

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савелеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:32:00
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Филологии и лингвокультурологии

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык

| | |
|---|--|
| Уровень образования | Специалитет |
| Направление подготовки | 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Профиль | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма(-ы) обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 8 от 06.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

Ст. преподаватель
Заведующая кафедрой

Ю.А. Крутова
Ю.Н. Кондракова

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Иностранный язык» изучается в первом, втором, третьем и четвертом семестрах.

Курсовая работа – не предусмотрена.

1.1. Формы промежуточной аттестации:

первый семестр – зачет
второй семестр – зачет
третий семестр - зачет
четвертый семестр – зачет с оценкой

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Иностранный язык» относится к обязательной части программы. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня обучения (средней школы).

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при работе с иностранными источниками, при прохождении практик и при изучении последующих дисциплин:

- «История музыки (зарубежной, отечественной)»,
- «Профессиональная и педагогическая подготовка»,
- «Преддипломная практика».

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «Иностранный язык» являются:

- развитие способности к коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- развитие способности к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;
- формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине «Иностранный язык»:

| Код и наименование компетенции | Код и наименование индикатора достижения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия | ИД-УК-4.1 Установка и развитие профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и деловое сотрудничество | - Способен использовать лексический и грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности и осуществления взаимодействия на иностранном языке; правила и особенности построения и понимания различных видов дискурса. |
| | ИД-УК-4.2 Составление, перевод и редактирование различных академических текстов (рефераты, эссе, обзоры, статьи и т.д.) в том числе на иностранном языке | - Без подготовки довольно свободно может участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка; принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу интересующих вопросов; объяснить свою точку зрения по актуальной проблеме, высказывая все аргументы «за» и «против»; писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения «за» или «против»; составлять обзоры и писать понятные официальные и неофициальные подробные сообщения по широкому кругу вопросов. |
| | ИД-УК-4.3 Представление результатов академической деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, с выбором наиболее подходящего формата | - Применяет достаточный словарный запас, позволяющий описывать что-либо, выражать точку зрения по общим вопросам без явного поиска подходящего выражения; использует некоторые сложные синтаксические конструкции; обладает высоким уровнем контроля грамматической правильности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

| | | | | |
|---------------------------|---|------|-----|------|
| по очной форме обучения – | 8 | з.е. | 288 | час. |
|---------------------------|---|------|-----|------|

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

| Структура и объем дисциплины | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|-------------------|--|----------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|---|--|--------------------------------------|
| Объем дисциплины по семестрам | форма промежуточной аттестации | всего, час | Контактная аудиторная работа, час | | | | Самостоятельная работа обучающегося, час | | |
| | | | лекции, час | практические занятия, час | лабораторные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа | самостоятельная работа обучающегося | промежуточная аттестация, час |
| 1 семестр | Зачет | 72 | | 34 | | | | 38 | |
| 2 семестр | Зачет | 72 | | 34 | | | | 38 | |
| 3 семестр | Зачет | 72 | | 34 | | | | 38 | |
| 4 семестр | Зачет с оценкой | 72 | | 34 | | | | 38 | |
| Всего: | | 288 | | 136 | | | | 152 | |

3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| Первый семестр | | | | | | | |
| УК-4 | Раздел I. What is Music | | 20 | | | 24 | |
| ИД-УК-4.1 | Тема 1.1 | | 2 | | | 4 | Выполнение лексико-грамматических упражнений Устный опрос Самостоятельная работа Эссе Презентация |
| ИД-УК-4.2 | Grammar: auxiliary verbs To be + | | | | | | |
| ИД-УК-4.3 | Poems about music Написание эссе | | | | | | |
| | Тема 1.2 Present Simple Tense What is music? | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 1.3 Вопросительные предложения, виды вопросительных предложений Вопросительные слова: What, who, where, when, why, how. Music throughout the history | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 1.4 | | 2 | | | 2 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|--|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | The Present Continuous Tense Music in Ancient Egypt | | | | | | |
| | Тема 1.5 Present Simple vs. Present Continuous Music in Mesopotamian Region | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 1.6. употребление конструкции have got Music in Ancient Greece Описание “My perfect day” | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 1.7 The Past Simple Tense. Правильные и неправильные глаголы. Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения Music in Ancient Rome | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 1.8 Past Continuous Tense Music in China | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 1.9 Past Simple vs Past Continuous Music in India | | 2 | | | 2 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 10 Обобщение и систематизация материала Презентация “Musical instruments in ancient civilizations” | | 2 | | | 4 | Устный опрос Лексико-грамматические упражнения Самостоятельная работа Обзор статьи |
| | Раздел II. Musical terms | | 14 | | | 14 | |
| | Тема 2.1 Имя прилагательное в английском языке Elements of Classical Music, Basic terms | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 2.2. Future Simple Tense Pitch and notes | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 2.3.To be going to + Rhythm and tempo | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 2.4 Future Continuous Tense Сравнительная и превосходная степень сравнения имен прилагательных. Слова-исключения. Melody and Harmony | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 2.5. Synonyms and Antonyms Способы выражения настоящего времени в английском языке Texture and Tempo; Dynamic | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 2.6. Речевая ситуация: «Как насчет...?» | | 2 | | | 2 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | British and American musical terms Работа со статьей на музыкальную тему | | | | | | |
| | Тема 2.7. Обобщение и систематизация материала. Grammar revision | | 2 | | | 2 | |
| | Зачет | | | | | | |
| | ИТОГО за первый семестр | | 34 | | | 38 | |
| | Второй семестр | | | | | | |
| | Раздел III. Musical Instruments | | 34 | | | 38 | |
| | Тема 3.1. Настоящее совершенное время (The Present Perfect Tense). Наречия, употребляющиеся с the Present Perfect Tense. | | 2 | | | 2 | Устный опрос Лексико-грамматические упражнения Написание эссе |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | Дискуссия Musical Instruments | | | | | | Презентация Самостоятельная работа |
| | Тема 3.2. The Present Perfect Tense. Adverbs String Instruments | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.3 Present Perfect vs. Past Simple String Instruments – The guitar Дискуссия “Pros and cons of.....” | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.4. Present Perfect Continuous Woodwind Instruments | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.5. Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Woodwind instruments – The Flute Построение диалога «У доктора...» | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.6. Present Perfect Continuous vs. Present Continuous Brass instruments | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.7. Обзор по настоящим временам английского глагола The Evolution and the Origin of the Trombone | | 2 | | | 2 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 3.8. Modal verbs Percussion Instruments Дискуссия “Friendship” | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.9. Modal verbs Keyboard instruments – Piano | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.10 Numbers Keyboard instruments – Organ Discussion - Generation’s Gap | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.11. History of the orchestra Etiquette of Phone Conversations | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.12. Sequence of tenses A look at the origin of conducting Application for a job in the orchestra | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 3.13. Identifying tenses. Essay “The most important instrument in the orchestra” | | 2 | | | 3 | |
| | Тема 3.14. Unit’s review World Famous Orchestras and conductors | | 4 | | | 4 | |
| | Тема 3.15. Grammar review | | 4 | | | 3 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | “My musical instrument” – presentation Essay “Classical music Future” | | | | | | |
| | Зачет | | | | | | |
| | ИТОГО за второй семестр | | 34 | | | 38 | |
| | Третий семестр | | | | | | |
| | Раздел IV. Musical Eras and Prominent People | | 34 | | | 38 | |
| | Тема 4.1 Grammar revision Medieval Period in Music | | 2 | | | 2 | Устный опрос Лексико-грамматические упражнения |
| | The Past Perfect Tense Hildegard of Bingen Discussion: Prominent people of the era | | 2 | | | 2 | Написание эссе Презентация |
| | Тема 4.3. The Past Perfect Continuous The Renaissance era Диалог «Чем вы занимаетесь в свободное время?» | | 2 | | | 2 | Самостоятельная работа Обзор статьи на музыкальную тему |
| | Тема 4.4. The Past Perfect vs. Past Perfect Continuous Giovanni Pierluigi da Palestrina | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 4.5. Active and Passive Voice Josquin Deprez, Jacob Obrecht and Thomas Tallis as key composers or the period | | 2 | | | 2 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|--|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 4.6 Active and Passive Voice: continuous and perfect forms Baroque period | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 4.7. Phrasal verbs (back, away, up, down) Johann Sebastian Bach Discussion – Reading in our Life | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 4.8. Фразовые глаголы (with, out, up) Friedrich Handel and others “Romeo and Juliette” as a masterpiece of English Literature | | 2 | | | 3 | |
| | Тема 4.9. Future forms Future possibilities – may, might, could The Classical Era Работа со статьей музыкальной тематики | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 4.10. Future Perfect Tense Carl Philipp Emmanuel Bach Discussion “Fears and phobias” | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 4.11. Future Perfect Continuous Tense Wolfgang Mozart | | 2 | | | 2 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | Discussion Operas of Mozart | | | | | | |
| | Тема 4.12 Future Perfect vs. Future Perfect Continuous The Romantic Period | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 4.13. Reported Statement (Reported speech) Wagner, Shuman Role-play “You know what they say...” | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 4.14. Reported Statement (questions) P. I Tchaikovsky | | 2 | | | 3 | |
| | Тема 4.15 Conditional Sentences. The First Conditional The 20 th Century Music Role-play “Dealing with money” | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 4.16. Conditional Sentences. The Second and the Third Conditions. Composers of the 20 th Century Modern Music | | 2 | | | 3 | |
| | Тема 4.17 Grammar and Lexis Review Presentation | | 2 | | | 4 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | | | | | | | |
| | Зачет | | | | | | |
| | ИТОГО за третий семестр | | 34 | | | 38 | |
| | Четвертый семестр | | | | | | |
| | Раздел V. Musical Institutions | | 12 | | | 14 | Устный опрос Лексико-грамматические упражнения Написание эссе Презентация Самостоятельная работа |
| | Тема 5.1 Conditional Sentences. Mixed Conditionals The History of the Conservatory | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 5.2 Conditional Sentences Review I wish – Constructions Rimsky-Korsakov Conservatory | | 2 | | | 4 | |
| | Тема 5.3 Modal constructions in Past Presentation: World Famous Conservatories | | 4 | | | 4 | |
| | Тема 5.4 Musical Theaters in Russia The Bolshoi Theater | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 5.5. Theaters in Russia and Europe The Mariinsky Theater The Vienna Opera House | | 2 | | | 2 | |
| | Раздел VI. The Russian Music of the XX-th century | | 12 | | | 12 | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | Тема 6.1 Shostakovich and Prokofiev – the two music “giants”. | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 6.2 Stravinsky and his compositions. Tastes differ. | | 2 | | | 3 | |
| | Тема 6.3. Your preferences in the Russian classical music of the XX-th century. Great Russian Singers | | 4 | | | 3 | |
| | Тема 6.4 Soviet and Russian Performers and Conductors Presentation | | 4 | | | 4 | |
| | Раздел VII Music nowadays | | 10 | | | 12 | |
| | Тема 7.1 Modern music. Style and genres. What genres will exist in the future? | | 2 | | | 2 | |
| | Тема 7.2 Musical as a popular genre as our time Работа с видеоматериалом | | 2 | | | 3 | |
| | Тема 7.3 Music Awards and Competitions Business letter – Application form | | 2 | | | 3 | |
| | Тема 7.4 Обобщение и систематизация лексико-грамматического материала | | 4 | | | 4 | |
| | Зачет с оценкой | | | | | | |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы | | | | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Контактная работа | | | | | |
| | | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные | Практическая подготовка, час | | |
| | ИТОГО за четвертый семестр | | 34 | | | 38 | |
| | ИТОГО за весь период | | 136 | | | 152 | |

3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп | Наименование раздела и темы дисциплины | Содержание раздела (темы) |
|-----------------|--|---|
| Раздел I | Getting to know you / Знакомство | |
| Тема 1.1 | Grammar Poems about music | Категория «глагол» Глагол to be как связка в предложении, Вспомогательные глаголы в английском языке Что такое музыка? Музыка в моей жизни Стихотворения о музыке |
| Тема 1.2 | The Present Simple Tense What is music? | Настоящее простое время, утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения What is music? (чтение и обсуждение текста). |
| Тема 1.3 | Вопросительные предложения Music throughout the history | Типы вопросительных предложений Вопросительные слова: What, who, where, when, why, how. Music throughout the history (чтение и обсуждение) |
| Тема 1.4 | The Present Continuous Tense. Music in Ancient Egypt | Настоящее продолженное время, утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения Music in Ancient Egypt (чтение и обсуждение текста) Просмотр видео о музыке древних цивилизаций и обсуждение |
| Тема 1.5 | Present Simple vs. Present Continuous Music in Mesopotamian region | Разница в употреблении настоящих времен Глаголы, которые не употребляются в продолженной форме Конструкции с when, while Чтение и работа с лексикой текста Music in Mesopotamian region |
| Тема 1.6. | Конструкция have got Music in Ancient Greece Описание “My perfect day” | Особенности употребления конструкции Чтение и обсуждение текста Music in Ancient Greece Письменная работа-описание идеального дня с последующим обсуждением |
| Тема 1.7. | The Past Simple Tense. Music in Ancient Rome | Прошедшее простое время Правильные и неправильные глаголы. Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | | Чтение, обсуждение и отработка лексики текста Music in Ancient Rome |
| Тема 1.8 | Past Continuous Tense Music in China | Прошедшее продолженное время Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения Работа с текстом Music in China |
| Тема 1.9 | Past Simple vs. Past Continuous tenses Music in India | Разница в употреблении прошедших времен Глаголы, не использующиеся в продолженном времени Работа с текстом Music in India |
| Тема 1.10 | Обобщение и систематизация материала | Подготовка презентации на тему "Musical instruments in Ancient Civilizations" |
| Раздел II. | Music Terms | |
| Тема 2.1 | Adjectives Elements of Classical Music, Basic terms | Имя прилагательное в английском языке Порядок прилагательных перед существительным Чтение и обсуждение текста Elements of Classical Music, Basic terms Работа с радиопередачей |
| Тема 2.2. | Future Simple Tense Pitch and notes | Будущее простое время Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения Случаи использования Глаголы shall, will Работа с текстом Pitch and notes |
| Тема 2.3 | To be going to.... Rhythm and Tempo | Выражение будущего времени настоящим через конструкцию to be going to Работа с текстом Rhythm and Tempo |
| Тема 2.4 | Future Continuous Tense Melody and Harmony | Будущее продолженное время Утвердительные, отрицательные и во Сравнительная и превосходная степень сравнения имен прилагательных. Слова-исключения. Работа с текстом Melody and Harmony |
| Тема 2.5 | Synonyms and Antonyms Способы выражения будущего времени в английском языке Texture and Tempo; Dynamic | Способы выражения будущего времени в английском языке через будущее время Синонимы и антонимы английского языка Чтение и обсуждение текстов Texture and Tempo и Dynamic |
| Тема 2.6 | Речевая ситуация: «Как насчет...?» British and American musical terms | Составление диалогов с использованием новых фраз и выражений |

| | | |
|--------------------|---|--|
| | Работа со статьей музыкальной тематики | Описание картины (использование аудио материала) и составление собственного описания Работа с материалом текста British and American Письменный обзор содержания статьи |
| Тема 2.7. | Grammar revision Обобщение и систематизация материала. | Обобщение пройденного материала, выполнение самостоятельной работы |
| Раздел III. | Musical Instruments | |
| Тема 3.1. | The Present Perfect Tense Дискуссия Musical Instruments | Настоящее совершенное время Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения, способы употребления настоящего совершенного времени Дискуссия Musical Instruments |
| Тема 3.2 | The Present Perfect Tense. Adverbs String instruments | Наречия, употребляющиеся с the Present Perfect Tense. Порядок слов в предложении с наречиями Чтение и работа с текстом о струнных инструментах |
| Тема 3.3 | Present Perfect vs. Past Simple String Instruments – The guitar Дискуссия “Pros and cons of.....” | Различия в употреблении настоящего совершенного и прошедшего простого времен Работа с текстом «Гитара как струнный инструмент» Обсуждение «За и против» (проживание в большом и маленьком городе, преподавание в музыкальной школе, обучение онлайн и т.д.) |
| Тема 3.4. | Present Perfect Continuous Woodwind Instruments | Настоящее совершенное длительное время Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения Чтение и обсуждение текста о деревянных духовых инструментах |
| Тема 3.5 | Present Perfect Continuous vs. Present Perfect Woodwind instruments – The Flute Построение диалога «У доктора...» | Разница в употреблении указанных времен Стативные глаголы Чтение и обсуждение текста “The Flute” Работа с лексикой «У доктора» и отработка материала в диалогах |
| Тема 3.6. | Present Perfect Continuous vs. Present Continuous Brass instruments | Разница в употреблении указанных времен Работа над текстом «Духовые медные инструменты» |
| Тема 3.7 | Обзор по настоящим временам английского глагола | Обзор грамматических форм настоящего времени, особые случаи употребления |

| | | |
|-------------------|--|--|
| | The Evolution and the Origin of the Trombone | Чтение и обсуждение текста «Происхождение и эволюция тромбона» |
| Тема 3.8. | Modal verbs Percussion Instruments Дискуссия “Friendship” | Понятие модального глагола Роль модальных глаголов в предложении Глаголы can, must, have to Чтение и обсуждение текста «Ударные инструменты» Обсуждение темы дружбы в жизни человека |
| Тема 3.9 | Modal verbs Keyboard instruments | Модальные глаголы may, might, should, ought to Чтение и обсуждение текста о клавишных музыкальных инструментах |
| Тема 3.10 | Numbers Keyboard instruments - Organ Discussion - Generation’s Gap | Имя числительное в английском языке Порядковые и количественные числительные. Чтение и работа с текстом «Орган» Обсуждение темы – проблемы разных поколений |
| Тема 3.11 | History of the orchestra Etiquette of Phone Conversations | Чтение и обсуждение текста «История оркестра» Обсуждение оркестров Москвы (России) Основы деловых телефонных переговоров |
| Тема 3.12 | Sequence of tenses A look at the origin of conducting Application for a job in the orchestra | Согласование времен Чтение и обсуждение текста «История дирижирования» Деловая ситуация: устройство на работу в оркестр, интервью. |
| Тема 3.13 | Identifying tenses. Essay “The most important instrument in the orchestra” | Обзор изученных видовременных форм в английском языке, подготовка к самостоятельной работе, Сочинение-рассуждение «Наиболее важный инструмент в оркестре» |
| Тема 3.14 | Unit’s review World Famous Orchestras and conductors | Повторение лексики раздела, выполнение упражнений Сообщения о всемирно известных оркестрах, просмотр видео и обсуждение выступления |
| Тема 3.15 | Grammar and Lexis review “My musical instrument” – presentation Essay “Classical music Future” | Работа над ошибками. Презентация на тему «Мой музыкальный инструмент» Сочинение рассуждение «Будущее классической музыки» |
| Раздел IV. | Musical Eras and Prominent People | |

| | | |
|-----------|--|--|
| Тема 4.1 | Grammar revision Medieval Period in Music | Повторение изученного, обзор видовременных глагольных форм английского языка Чтение и обсуждение текста «Музыка Средневековья», работа с лексическим материалом |
| Тема 4.2. | The Past Perfect Tense Hildegard of Bingen Discussion: Prominent people of the era | Прошедшее совершенное Утвердительные, отрицательные и вопросительные предложения Правила использования. Чтение и обсуждение текста «Хильдегарда Бингенская как представитель эпохи Средневековья» Беседа: Заменимые люди эпохи средневековья |
| Тема 4.3 | The Past Perfect Continuous The Renaissance era Диалог «Чем вы занимаетесь в свободное время?» | Прошедшее совершенное продолженное время Утвердительные отрицательные и вопросительные предложения Случаи употребления времени Чтение и обсуждение текста «Эпоха Ренессанса» Обсуждение темы: свободное время и хобби, составление диалогов |
| Тема 4.4 | The Past Perfect vs. Past Perfect Continuous Giovanni Pierluigi da Palestrina | Грамматические упражнения на закрепление видовременных глагольных форм Чтение и обсуждение текста «П.Л.Палестрина как наиболее знаменитый представитель эпохи Ренессанса» |
| Тема 4.5 | Active and Passive Voice Josquin Deprez, Jacob Obrecht and Thomas Tallis as the key composers of the period | Активный и пассивный залог Изменение предложений из одного залога в другой Выполнение лексических упражнений и беседа о важнейших композиторах эпохи Ренессанса |
| Тема 4.6. | Active and Passive Voice: continuous and perfect forms Baroque period | Активный и пассивный залог: продолженные и перфектные формы. Чтение и обсуждение текста «Эпоха Барокко в музыке» |
| Тема 4.7 | Phrasal verbs (back, away, up, down) Johann Sebastian Bach Discussion – Reading in our Life | Английские фразовые глаголы Чтение и дискуссия по тексту о И.С. Бахе Дискуссия – чтение в нашей жизни Короткое сообщение «Моя любимый писатель» |
| Тема 4.8. | Фразовые глаголы (with, out, up) Friedrich Handel and others “Romeo and Juliette” as a masterpiece of English Literature | Упражнения с фразовыми глаголами Чтение и перевод текста |

| | | |
|------------|--|--|
| | | Чтение и беседа по тексту о Ф. Генделе и др. представителях эпохи Барокко Чтение отрывка У. Шекспира «Ромео и Джульетта» |
| Тема 4.9. | Future forms Future possibilities – may, might, could The Classical Era Работа со статьей музыкально тематике | Формы будущего времени Способы выражения будущего при помощи модальных глаголов Изменение форм слова при помощи суффиксов и префиксов Работа с текстом «Эпоха Классицизма в музыке» Письменный обзор содержания статьи |
| Тема 4.10 | Future Perfect Tense Carl Philipp Emmanuel Bach Discussion “Fears and phobias” | Будущее совершенное время. Образование форм и особенности употребления. Чтение и обсуждение текста о К.-Э. Бахе Обсуждение темы «Фобии и страхи» Работа с аудио материалом |
| Тема 4.11 | Future Perfect Continuous Tense Wolfgang Mozart Operas of Mozart | Будущее совершенное продолженное Образование форм и особенности употребления. Работа с текстом о В.А.Моцарте Сообщения на тему «Оперы Моцарта» |
| Тема 4.12 | Future Perfect vs. Future Perfect Continuous The Romantic Period | Грамматические упражнения для обобщения материала Чтение и работа с текстом «Романтизм в музыке» |
| Тема 4.13 | Reported Statement (Reported speech) Wagner, Shuman Role-play “You know what they say...” | Выполнение лексико-грамматических упражнений с косвенной речью Передача информации и слухи Написание домашнего эссе «Мой любимый композитор» |
| Тема 4.14. | Reported Statement (questions) P. I Tchaikovsky | Грамматические упражнения с косвенной речью Работа с тестом о Чайковском Разбор музыки опер и балетов Чайковского |
| Тема 4.15 | Conditional Sentences. Zero Conditional. The First Conditional The 20 th Century Music Role-play “Dealing with money” | Условные предложения. Первый и нулевой типы условия Работа с текстом «Музыка 20 века» Ролевая игра – доставление диалогов о денежных операциях |
| Тема 4.16 | Conditional Sentences. The Second and the Third Conditions. Composers of the 20 th Century Modern Music | Условные предложения. Второй и третий типы условий Обсуждение: Композиторы 20 века. Современная музыка |

| | | |
|--------------------|--|--|
| Тема 4.17 | Grammar and Lexis Review Presentation Who or what influenced your professional choice? | Повторение и обобщение Презентация на одну из тем: «Развитие классической музыки в России», «Могучая кучка», «Барокко (романтизм и др.) в литературе, музыке и искусстве» |
| Раздел V | Musical Institutions | |
| Тема 5.1 | Conditional Sentences. Mixed Conditionals The History of the Conservatory | Выполнение грамматических упражнений Чтение и обсуждение текста «История происхождения консерватории» |
| Тема 5.2 | Conditional Sentences Review I wish – Constructions Rimsky-Korsakov Conservatory | Обзор условных предложений Конструкция I wish Обсуждение текста о Санкт-Петербургской консерватории. |
| Тема 5.3 | Modal constructions with perfect infinitive Presentation: World Famous Conservatories | Употребление модальных глаголов с перфектным инфинитивом Презентация «Консерватории мира» |
| Тема 5.4 | Musical Theaters in Russia The Bolshoi Theater | Обсуждение музыкальных театров Чтение, перевод и обсуждение текста о Большом театре |
| Тема 5.5. | Theaters in Russia and Europe The Mariinsky Theater The Vienna Opera House | Театры в России и Европе Чтение и обсуждение текстов «Мариинский театр», «Венская опера» Самостоятельное задание – сообщение об одном из российских или европейских театров |
| Раздел VI. | The Russian Music of the XX-th century | |
| Тема 6.1 | Shostakovich and Prokofiev – the two music “giants”. | Описание жизни и произведений двух музыкантов – работа с текстами, реферирование основной информации |
| Тема 6.2 | Stravinsky and his compositions. Tastes differ. | Чтение и обсуждение текста Обсуждение различных музыкальных жанров и стилей – общая беседа. |
| Тема 6.3 | Your preferences in the Russian classical music of the XX-th century. Great Russian Singers | Групповое обсуждение Подготовка сообщения о великих певцах 20 в. |
| Тема 6.4 | Soviet and Russian Performers and Conductors Presentation | Подготовка презентации о знаменитых дирижерах и исполнителях 20-21 вв. |
| Раздел VII. | Music Nowadays | |
| Тема 7.1 | Modern music. Style and genres. What genres will exist in the future? | Чтение, перевод и обсуждение текста Общая дискуссия о будущем музыки |
| Тема 7.2 | Musical as a popular genre of our time Работа с видеоматериалом | Просмотр отрывков американских мюзиклов |

| | | |
|----------|---|---|
| | | Чтение и разбор текста наиболее популярных мюзиклов Написание обзора по просмотренному видеоматериалу |
| Тема 7.3 | Music Awards and Competitions Business letter – Application form | Музыкальные соревнования и премии в разных жанрах музыки. Важные конкурсы для классических исполнителей. Конкурс Чайковского – общее обсуждение Написание заявки на участие в конкурсе – деловое письмо |
| Тема 7.4 | Grammar and Lexis Review | Обобщение и систематизация полученных знаний. |

3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям, зачетам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка эссе;
- подготовка к самостоятельной работе и т.п.;
- групповая работа;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости.

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины возможно применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Реализация программы учебной дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий регламентируется действующими локальными актами университета.

Применяются следующий вариант реализации программы с использованием ЭО и ДОТ

| использование ЭО и ДОТ | использование ЭО и ДОТ | объем, час | включение в учебный процесс |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------|--|
| смешанное обучение | практические занятия | 34 | в соответствии с расписанием учебных занятий |

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности | | |
|---|---|---|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | | | универсальной(-ых) компетенции(-й) ² | общепрофессиональной(-ых) компетенций | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
| | | | УК-4 ИД-УК-4.1 ИД-УК-4.2 ИД-УК-4.3 ИД-УК-4.4 | | |
| высокий | 85 – 100 | отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено | Обучающийся пользуется лексическим и грамматическим минимумом в объеме, необходимом для работы с текстами профессиональной направленности относительной сложности и осуществления взаимодействия на иностранном языке; понимает особенности построения различных видов дискурса. Ориентируется в социокультурных и | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>правовых особенностях стран изучаемого языка; правилах речевого этикета, необходимых для успешного ведения беседы на любые темы межкультурного общения,</p> <p>Понимает содержание большинства фильмов, если их герои говорят на литературном языке; без подготовки довольно свободно может участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка; принимать активное участие в дискуссии по знакомой проблеме, обосновывать, объяснять и отстаивать свою точку зрения; понятно и обстоятельно высказываться по широкому кругу интересующих вопросов; высказывать все аргументы «за» и «против»; писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>зрения «за» или «против»; писать понятные подробные сообщения по широкому кругу вопросов. Относительно свободно общается в любой межкультурной ситуации, возникающей во время пребывания в стране изучаемого языка; без предварительной подготовки способен участвовать в диалогах, требующих знания моральных и правовых норм, и норм толерантности. Уважает историю и культурные традиции других культур; без подготовки может свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка; принимать активное участие в дискуссии по тематике, относящейся к межкультурному общению, Имеет достаточный словарный запас, позволяющий описывать</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|------------|---------|---|---|--|--|
| | | | <p>что-либо, выразить точку зрения по общим вопросам без явного поиска подходящего выражения; некоторыми сложными синтаксическими конструкциями; высокий уровень контроля грамматической правильности.</p> | | |
| повышенный | 65 – 84 | хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено | <p>Обучающийся использует лексический минимум; ориентируется в социокультурных реалиях стран изучаемого языка; правилах речевого этикета.</p> <p>Способен общаться в большинстве ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка; без предварительной подготовки участвовать в диалогах на знакомую тему; писать простые связные тексты на знакомые или интересующие темы.</p> <p>Пользуется набором конструкций,</p> | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>ассоциируемых со знакомыми, регулярно происходящими ситуациями; достаточными языковыми знаниями, чтобы принять участие в беседе; словарный запас позволяет инициировать или принять участие в коммуникативной ситуации с некоторым количеством пауз и описательных выражений по таким темам, как семья, хобби, увлечения, работа, путешествия и текущие события; имеет развитые навыки письменной речи в рамках социально-бытовой, учебной и профессиональной сфер; коммуникативные навыки в большинстве ситуаций, возникающих в сфере бытового и профессионального общения. Ответ отражает знание социокультурных и правовых особенностей стран изучаемого языка;</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>правил речевого этикета, необходимых для успешного ведения беседы на темы межкультурного общения, исторического наследия и культурных традиций стран изучаемого языка. Способен общаться в большинстве межкультурных ситуаций, возникающих во время пребывания в стране изучаемого языка; без предварительной подготовки участвовать в диалогах, требующих знания моральных и правовых норм, и норм толерантности. Уважает историю и культурные традиции других культур. Способен использовать моральные, правовые и культурные нормы, принятые в других культурах, в общении с представителями разных культур.</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|---------|---------|--|--|-----|--|
| базовый | 41 – 64 | удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено | <p>Обучающийся пользуется ограниченным лексическим запасом, имеет представление об отдельных социокультурных реалиях стран изучаемого языка и правилах речевого этикета.</p> <p>Может общаться с использованием ограниченного словарного запаса и на некоторые интересующие темы.</p> <p>Пользуется набором основных конструкций, ассоциируемых со знакомыми, регулярно происходящими ситуациями; достаточными языковыми знаниями для понимания основных моментов беседы; словарный запас позволяет принять участие в коммуникативной ситуации с некоторым количеством пауз и описательных выражений</p> | – . | |
|---------|---------|--|--|-----|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>по таким темам, как семья, хобби, увлечения, работа, путешествия; навыками письменной речи в рамках социально-бытовой, учебной и, частично, профессиональной сфер; коммуникативными навыками в некоторых ситуациях, возникающих в сфере бытового и профессионального общения.</p> <p>Ответ отражает знания на базовом уровне основных социокультурных реалий стран изучаемого языка и правил речевого этикета.</p> <p>Имеет некоторое представление о моральных и правовых нормах стран изучаемого языка.</p> <p>Понимает культурные и правовые отличия разных стран и правила толерантности</p> <p>Проявляет уважение к традициям других культур и толерантность к</p> | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--------|--------|------------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>непривычным нормам жизни</p> <p>Имеет достаточные культурные и правовые познания для ведения беседы с представителями культур изучаемого языка;</p> <p>способностью в коммуникативной ситуации выбрать верные речевые обороты и выражения по темам, относящимся к социальным и межкультурным отношениям.</p> <p>–</p> | | |
| низкий | 0 – 40 | неудовлетворительно/ не зачтено | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического языкового материала, допускает грубые ошибки при попытке вести беседу на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – испытывает серьёзные затруднения в выборе нужной лексики и грамматических конструкций при ведении устного дискурса или написания работ по изучаемому материалу, не владеет необходимыми для этого навыками; – не способен вести диалог и связно выражать свои мысли; – делает длительные паузы при попытке выразить свои мысли или пересказать текст; – выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя; <p>выполненные домашние задания отражают отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для получения положительной оценки.</p> | | |

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Иностранный язык» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| 1. | Эссе | Темы эссе: 1. Music in my life 2. What is the future of classical music? 3. My favourite composer |
| 2. | Самостоятельная работа Тестирование Контрольная работа | Вариант 1 1. Roberta ____ from the United States. a) are b) is c) am d) be 2. Where ____? a) works Tom b) Tom works c) Tom does work d) does Tom work 3. ‘ ____ to Australia, Ginny?’ ‘Yes, two years ago.’ a) Did you ever go b) Do you ever go c) Have you ever been d) Are you ever going 4. Tokyo is ____ city I’ve ever lived in. a) the most big b) the bigger c) the biggest d) the more big 5. A vegetarian is someone ____ doesn’t eat meat. a) who b) what c) which d) whose Вариант 2 (несколько заданий из варианта) 1. ____ these days. a) I never a newspaper buy b) I never buy a newspaper c) I buy never a newspaper d) Never I buy a newspaper 2. I ____ watch TV tonight. b) am b) go to c) going to d) am going to 3. I wish I ____ more money! a) have b) had c) would have d) was having |

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий |
|------|--|--|
| | | 4 _____ be famous one day? a) Would you like b) Would you like to c) Do you like d) Do you like to 5. It's my birthday _____ Friday. a) on b) in c) at d) by |
| 3. | Выполнение лексико-грамматических упражнений | Give the definition (musical term) in the following sentences: 1. adds depth and value to a chord progression, the needed meaning or emotion. 2. is how the sound is organized and how complex it is. It is defined more in terms of dynamic, rhythm and range. 3. depends on two elements: frequency and overtones. 4. is defined by the common musical elements and techniques, themes and sounds, song structures, cultural context, and geographical origin. |
| 4. | Устный опрос | 1) What are the woodwind instruments? 2) What instruments can we meet only in folk orchestra? 3) What were the first musical instruments? 4) Music in Egypt. Give some characteristic of it 5) What are the main features of Baroque music? |
| 5. | Презентация | Примерные темы для презентаций: «Древние музыкальные инструменты» «Развитие музыки в России в 17-18 веках» «Всемирно известные консерватории» «Мои музыкальный инструмент» «Творчество Рахманинова» |

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Эссе | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. | | 5 |
| | Работа выполнена полностью, но обоснований шагов решения недостаточно. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа не выполнена | | 2 |
| Тестирование | За выполнение каждого тестового задания испытуемому выставляются оценки в зависимости от процента правильных ответов: «2» - равно или менее 50% «3» - 51% - 64% «4» - 65% - 84% «5» - 85% - 100% | | 2-5 |
| Презентация | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации, продемонстрировал глубокие знания поставленной в ней проблемы, раскрыл ее сущность на иностранном языке, слайды были выстроены логически последовательно, содержательно. При изложении материала студент показал грамотное владение лексикой и грамматикой иностранного языка, ответы на все вопросы были четкими, правильными, лаконичными и конкретными. | | 5 |
| | Обучающийся, в процессе доклада по Презентации на иностранном языке, продемонстрировал знания поставленной в ней проблемы, слайды были | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | выстроены логически последовательно. При изложении материала студент не всегда корректно употреблял грамматические конструкции, терминологию и лексику, отвечая на все вопросы, студент не всегда четко формулировал свою мысль. | | |
| | Обучающийся слабо ориентировался в материале, в рассуждениях не демонстрировал логику ответа, плохо владел профессиональной терминологией на иностранном языке, делал множество грамматических и лексических ошибок. | | 3 |
| | Обучающийся не выполнил задания | | 2 |
| Самостоятельная работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в использовании языкового материала. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. | | 5 |
| | Работа выполнена полностью, но языковой материал недостаточно полно использован. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | 4 |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Языковые конструкции, во многом, использованы не верно. | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Языковой материал, в основном, не изучен. | | 2 |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью. Нет ошибок в логических рассуждениях и использовании языкового материала. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применении их на практике. | | 5 |
| | Работа выполнена полностью, но языковой материал недостаточно полно | | 4 |

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--|---|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | использован. Допущена одна ошибка или два-три недочета. | | |
| | Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. Языковые конструкции, во многом, использованы неверно. | | 3 |
| | Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Языковой материал, в основном, не изучен. | | 2 |
| | Работа не выполнена. | | |
| Выполнение лексико-грамматических упражнений (заданий) | Обучающийся демонстрирует грамотное выполнение всех заданий, использование правильных конструкций при незначительных ошибках; | | 5 |
| | Продемонстрировано использование правильных конструкций и соблюдения правил при наличии существенных ошибок в 1-2 из них; | | 4 |
| | Обучающийся использует верные конструкции, но делает существенные ошибки в большинстве случаев отсутствуют; | | 3 |
| | Обучающимся использованы неверные конструкции и правила, отсутствуют верные ответы. | | 2 |

5.3. Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации: |
|--------------------------------|--|
| Зачет | <p>Перечень вопросов к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tell about Music in ancient world 2. Tell about Music in Egypt 3. Music in Mesopotamia 4. Music in Ancient Rome 5. Music in Ancient Greece 6. Describe what is Tempo? 7. Tell about music genres and styles |

| | |
|-----------------|--|
| | 8. What is Baroque period? Give detailed characteristic of music of the period 9. Tell about one of the conservatories in Russia 10. What do you know about keyboard instruments? |
| Зачет с оценкой | <p>Read and discuss the following text:</p> <p>Meter in music is one of the hardest concepts to define. Its origin is borrowed from the world of poetry where it describes the length of verses, the number of syllables and where the emphasis on each syllable lies. Actually, it happens the same with music. The meter is the number of beats between the start and the end of a repeatable pattern of pulses. It corresponds to the grouping of the pulse. Much classical music is grouped in twos or threes.</p> <p>Each group is known as a “bar” or a “measure” and in notation it is separated by a “barline”. The meter is indicated by a “time signature”, such as $\frac{3}{4}$.</p> <p>The top number shows the number of pulses or beats in a bar, while the lower number shows the value assigned to each beat. The time signature $\frac{3}{4}$ indicates that there are three crotchet beats in a bar. A march rhythm could be given the time signature $\frac{2}{4}$. That means two crotchet beats in every bar.</p> <p>A band of three players also starts with a count. It is customary for the drummer to keep the beat, usually using the sticks of the drum. Otherwise, the whole song may go into disarray.</p> <p>Translate the sentences into English:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мелодия может быть скучной, если в ней всегда один и тот же размер. 2. В прошлом году она не поступила в консерватории. Она очень много готовилась и смогла поступить в этом году. 3. Ты собираешься работать в оркестре? 4. Какие инструменты были популярны в древнем Египте? 5. Мои друзья научились брэнчать на гитаре и думают, что умеют играть. |

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|--------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет Устный опрос | На все вопросы получены исчерпывающие ответы, допущены максимум две незначительные ошибки. | | Зачтено |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | Оценка неудовлетворительно – фрагментарные знания по темам, неумение построить грамматически правильные предложения, незнание лексики в достаточном объеме и неумение ею пользоваться. | | не зачтено |
| Зачет с оценкой Устный вопрос и выполнение грамматического задания | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; – свободно владеет языковым материалом, ведет диалог и развернуто отвечает на вопросы, – способен к беседе по определенной теме, структурированию ответа, обладает хорошим познанием в области грамматики и достаточное количество лексических единиц, умению четко высказывать свои мысли и понимать собеседника; – логично и доказательно раскрывает предложенную проблему – свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственного опыта. | | 5 |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные языковые ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; – недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов; | | 4 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|----------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <ul style="list-style-type: none"> – недостаточно логично построено изложение вопроса; – успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания и упражнения средней сложности, активно работает с основной литературой, – демонстрирует, в целом, хорошее знание лексического материала и умение грамотно использовать его, умеет пользоваться изученным грамматическим материалом, способен к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. В ответе раскрыто, в основном, содержание, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | | |
| | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – показывает языковые знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает грубые фактические ошибки; – не может ответить на вопросы, оформить речь правильно и без пауз, нарушена логика изложения, отсутствует плавность речи; – не всегда справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы. <p>Содержание вопроса раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы, ответ не носит цельного характера. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.</p> | | 3 |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Шкалы оценивания | |
|---|--|-----------------------------|-----------------------------|
| Наименование оценочного средства | | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| | <p>Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного языкового материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.</p> <p>На большую часть дополнительных вопросов по содержанию, затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.</p> | | 2 |

6.

6.1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля | 100-балльная система | Пятибалльная система |
|--|----------------------|-----------------------|
| Текущий контроль: | | |
| - Тестирования | | 2 – 5 |
| - Домашнее задание в виде Презентации | | 2 – 5 |
| Домашнее задание | | 2 – 5 |
| Участие в устных дискуссиях, опросах, экспресс-опросах, собеседованиях | | 2 – 5 |
| - Самостоятельная работа | | 2 – 5 |
| - Доклад | | 2 – 5 |
| Промежуточная аттестация (зачет/зачет с оценкой) | | зачтено не зачтено |

Полученный совокупный результат конвертируется в пятибалльную систему оценок в соответствии с таблицей:

| 100-балльная система | пятибалльная система | |
|----------------------|---|------------|
| | зачет с оценкой/экзамен | зачет |
| 85 – 100 баллов | отлично зачтено (отлично) | зачтено |
| 65 – 84 баллов | хорошо зачтено (хорошо) | |
| 41 – 64 баллов | удовлетворительно зачтено (удовлетворительно) | |
| 0 – 40 баллов | неудовлетворительно | не зачтено |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проведение групповых дискуссий;
- аудирование;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа;
- технологии с использованием игровых методов: ролевых игр.

8. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении практических занятий и самостоятельной работе, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ (выполнение лексико-

грамматических упражнений, написание эссе, чтение и аудирование текстов, обсуждение прочитанного и других устных тем), связанных с будущей профессиональной деятельностью.

9. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| | |
|--|--|
| <p>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p> | <p>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</p> |
| <p>115035, г. Москва, ул. Садовническая, дом 35, строение 2, ауд.22</p> | |

| | |
|---|---|
| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
| аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, по практической подготовке, групповых и индивидуальных консультаций | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук; – проектор, – экран |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся |
| 119071, г. Москва, Малая Калужская улица, дом 1, стр.2 | |
| читальный зал библиотеки | – компьютерная техника; подключение к сети «Интернет» |

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

| Необходимое оборудование | Параметры | Технические требования |
|--|---------------------------------|--|
| Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет | Веб-браузер | Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3 |
| | Операционная система | Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux |
| | Веб-камера | 640x480, 15 кадров/с |
| | Микрофон | Любой |
| | Динамики (колонки или наушники) | Любые |
| | Сеть (интернет) | Постоянная скорость не менее 192 кБит/с |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Автор(ы) | Наименование издания | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде) | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|--|---|-------------------------------------|--|-------------|---|--|
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Бжиска Ю.В | Английский язык для музыкантов | Учебное пособие | «Планета музыки» | 2020 | https://e.lanbook.com/book/154604 | |
| 2 | Прошкина Е.П., Заливадный М.С. | Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов | Учебное пособие | «Планета музыки» | 2020 | https://e.lanbook.com/book/140676 | |
| 3 | Крутова Ю.А., Годунова Е.В. | English for musicians | Учебное пособие | М., РГУ им. Косыгина | 2023 | | 5 |
| 4 | Кудинова Т.В., Рыбакова Е.Е., Каппушева И.Ш. | Английский язык. Часть 3: Учебно-методическое пособие по грамматике английского языка для специалистов и бакалавров 1 курса | Учебное пособие | «Лань» | 2019 | https://e.lanbook.com/book/171516 | |
| 5 | Герасимова И.Г., Руденко Е.В. | Basic English Grammar in Use. Практическая грамматика английского языка: Сборник грамматических упражнений для | Учебное пособие | Поволжский государственный технологический университет | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112483 | |

| | | | | | | | |
|--|-------------------|---|-----------------|----------------------|------|---|----|
| | | аудиторной и самостоятельной работы обучающихся I курса всех специальностей | | | | | |
| 6 | Бухарова Т.Г. | Деловые письма музыкантов: учебное пособие на английском языке для студентов вузов искусств | Учебное пособие | «Лань» | 2014 | https://e.lanbook.com/book/108382 | |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания | | | | | | | |
| 1 | Годунова, Крутова | Практикум по грамматике английского языка (издание 2) | Учебное пособие | М., РГУ им. Косыгина | 2020 | | 10 |
| 2 | Коцик А.В. | Helpful Grammar Hints, грамматические подсказки или Скорая помощь в изучении грамматики английского языка | Учебное пособие | М., РГУ им. Косыгина | 2017 | | 10 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |

12. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

12.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы |
|------|---|
| 1. | ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/ |
| 2. | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/ |
| 3. | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/ |

12.2. Перечень программного обеспечения

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

| №п/п | Программное обеспечение | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1. | Windows 10 Pro, MS Office 2019 | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 2. | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |
| 3. | V-Ray для 3Ds Max | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019 |

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| № пп | год обновления РПД | характер изменений/обновлений с указанием раздела | номер протокола и дата заседания кафедры |
|-------------|---------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |