

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:58:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0a98b83673

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Духовых и ударных инструментов

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Инструментальная подготовка

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины (Инструментальная подготовка) основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры духовых и ударных инструментов, протокол № 13 от 13 марта 2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель Чекменев А. И.  
Заведующий кафедрой Ярошевский С. А.



## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Инструментальная подготовка» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и А семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрены.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

первый семестр	- экзамен
второй семестр	- экзамен
третий семестр	- экзамен
четвертый семестр	- экзамен
пятый семестр	- экзамен
шестой семестр	- экзамен
седьмой семестр	- экзамен
восьмой семестр	- экзамен
девятый семестр	- экзамен
А семестр	- экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инструментальная подготовка» относится к Базовой части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения Инструментальной подготовки являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- Фортепиано
- Общее фортепиано

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Педагогическая практика

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Целями изучения дисциплины «Инструментальная подготовка» являются

- формирование навыков исполнительской, репетиционной и ансамблевой деятельности с использованием инструмента фортепиано, решения задач профессиональной направленности и практического их использования в дальнейшей профессиональной деятельности;

- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации;</li> <li>– распознает графемы различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений;</li> <li>– исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-2.2 Распознавание графем различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений</p>	
	<p>ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра</p>	<p>ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра;</li> <li>– исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных</p>	<p>ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных;</li> <li>– реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
произведений		

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	43	з.е.	1548	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	108			34			47	27
2 семестр	экзамен	108			34			47	27
3 семестр	экзамен	144			34			83	27
4 семестр	экзамен	180			34			119	27
5 семестр	экзамен	180			34			110	36
6 семестр	экзамен	144			34			83	27
7 семестр	экзамен	144			34			74	36
8 семестр	экзамен	180			34			110	36
9 семестр	экзамен	180			34			110	36
А семестр	экзамен	180			28			116	36
Всего:		1548			334			899	315

## 3.2. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Изучение репертуара</b>	x	x	x	x	47	Форма текущего контроля по разделу I, II, III: Прослушивание
	Тема 1.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов			2		x	
	Тема 1.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов			2		x	
	<b>Раздел II. Работа над произведениями</b>	x	x	x	x	x	
	Тема 2.1 Разбор произведений			4		x	
	Тема 2.2 Работа над техническими трудностями			10		x	
	Тема 2.3 Работа над художественным образом			10		x	
	<b>Раздел III. Подготовка выступления</b>	x	x	x	x	x	
	Тема 3.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		x	
	Тема 3.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>			<b>34</b>		<b>74</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел IV. Изучение репертуара</b>	x	x	x	x	47	Форма текущего контроля
	Тема 4.1			2		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						по разделу IV, V, VI: Прослушивание
	Тема 4.2			2		х	
	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
	<b>Раздел V. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 5.1 Разбор произведений			4		х	
	Тема 5.2 Работа над техническими трудностями			10		х	
	Тема 5.3 Работа над художественным образом			10		х	
	<b>Раздел VI. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 6.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		х	
	Тема 6.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		х	
	Экзамен	х	х	х	х	27	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>			<b>34</b>		<b>74</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3 ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2	<b>Раздел VII. Изучение репертуара</b>	х	х	х	х	83	Форма текущего контроля по разделу VII, VIII, IX: Прослушивание
	Тема 7.1			2		х	
	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						
	Тема 7.2			2		х	
	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
	<b>Раздел VIII. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 8.1 Разбор произведений			4		х	
	Тема 8.2			10		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Работа над техническими трудностями						
	Тема 8.3 Работа над художественным образом			10		х	
	<b>Раздел IX. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 9.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		х	
	Тема 9.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		х	
	Экзамен	х	х	х	х	27	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>			<b>34</b>		<b>110</b>	
	<b>Четвертый семестр</b>						
ОПК-2:	<b>Раздел X. Изучение репертуара</b>	х	х	х	х	119	
ИД-ОПК-2.1	Тема 10.1			2		х	Форма текущего контроля по разделу X, XI, XII: Прослушивание
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						
ИД-ОПК-2.3	Тема 10.2			2		х	
ПК-1:	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
ИД-ПК-1.2	<b>Раздел XI. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
ПК-2:	Тема 11.1			4		х	
ИД-ПК-2.2	Разбор произведений						
	Тема 11.2 Работа над техническими трудностями			10		х	
	Тема 11.3 Работа над художественным образом			10		х	
	<b>Раздел XII. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 12.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		х	
	Тема 12.2			2		х	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Планирование и практика публичных выступлений						
	Экзамен	х	х	х	х	27	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>			<b>34</b>		<b>146</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-2:	<b>Раздел XIII. Изучение репертуара</b>	х	х	х	х	110	
ИД-ОПК-2.1	Тема 13.1			2		х	Форма текущего контроля по разделу XIII, XIV, XV: Прослушивание
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						
ИД-ОПК-2.3	Тема 13.2			2		х	
ПК-1:	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
ИД-ПК-1.2	<b>Раздел XIV. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
ПК-2:	Тема 14.1			4		х	
ИД-ПК-2.2	Разбор произведений						
	Тема 14.2			10		х	
	Работа над техническими трудностями						
	Тема 14.3			10		х	
	Работа над художественным образом						
	<b>Раздел XV. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 15.1			4		х	
	Подготовка программы к публичному выступлению						
	Тема 15.2			2		х	
	Планирование и практика публичных выступлений						
	Экзамен	х	х	х	х	36	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>			<b>34</b>		<b>146</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-2:	<b>Раздел XVI. Изучение репертуара</b>	х	х	х	х	83	
ИД-ОПК-2.1	Тема 16.1			2		х	Форма текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						по разделу XVI, XVII, XVIII: Прослушивание
ИД-ОПК-2.3	Тема 16.2			2		х	
ПК-1:	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
ИД-ПК-1.2	<b>Раздел XVIII. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
ПК-2:	Тема 17.1			4		х	
ИД-ПК-2.2	Разбор произведений						
	Тема 17.2			10		х	
	Работа над техническими трудностями						
	Тема 17.3			10		х	
	Работа над художественным образом						
	<b>Раздел XVIII. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 18.1			4		х	
	Подготовка программы к публичному выступлению						
	Тема 18.2			2		х	
	Планирование и практика публичных выступлений						
	Экзамен	х	х	х	х	27	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			<b>34</b>		<b>110</b>	
<b>Седьмой семестр</b>							
ОПК-2:	<b>Раздел XIX. Изучение репертуара</b>	х	х	х	х	74	Форма текущего контроля по разделу XIX, XX, XXI: Прослушивание
ИД-ОПК-2.1	Тема 19.1			2		х	
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						
ИД-ОПК-2.3	Тема 19.2			2		х	
ПК-1:	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
ИД-ПК-1.2	<b>Раздел XX. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
ПК-2:	Тема 20.1			4		х	
ИД-ПК-2.2	Разбор произведений						
	Тема 21.2			10		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Работа над техническими трудностями						
	Тема 22.3 Работа над художественным образом			10		х	
	<b>Раздел XXI. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 21.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		х	
	Тема 21.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		х	
	Экзамен	х	х	х	х	36	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>			<b>34</b>		<b>110</b>	
	<b>Восьмой семестр</b>						
ОПК-2:	<b>Раздел XXII. Изучение репертуара</b>	х	х	х	х	110	
ИД-ОПК-2.1	Тема 22.1			2		х	Форма текущего контроля по разделу XXII, XXIII, XXIV: Прослушивание
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						
ИД-ОПК-2.3	Тема 22.2			2		х	
ПК-1:	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
ИД-ПК-1.2	<b>Раздел XXIII. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
ПК-2:	Тема 23.1			4		х	
ИД-ПК-2.2	Разбор произведений						
	Тема 23.2 Работа над техническими трудностями			10		х	
	Тема 23.3 Работа над художественным образом			10		х	
	<b>Раздел XXIV. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 24.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		х	
	Тема 24.2			2		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Планирование и практика публичных выступлений						
	Экзамен	х	х	х	х	36	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>			<b>34</b>		<b>146</b>	
	<b>Девятый семестр</b>						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел XXV. Изучение репертуара</b>	х	х	х	х	110	Форма текущего контроля по разделу XXV, XXVI, XXVII: Прослушивание
ИД-ОПК-2.2	Тема 25.1 Ознакомление с репертуаром русских композиторов			2		х	
ИД-ОПК-2.3	Тема 25.2 Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов			2		х	
ПК-1: ИД-ПК-1.2	<b>Раздел XXVI. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
ПК-2: ИД-ПК-2.2	Тема 26.1 Разбор произведений			4		х	
	Тема 26.2 Работа над техническими трудностями			10		х	
	Тема 26.3 Работа над художественным образом			10		х	
	<b>Раздел XXVII. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 27.1 Подготовка программы к публичному выступлению			4		х	
	Тема 27.2 Планирование и практика публичных выступлений			2		х	
	Экзамен	х	х	х	х	36	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>			<b>34</b>		<b>146</b>	
	<b>А семестр</b>						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1	<b>Раздел XXVIII. Изучение репертуара</b>	х	х	х	х	116	Форма текущего контроля
	Тема 28.1			2		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.2	Ознакомление с репертуаром русских композиторов						по разделу XXVIII, XXIX, XXX: Прослушивание
ИД-ОПК-2.3	Тема 28.2			2		х	
ПК-1:	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов						
ИД-ПК-1.2	<b>Раздел XXIX. Работа над произведениями</b>	х	х	х	х	х	
ПК-2:	Тема 29.1			3		х	
ИД-ПК-2.2	Разбор произведений						
	Тема 29.2			8		х	
	Работа над техническими трудностями						
	Тема 29.3			8		х	
	Работа над художественным образом						
	<b>Раздел XXX. Подготовка выступления</b>	х	х	х	х	х	
	Тема 30.1			3		х	
	Подготовка программы к публичному выступлению						
	Тема 30.2			2		х	
	Планирование и практика публичных выступлений						
	Экзамен	х	х	х	х	36	экзамен по совокупности результатов текущего контроля успеваемости
	<b>ИТОГО за А семестр</b>			<b>28</b>		<b>152</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>			<b>334</b>		<b>1214</b>	

## 3.3. Содержание учебной дисциплины\*

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 1.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 1.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел II</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 2.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: полифоническое сочинение И.С. Баха, пьеса эпохи западно-европейского романтизма, пьеса по выбору . Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 2.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 2.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел III</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 3.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 3.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел IV</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 4.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 4.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел V</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 5.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: сонатное аллегро (Й. Гайдна / В.А. Моцарта / Л.в. Бетховена или соната А. Скарлатти / Д. Чимароза), этюд по выбору, кантилена по выбору. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 5.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 5.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел VI</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 6.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 6.2	Планирование и практика	Планирование и организация выступления. Выступление

	публичных выступлений	на экзамене.
<b>Раздел V II</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 7.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 7.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел VIII</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 8.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: полифоническое произведение по выбору, этюд по выбору, пьеса русского композитора. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 8.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 8.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел IX</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 9.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 9.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел X</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 10.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 10.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел XI</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 11.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: крупная форма по выбору (части сонат, вариации, рондо и т.д), пьеса XX–XXI века по выбору, пьеса по выбору. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 11.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 11.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел XII</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 12.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 12.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел XII</b>	<b>Изучение репертуара</b>	

Тема 13.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 13.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел XIV</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 14.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: этюд по выбору, два контрастных произведения по выбору. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 14.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 14.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел XV</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 15.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 15.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел XVI</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 16.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 16.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел XVII</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 17.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: полифония или крупная форма, пьеса по выбору, ансамбль или аккомпанемент. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 17.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 17.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел XVIII</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 18.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 18.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел XIX</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 19.1	Ознакомление с репертуаром русских	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также



	композиторов	аккомпанементов русских композиторов
Тема 19.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел XX</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 20.1	Разбор произведений	Выбор сочинений: полифоническое произведение по выбору, этюд по выбору, пьеса XIX– XX век. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 20.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 20.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел XXI</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 21.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 21.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел XXII</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 22.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 22.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел XXIII</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 23.1	Разбор произведений	Выбор сочинений сочинение крупной формы по выбору, ансамбль или аккомпанемент, пьеса XX–XXI века по выбору. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 23.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 23.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел XXIV</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 24.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 24.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел XXV</b>	<b>Работа над произведениями</b>	
Тема 25.1	Разбор произведений	Выбор сочинений сочинение крупной формы по выбору, ансамбль или аккомпанемент, пьеса XX–XXI века по

		выбору. Разбор нотного текста. Определение художественного образа. Выбор аппликатуры. Определение штрихов.
Тема 25.2	Работа над техническими трудностями	Определение технических трудностей. Работа над мелкой техникой. Работа над крупной техникой. Работа над ритмом.
Тема 25.3	Работа над художественным образом	Определение художественного содержания сочинения. Выбор средств и приемов для воплощения содержания. Работа над кантиленой. Оценка и исправление баланса звучания.
<b>Раздел XXVI</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 26.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 26.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел XXVII</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 27.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 27.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел XXIII</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 28.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 28.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов
<b>Раздел XXIX</b>	<b>Подготовка выступления</b>	
Тема 29.1	Подготовка программы к публичному выступлению	Исполнение программы без остановок. Исправление ошибок. Дополнение художественных нюансов.
Тема 29.2	Планирование и практика публичных выступлений	Планирование и организация выступления. Выступление на экзамене.
<b>Раздел XXX</b>	<b>Изучение репертуара</b>	
Тема 30.1	Ознакомление с репертуаром русских композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов русских композиторов
Тема 30.2	Ознакомление с репертуаром зарубежных композиторов	Изучение нотной литературы, сборников для ознакомления с сочинениями для фортепиано, а также аккомпанементов зарубежных композиторов

\* Данная дисциплина может быть адаптирована для других специальностей: духовых и ударных, струнно-смычковых, струнно-щипковых.

#### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям, зачетам, экзаменам;
- изучение профильной литературы, нотной литературы;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- выполнение домашних заданий;
- подготовка к собеседованиям и прослушиваниям;
- выполнение индивидуальных заданий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	Профессиональной(-ых) компетенций
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.1 ИД-ОПК-2.2 ИД-ОПК-2.3	ПК-1: ИД-ПК-1.2 ПК-2: ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/ зачтено (отлично)/ зачтено		Обучающийся: – воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации; – распознает графемы различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений; – исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	Обучающийся: – осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста; – овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных; реализует знания, умения и навыки в процессе

					формирования художественной интерпретации музыкального произведения
повышенный		хорошо/ зачтено (хорошо)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– качественно составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации;</li> <li>– на должном уровне распознает графемы различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений;</li> <li>– исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста;</li> <li>– качественно овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных; реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено (удовлетворительно)/ зачтено		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабо воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– на удовлетворительном уровне составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями,</li> </ul>	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; исполняет сочинения различной</li> </ul>

				<p>записанными с помощью различных видов нотации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не распознает графемы различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений;</li> <li>– слабо исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</li> </ul>	<p>жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабо овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных;</li> <li>реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не воспроизводит музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– не составляет план индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными с помощью различных видов нотации;</li> <li>– не распознает графемы различных видов нотной записи, составляющих текст музыкальных произведений;</li> <li>– не исполняет музыкальные сочинения с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте;</li> <li>– не осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра;</li> </ul> <p>исполняет сочинения различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных;</li> <li>– не реализует знания, умения и навыки в процессе формирования художественной</li> </ul>		

			интерпретации музыкального произведения
--	--	--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Фортепиано проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине (модулю), указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	Темы собеседования: Полифонические произведения: композиторы, сочинения, эпохи; Сочинения крупной формы: композиторы, сочинения, эпохи; Этюды: композиторы, сочинения, эпохи; Пьесы: композиторы, сочинения, эпохи; Аkkомпанемнты: композиторы, сочинения, эпохи;
2.	Прослушивание	Исполнение программы Примерные произведения: Полифония: И.С. Бах Двухголосная инвенция d-moll. И.С. Бах Двухголосная инвенция h-moll, № 15 И.С. Бах Маленькая прелюдия C-dur. И.С. Бах 1 том ХТК. Прелюдия и fuga E-dur М.И. Глинка Фуга ля минор Крупная форма: В.А. Моцарт Соната C-dur. 1 часть Ф. Кулау Сонатина C-dur. Л. ван Бетховен Соната № 5, 1 часть. Л. ван Бетховен Сонатина Соль мажор Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч. 1 Этюд: К. Черни op. 299 Этюд № 1

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
		<p>М. Мошковский этюд № 4  К. Черни Op. 299 этюд № 13  А. Лешгорн Соч.66 Этюд 4  К. Черни «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера № 10  Акомпанемент:  А.С. Даргомыжский Романс «Я Вас любил»  М.И. Глинка «Забуду ль я»  М.И. Глинка «Не пой, красавица, при мне...»  А.С. Даргомыжский Романс «В крови горит огонь желанья»  А.С. Даргомыжский Романс «Мельник»  Пьеса:  Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома  А. Бабаджанян Поэма  П.И. Чайковский Старинная французская песенка  Л. ван Бетховен Багатель соль минор, соч. 119  Л. Боккерини Менуэт</p>

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся продемонстрировал обширное знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает.		5
	Обучающийся продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра). Обучающийся демонстрирует достаточно глубокие знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, допуская небольшие фактические ошибки.		4
	Обучающийся продемонстрировал слабое знание репертуара, стиля, эпохи и		3



Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает фактические ошибки. Обучающийся способен конкретизировать обобщенные знания только с помощью преподавателя.		
	Обучающийся не продемонстрировал знание репертуара, стиля, эпохи и композиторов рассматриваемого направления (жанра), плохо владеет профессиональной терминологией и допускает многочисленные грубые фактические ошибки. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы.		2
Прослушивание	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2

## 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. И. С. Бах Маленькая прелюдия C-dur. 2. Ф. Шопен Ноктюрн до-диез минор (post.) 3. П.И. Чайковский Соч.39 "Детский альбом" «новая кукла» Программа 2 1. И.С. Бах Двухголосная инвенция B-dur 2. Э. Григ Лирические пьесы. Листок из альбома 3. П. И. Чайковский Старинная французская песенка
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. В.Моцарт Сонатина До мажор №6, 1-я часть 2. К. Черни Этюд № 15 ор. 299 3. Ф.Мендельсон Песня без слов №19 Ми мажор Программа 2 1. Й. Гайдн Соната Фа мажор, 1-я часть 2. К. Черни Этюд № 21 ор. 299 3. Ф. Шопен Ноктюрн ми минор
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. И.С. Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор 2. М. Мошковский Соч.72 Этюд №2 3. А. Бородин Маленькая сюита Программа 2 1. Г. Гендель Сюита ре минор 2. К. Черни Этюд № 25 ор. 299 3. С. Прокофьев Гавот из балета "Золушка"
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. Л.в. Бетховен Соната № 1 (1 часть) 2. К. Дебюсси Шаги на снегу 3. Л. Дакен «Кукушка» Программа 2 1. Й. Гайдн Соната: до-диез минор № 6 (1 часть) 2. Б. Бриттен Ночь

	3. А. Дворжак Соч.101 Юмореска N 7
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. К. Черни Соч.740 № 1 2. Р. Глиэр Соч.43 Рондо Соль мажор 3. К. Дебюсси Арабеска Соль мажор Программа 2 1. К. Черни Соч.740 № 2 2. С.С. Прокофьев Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" 3. П. Чайковский "Времена года" «Июнь»
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги № 1 2. Б. Сметана Соч.8 Поэтическая полька соль минор 3. А.С. Даргомыжский Романс «Шестнадцать лет.» Программа 2 1. Л.в. Бетховен Соната № 5 (1 часть) 2. А. Хачатурян Токката 3. М.И. Глинка «Сомнение»
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. И.С.Бах ХТК 1-й том Прелюдия и fuga до минор 2. М. Клементи Этюд №13 3. Ф.Шопен Ноктюрн ми минор Программа 2 1. И.С.Бах ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор 2. И.Крамер Этюд №35 3. Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Экзамен: Прослушивание программы	Программа 1 1. Л.в. Бетховен Соната №7, 1-я часть 2. А. Аренский «Сказка» ор. 34 3. П. Хиндемит Марш Программа 2 1. Й.Гайдн Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть 2. И. Стравинский «Вальс» 3. А. Онеггер Пьеса

## 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		4
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2
Зачет с оценкой: Прослушивание программы	Обучающийся исполнил на фортепиано корректно подобранную программу с верным нотным текстом. В исполнении был верно передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого и исторического контекста. Обучающийся корректно организовал свою репетиционную работу и успешно выступил сольно и в ансамбле.		5 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с незначительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стиливого		4 (зачтено)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою репетиционную работу и хорошо выступил сольно и в ансамбле.		
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу со значительными искажениями нотного текста. В исполнении был в целом передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с существенными недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией репетиционной работы.		3 (зачтено)
	Обучающийся исполнил на фортепиано подобранную преподавателем программу с многочисленными ошибками нотного текста. Художественный образ сочинения не был сформирован, либо интерпретирован неверно. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией репетиционной работы.		2 (не зачтено)

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за первый семестр</b> Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за второй семестр</b> Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за третий семестр</b> Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за четвертый семестр</b> Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за пятый семестр</b> Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за шестой семестр</b>		удовлетворительно (зачтено)

Экзамен		неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично (зачтено) хорошо (зачтено)
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		удовлетворительно (зачтено) неудовлетворительно (не зачтено)
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за девятый семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5 или зачтено/не зачтено
- прослушивание		2 – 5 или зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		отлично хорошо
<b>Итого за А семестр</b> экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения,

проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i>	
<p>Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.</p> <p>Аудитория для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.</p>	<p>Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32".</p> <p>Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p> <p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную</p>



<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
	информационно-образовательную среду организации.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/УЧЕБНОГО МОДУЛЯ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Гаккель Л.Е.	Фортепианная музыка XX века	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/99381?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	20
2	Бузони Ф.	Эскиз новой эстетики музыкального искусства	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/112785?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	15
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Цукер А.М.	Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг.	Учебное пособие	М.: "Лань", "Планета музыки"	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name">https://e.lanbook.com/book/103887?category_pk=2615&amp;publisher_fk=2689#book_name</a>	5
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Барский В.М.	Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины XX – начала XXI веков»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры	2018		5

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Фортепианного исполнительства, концертмейстерского мастерства и камерной музыки:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>