключами «до». Игра партитур в двухстрочном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей.			5		х	
	Экзамен	х	х	х	х	27	Экзамен в практической форме: исполнение программы, чтение с листа
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>			17		91	
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2	<b>Раздел IV. Освоение техники чтения основных транспонирующих инструментов симфонического оркестра. Чтение в строях F, B, A</b>	х	х	х	х	91	Формы текущего контроля по разделу IV: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 4.1. Чтение в строе B. Соединение ключей До и строя B			4		х	
	Практическое занятие 4.2. Чтение в строе F. Соединение ключей До и строя F			4		х	
	Практическое занятие 4.3. Соединение строев B, F и ключей			3		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	До						
	Практическое занятие 4.4. Чтение в строе А. Соединение ключей До и строя А.			3		х	
	Практическое занятие 4.5. Соединение строев F, B, A и ключей До			3		х	
	Экзамен	х	х	х	х	27	Экзамен в практической форме: исполнение программы, чтение с листа
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>			17		118	
<b>Четвертый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел V. Освоение техники чтения основных транспонирующих инструментов симфонического оркестра. Чтение в строях E, Es, D, G .</b>	х	х	х	х	91	Формы текущего контроля по разделу V: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4	Практическое занятие 5.1. Чтение в строях D, G. Соединение ключей До и строев D, G			6		х	
ПК-1: ПК-1.2	Практическое занятие 5.2. Чтение в строе E, Es. Соединение ключей До и строев E, Es			6		х	
	Практическое занятие 5.3. Исполнение партитур духового оркестра.			5		х	
	Экзамен	х	х	х	х	27	Экзамен в практической форме: исполнение программы, чтение с листа
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>			17		91	
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел VI. Адаптация оркестровой фактуры в фортепианном изложении.</b>	х	х	х	х	136	Формы текущего контроля по разделу VI: Исполнение на фортепиано партитуры
	Практическое занятие 6.1. Освоение техники чтения			5		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2	флажолетов; Практическое занятие 6.2. Освоение техники игры оркестровой фигурации.			5		х	и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 6.3. Приспособление навыков чтения в ключах для облегчения чтения партий транспонирующих инструментов в составе многострочной симфонической партитуры;			7		х	
	Экзамен	х	х	х	х	27	Экзамен в практической форме: исполнение программы, чтение с листа
<b>ИТОГО за пятый семестр</b>				17		163	
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-1: ПК-1.2	<b>Раздел VII. Исполнение по партитурам масштабных фрагментов симфонических произведений, частей симфоний, увертюр или симфонических поэм.</b>	х	х	х	х	91	Формы текущего контроля по разделу VII: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 7.1. Исполнение технически сложных симфонических концертных партитур			5		х	
	Практическое занятие 7.2. Исполнение на фортепиано фрагментов симфонических партитур с вокальной строкой;			5		х	
	Практическое занятие 7.3. Чтение партий транспонирующих инструментов в строях Des, H.			7		х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Зачет с оценкой в практической форме: исполнение программы, чтение с листа



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>ИТОГО за шестой семестр</b>				17		91	
<b>Седьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел VIII. Исполнение по партитуре фрагментов произведений кантатно-ораториального жанра</b>	x	x	x	x	91	Формы текущего контроля по разделу VIII: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4	Практическое занятие 8.1. Исполнение партитур частей и\или фрагментов кантаты					x	
ПК-1: ПК-1.2	Практическое занятие 8.2. Исполнение партитур частей и\или фрагментов ораторий					x	
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен в практической форме: исполнение программы, чтение с листа
<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>				17		127	
<b>Восьмой семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4	<b>Раздел IX. Исполнение партитур повышенной сложности отечественных, зарубежных композиторов разных эпох и стилей;</b>	x	x	x	x	50	Формы текущего контроля по разделу IX: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4	Практическое занятие 9.1. Исполнение партитур повышенной сложности отечественных композиторов			4		x	
ПК-1: ПК-1.2	Практическое занятие 9.2. Исполнение партитур повышенной сложности зарубежных композиторов			4		x	
	<b>Раздел X. Исполнение фрагментов оперных партитур с одновременным пением</b>			9		41	Формы текущего контроля по разделу X: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных
	Практическое занятие 10.1. Исполнение фрагментов			5		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	оперных партитур отечественных композиторов						заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 10.2. Исполнение фрагментов оперных партитур зарубежных композиторов			4		х	
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен в практической форме: исполнение программы, чтение с листа
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>			<b>17</b>		<b>127</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>			<b>136</b>		<b>944</b>	

## 3.2. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Чтение партитур XVI-XVIII веков</b>	
Практическое занятие 1.1	Изучение различных видов партитурной нотации.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение различных видов партитурной нотации (многоголосие на разных нотоносцах с разным количеством линеек, многолинейные нотоносцы старонемецкой и венецианской печати, табулатуры),</li> <li>2. Расшифровка генерал-баса,</li> <li>3. Чтение с листа за фортепиано легких фрагментов и упражнений.</li> </ol>
Практическое занятие 1.2	Цифрованный бас. Расшифровка и исполнение.	
<b>Раздел II</b>	<b>Чтение в ключах До и Соль</b>	
Практическое занятие 2.1	Чтение в скрипичном и басовом ключах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение фрагментов, включающих комбинации ключей Соль: различные инструментальные дуэты, трио,</li> <li>2. Исполнение фрагментов, включающих альтовый ключ,</li> <li>3. Исполнение фрагментов включающих теноровый ключ,</li> <li>4. Игра фрагментов произведений, включающих различные комбинации басового, скрипичного, альтового и тенорового ключей,</li> <li>5. Исполнение несложных партитур, включающих различные комбинации ключей.</li> </ol>
Практическое занятие 2.2	Альтовый ключ	
Практическое занятие 2.3	Теноровый ключ	
Практическое занятие 2.4	Освоение комбинаций скрипичного, басового и альтового ключей;	
Практическое занятие 2.5	Камерные (трио-квартетные) партитуры и партитуры для струнного оркестра с несложной фактурой изложения.	
<b>Раздел III.</b>	<b>Партитуры без участия транспонирующих инструментов</b>	
Практическое занятие 3.1	Камерные, струнные и несложные симфонические сочинения без участия транспонирующих духовых инструментов в ансамблевом исполнении совместно с педагогом;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнение несложных партитур без участия духовых инструментов с педагогом в четыре руки,</li> <li>2. Исполнение фрагментов на изучение альтового ключа</li> <li>3. Исполнение фрагментов на изучение тенорового ключа</li> <li>4. Исполнение несложных партитур, включающих различные комбинации ключей</li> <li>5. Исполнение фрагментов, включающих сопрановый ключ и его комбинации с другими известными ключами «до». Игра партитур в двухстрочном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей.</li> </ol>
Практическое занятие 3.2	Освоение комбинаций скрипичного и басового ключей с теноровым и альтовым ключами в партитурах для струнного оркестра; Чтение в четырех ключах одновременно.	
Практическое занятие 3.3	Несложные симфонические партитуры без транспонирующих духовых инструментов.	
Практическое занятие 3.4	Освоение сопранового ключа и его	

	комбинаций с другими известными ключами «до». Игра партитур в двухстрочном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей.	
Раздел IV	<b>Освоение техники чтения основных транспонирующих инструментов симфонического оркестра. Чтение в строях F, B, A</b>	
Практическое занятие 4.1.	Чтение в строе B. Соединение ключей До и строя B	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и запоминание порядка транспозиции у транспонирующих инструментов, чтение с листа в различных строях,</li> <li>2. Чтение с листа фрагментов, включающих строй F (например, валторны, английский рожок).</li> <li>3. Чтение с листа фрагментов, включающих строй B (например, трубы, кларнет)</li> <li>4. Чтение с листа, 0ффрагментов, включающих строй A (трубы, кларнет)</li> <li>5. Соединение голосов в разных строях и в разных комбинациях,</li> </ol>
Практическое занятие 4.2.	Чтение в строе F. Соединение ключей До и строя F	
Практическое занятие 4.3.	Соединение строев B, F и ключей До	
Практическое занятие 4.4.	Чтение в строе A. Соединение ключей До и строя A.	
Практическое занятие 4.5.	Соединение строев F, B, A и ключей До	
Раздел V.	<b>Освоение техники чтения основных транспонирующих инструментов симфонического оркестра. Чтение в строях E, Es, D, G .</b>	
Практическое занятие 5.1.	Чтение в строях D, G. Соединение ключей До и строев D, G	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение и запоминание порядка транспозиции у транспонирующих инструментов, чтение с листа в различных строях,</li> <li>2. Чтение с листа фрагментов, включающих строй D (например, валторны).</li> <li>3. Чтение с листа фрагментов, включающих строй E, Es (например, валторны, трубы, кларнет)</li> <li>4. Чтение с листа, 0ффрагментов, включающих строй G (валторны)</li> <li>5. Соединение голосов в разных строях и в разных комбинациях,</li> </ol>
Практическое занятие 5.2.	Чтение в строе E, Es. Соединение ключей До и строев E, Es	
Практическое занятие 5.3.	Исполнение партитур духового оркестра.	
Раздел VI.	<b>Адаптация оркестровой фактуры в фортепианном изложении.</b>	
Практическое занятие 6.1.	Освоение техники чтения флажолетов;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение чтения техники натуральных и искусственных флажолетов у струнной группы и арфы,</li> <li>2. Освоение техники игры оркестровой фигурации (ритмическая, гармоническая, мелодическая, многоэлементная фигурация),</li> <li>3. Адаптация навыков чтения в ключах для исполнения сложных многострочных партитур,</li> </ol>
Практическое занятие 6.2.	Освоение техники игры оркестровой фигурации.	
Практическое занятие 6.3.	Приспособление навыков чтения в ключах для облегчения чтения партий транспонирующих инструментов в составе многострочной	

	симфонической партитуры;	
Раздел VII.	<b>Исполнение по партитурам масштабных фрагментов симфонических произведений, частей симфоний, увертюр или симфонических поэм</b>	
Практическое занятие 7.1.	Исполнение технически сложных симфонических концертных партитур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор сложных симфонических партитур: исполнение по группам, по функциям голосов, различные фактурные комбинации</li> <li>2. Адаптация и аранжировка сложной оркестровой ткани для исполнения на фортепиано,</li> <li>3. Чтение редко встречаемых строев Des, H.</li> </ol>
Практическое занятие 7.2.	Исполнение на фортепиано фрагментов симфонических партитур с вокальной строкой;	
Практическое занятие 7.3.	Чтение партий транспонирующих инструментов в строях Des, H.	
Раздел VIII.	<b>Раздел VIII. Исполнение по партитуре фрагментов произведений кантатно-ораториального жанра</b>	
Практическое занятие 8.1.	Исполнение партитур частей и\ или фрагментов кантаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор сложных партитур кантатно-ораториального жанра: исполнение по группам, по функциям голосов, различные фактурные комбинации,</li> <li>2. Адаптация и аранжировка сложной оркестровой ткани для исполнения на фортепиано,</li> </ol>
Практическое занятие 8.2.	Исполнение партитур частей и\или фрагментов ораторий	
Раздел IX.	<b>Исполнение партитур повышенной сложности отечественных, зарубежных композиторов разных эпох и стилей;</b>	
Практическое занятие 9.1.	Исполнение партитур повышенной сложности отечественных композиторов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор симфонических партитур повышенной сложности: исполнение по группам, по функциям голосов, различные фактурные комбинации,</li> <li>2. Адаптация и аранжировка сложной оркестровой ткани для исполнения на фортепиано,</li> </ol>
Практическое занятие 9.2.	Исполнение партитур повышенной сложности зарубежных композиторов	
Раздел X.	<b>Исполнение фрагментов оперных партитур с одновременным</b>	
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разбор сложных оперно- симфонических партитур: исполнение по группам, по функциям голосов, различные фактурные комбинации,</li> </ol>

	<b>пением</b>	2. Адаптация и аранжировка сложной оркестровой ткани для исполнения на фортепиано,
Практическое занятие 10.1.	Исполнение фрагментов оперных партитур отечественных композиторов	
Практическое занятие 10.2	. Исполнение фрагментов оперных партитур зарубежных композиторов	

### Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- разбор, расшифровка и выучивание заданных партитур;
- изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;
- самостоятельное регулярное чтение с листа дополнительной нотной литературы,
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Чтение партитур XVI-XVIII веков			

Практическое занятие 1.1	Изучение различных видов партитурной нотации.	Подготовить к исполнению на учебном занятии партитуры, включающей 7-9 строчек на нотном стане	1. Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	9
Практическое занятие 1.2	Цифрованный бас. Расшифровка и исполнение.	Расшифровать фрагмент аккомпанемента, записанного в виде цифрованного баса.		9
<b>Раздел II</b>	<b>Чтение в ключах До и Соль</b>			
Практическое занятие 2.1	Чтение в скрипичном и басовом ключах	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающий несколько скрипичных и басовых ключей	1. Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	10
Практическое занятие 2.2	Альтовый ключ	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры в альтовом ключе		10
Практическое занятие 2.3	Теноровый ключ	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры в теноровом ключе		8
Практическое занятие 2.4	Освоение комбинаций скрипичного, басового и альтового ключей;	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, комбинирующего несколько разных ключей		8
Практическое занятие 2.5	Камерные (трио-квартетные) партитуры и партитуры для струнного оркестра с несложной фактурой изложения.	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры для камерного оркестра.		10
<b>Раздел III.</b>	<b>Партитуры без участия транспонирующих инструментов</b>			
Практическое занятие 3.1	Камерные, струнные и несложные симфонические сочинения без участия транспонирующих духовых инструментов в ансамблевом исполнении совместно с педагогом;	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры для камерного оркестра.	1. Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	22
Практическое занятие 3.2	Освоение комбинаций скрипичного и	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры для камерного оркестра.		22

	басового ключей с теноровым и альтовым ключами в партитурах для струнного оркестра; Чтение в четырех ключах одновременно.	Включающего комбинации ключей До и Соль.		
Практическое занятие 3.3	Несложные симфонические партитуры без транспонирующих духовых инструментов.	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры без транспонирующих инструментов		22
Практическое занятие 3.4	Освоение сопранового ключа и его комбинаций с другими известными ключами «до». Игра партитур в двухстрочном изложении в различных комбинациях и сочетаниях ключей.	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающего сопрановый ключ.		25
<b>Раздел IV</b>	<b>Освоение техники чтения основных транспонирующих инструментов симфонического оркестра. Чтение в строях F, B, A</b>			
Практическое занятие 4.1.	Чтение в строе B. Соединение ключей До и строя B	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающего инструменты в строе B.	1. Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. чтение партитуры и/или ее фрагментов с листа за фортепиано	18
Практическое занятие 4.2.	Чтение в строе F. Соединение ключей До и строя F	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающего инструменты в строе F.		18
Практическое занятие 4.3.	Соединение строев B, F и ключей До	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающий соединение строев B, F и ключей До		18
Практическое занятие 4.4.	Чтение в строе A. Соединение ключей До и строя A.	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающего инструменты в строе A.		18
Практическое занятие 4.5.	Соединение строев F, B, A и ключей До	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающий соединение строев B, F, A и ключей До		20
<b>Раздел V.</b>	<b>Освоение техники чтения основных транспонирующих инструментов симфонического оркестра. Чтение в строях E, Es, D, G .</b>			
Практическое занятие	Чтение в строях D, G. Соединение	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент	1. Исполнение на фортепиано	45



5.1.	ключей До и строев D, G	партитуры, включающий соединение строев D, G, и ключей До	партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	
Практическое занятие 5.2.	Чтение в строе E, Es. Соединение ключей До и строев E, Es	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающий соединение строев E, Es и ключей До		45
Практическое занятие 5.3.	Исполнение партитур духового оркестра.	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры для духового оркестра		46
Раздел VI.	<b>Адаптация оркестровой фактуры в фортепианном изложении.</b>			
Практическое занятие 6.1.	Освоение техники чтения флажолетов;	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающий флажолеты скрипок.	1. Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	30
Практическое занятие 6.2.	Освоение техники игры оркестровой фигурации.	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающий оркестровую фигурацию.		30
Практическое занятие 6.3.	Приспособление навыков чтения в ключах для облегчения чтения партий транспонирующих инструментов в составе многострочной симфонической партитуры;	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру для малого симфонического оркестра.		31
Раздел VII.	<b>Исполнение по партитурам масштабных фрагментов симфонических произведений, частей симфоний, увертюр или симфонических поэм</b>			
Практическое занятие 7.1.	Исполнение технически сложных симфонических концертных партитур	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру для большого симфонического оркестра	1. Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	30
Практическое занятие 7.2.	Исполнение на фортепиано фрагментов симфонических партитур с вокальной строкой;	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру, включающую вокальную строчку.		30
Практическое занятие 7.3.	Чтение партий транспонирующих инструментов в строях Des, H.	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру, включающую строи Des или H.		31

<b>Раздел VIII.</b>	<b>Исполнение по партитуре фрагментов произведений кантатно-ораториального жанра</b>			
Практическое занятие 8.1.	Исполнение партитур частей и\или фрагментов кантаты	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру произведения кантатно-ораториального жанра.	1. Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	40
Практическое занятие 8.2.	Исполнение партитур частей и\или фрагментов ораторий	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру произведения кантатно-ораториального жанра.	2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	51
<b>Раздел IX.</b>	<b>Исполнение партитур повышенной сложности отечественных, зарубежных композиторов разных эпох и стилей;</b>			
Практическое занятие 9.1.	Исполнение партитур повышенной сложности отечественных композиторов	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру произведения отечественных композиторов повышенной сложности	1. Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	25
Практическое занятие 9.2.	Исполнение партитур повышенной сложности зарубежных композиторов	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру произведения зарубежных композиторов повышенной сложности	2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	25
<b>Раздел X.</b>	<b>Исполнение фрагментов оперных партитур с одновременным пением</b>			
Практическое занятие 10.1.	Исполнение фрагментов оперных партитур отечественных композиторов	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент оперной партитуры отечественных композиторов с одновременным пением.	1. Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	21
Практическое занятие 10.2	Исполнение фрагментов оперных партитур зарубежных композиторов	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент оперной партитуры зарубежных композиторов с одновременным пением.	2. чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	20

### 3.3. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4 ОПК-6 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1 ИД-ПК-1.2
высокий		отлично/зачтено (отлично)		Обучающийся: - исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте; - виртуозно владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано; - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения; - читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок,	- исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора; - четко знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии;
повышенный		хорошо/зачтено (хорошо)		Обучающийся: - уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности, - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-	- исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две пометки, воплощая при этом художественный замысел композитора;

				<p>стилевые особенности в общих чертах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах;</li> <li>- владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано достаточно хорошо;</li> <li>– читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две поправки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточно хорошо знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности;</li> </ul>
базовый		Удовлетворительно/зачтено (удовлетворительно)		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки,</li> <li>- владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано посредственно;</li> <li>- испытывает трудности при анализе музыкального произведения;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере;</li> <li>– читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере;</li> <li>- путается в особенностях строя того или иного инструмента, допускает три-четыре ошибки в терминологии;</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– исполняет подготовленную пьесу с остановками, большим количеством ошибок, теряя при этом художественный замысел,</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Чтение партитур» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Исполнить подготовленный дома фрагмент сольной партии в ключе До,</li> <li>- Исполнить подготовленный дома дуэт в ключах До,</li> <li>- Исполнить подготовленный дома фрагмент из 3-4 голосов в разных строях и ключах,</li> <li>- Исполнить подготовленный дома фрагмент, с транспонирующим голосом с сопровождением</li> <li>- Исполнить подготовленную дома партитуру целиком.</li> </ul>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4  ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4
2	Чтение партитуры и/или ее фрагментов с листа за фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Прочитать с листа фрагмент сольной партии в ключе До,</li> <li>- Прочитать с листа дуэт в ключах До,</li> <li>- Прочитать с листа фрагмент из 3-4 голосов в разных строях и ключах,</li> <li>- Прочитать с листа транспонирующий голос с сопровождением,</li> <li>- Прочитать с листа партитуру по группам с дальнейшим их соединением.</li> </ul>	ПК-1: ПК-1.2

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует высокий уровень подготовки, понимания нотного текста, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами.		5
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	ошибки или поправки.		
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2
Чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	Обучающийся в процессе чтения с листа демонстрирует высокий уровень подготовки, понимания нотного текста, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами.		5
	Обучающийся в процессе чтения с листа демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две ошибки или поправки.		4
	Обучающийся в процессе чтения с листа демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе чтения с листа демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен\зачет с оценкой в практической форме: исполнение программы, чтение с листа	<p>Семестр 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить подготовленный дома номер Бетховен Л. Квартет До мажор, ч. I</li> <li>2. Прочитать с листа фрагмент: Моцарт В. Квартет до минор, чч. II (KV 406)</li> </ol> <p>Семестр 2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить подготовленный дома номер Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Смерть Озе,</li> <li>2. Прочитать с листа фрагмент: Дворжак А. Серенада для струнного оркестра.</li> </ol> <p>Семестр 3</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить подготовленный дома номер Балакирев М. Увертюра на три русские темы</li> <li>2. Прочитать с листа фрагмент: Бетховен Л. Первая симфония, ч. I</li> </ol>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4</p> <p>ПК-1:</p>

	<p>Семестр 4</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить подготовленный дома номер Барбер. Adagio для струнных.</li> <li>2. Прочитать с листа фрагмент Г.Малер. Симфония №5. Adagietto.</li> </ol> <p>Семестр 5</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить подготовленный дома номер Р. Вагнер. «Нюрнбергские мастерзингеры». Вступление к 3 акту.</li> <li>2. Прочитать с листа фрагмент П.И.Чайковский. Симфония №5. 2-я часть (фрагмент).</li> </ol> <p>Семестр 6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить подготовленный дома номер Лист Ф. Прелюды. Тассо. Орфей. Фауст-симфония, чч. I, II.</li> <li>2. Прочитать с листа Хачатурян А. Сюита из балета «Гаянэ». Третья симфония (фрагменты).</li> </ol> <p>Семестр 7</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить дома подготовленный номер Лист. Легенда о святой Елизавете (фрагменты).</li> <li>2. Прочитать с листа фрагмент Брукнер. Мендельсон. «Павел» (фрагменты).</li> </ol> <p>Семестр 8</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исполнить дома подготовленный номер Брукнер. Симфония №8</li> <li>2. Прочитать с листа фрагмент Шостакович. Катерина Измайлова (фрагменты)</li> </ol>	ПК-1.2
--	---	--------

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
<p>Экзамен\зачет с оценкой в практической форме: исполнение программы, чтение с листа</p>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте;</li> <li>- виртуозно владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано;</li> <li>- способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения;</li> <li>- читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок,</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора;</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четко знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии;</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности,</li> <li>- способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности в общих чертах;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах;</li> <li>- владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано достаточно хорошо;</li> </ul> <p>читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две поправки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две поправки, воплощая при этом художественный замысел композитора;</li> <li>- достаточно хорошо знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности;</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки,</li> <li>- владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано посредственно;</li> <li>- испытывает трудности при анализе музыкального произведения;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере;</li> <li>- читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере;</li> <li>- путается в особенностях строя того или иного инструмента, допускает</li> </ul>		3



Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>три-четыре ошибки в терминологии;</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано;</li> <li>- испытывает трудности при анализе музыкального произведения;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере;</li> <li>- читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская пять и более ошибок,</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу неуверенно, допуская пять и более ошибок, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере;</li> <li>- путается терминологии, допускает грубые ошибки.</li> </ul>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;		2 – 5
- чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой)		отлично / зачтено (отлично) хорошо / зачтено (хорошо)
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) (Экзамен, зачет с оценкой)		удовлетворительно / зачтено (удовлетворительно) неудовлетворительно / не зачтено (неудовлетворительно)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- самостоятельная работа за фортепиано.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

### 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Таранов Г. Ред. Д. Рогаль- Левицкий.	Курс чтения партитур.	Учебное пособие	Москва; Ленинград Искусство	1939.		
2	Аносов Н.	Практическое руководство по чтению симфонических партитур	Учебное пособие	Ленинград : Музгиз,	1951		
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Вольф О.	Хрестоматия по чтению партитур	Учебное пособие	Ленинград : Музыка. Ленингр. отд-ние	1976.		
2	Фортунатов Ю., Барсова И.	Практическое руководство по чтению симфонических партитур.	Учебное пособие	Москва : Музыка	1966		
3	Шпитальный П.	Чтение симфонических партитур: Хрестоматия.	Учебное пособие	Москва : Музыка,	1970		
4	Третенков В.М.	Чтение оркестровых партитур : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки	Практикум	Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК.	, 2021	<a href="https://znanium.com/catalog/document?id=429516#bib">https://znanium.com/catalog/document?id=429516#bib</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Великовский А.Ю.	Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Чтение партитур»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры от 27.04. 2018 протокол №9	2018		

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>