

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:32:08  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Методика репетиционной работы**

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины Методика репетиционной работы основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Доцент А.Л. Резник

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика репетиционной работы» изучается в 7 – 8 семестрах.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| седьмой семестр | - зачет с оценкой |
| восьмой семестр | - экзамен         |

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика репетиционной работы» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:

- История дирижерского исполнительства;
- Инструментальная подготовка;
- Чтение партитур;
- Дирижирование.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Дирижирование;
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Методика репетиционной работы» является подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром и камерным ансамблем, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.

В число задач освоения дисциплины входит:

- развитие профессиональных навыков работы со всеми разновидностями состава симфонического оркестра и инструментального ансамбля;
- обобщение и углубление базовых знаний по технике дирижирования;
- изучение опыта репетиционной работы, накопленного выдающимися дирижёрами;
- создание теоретической и практической базы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением симфоническим оркестром;
- развитие навыков планирования репетиционной работы;
- изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам работы с симфоническим оркестром.
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра</p>	<p>ИД-ПК-1.5 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований</p>	<p>– использует профессиональные дирижерские исполнительские навыки для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении;</p>
<p>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>ИД-ПК-4.1 Знание основ общей музыкальной и дирижерской педагогики ИД-ПК-4.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики ИД-ПК-4.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>- знает и применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики - изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских, а также педагогических задач, и оценки результатов их выполнения</p>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовая проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
6 семестр	Зачет с оценкой	108	16	18				74	
7 семестр	Экзамен	108	14	14				53	27
Всего:		216	62					127	

## 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.5	<b>Раздел 1.</b> ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ <i>Тема 1.</i> Цели и задачи курса	х	х	х	х	74	Форма текущего контроля: собеседование
ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Разновидности оркестрового состава. Основы профессионального планирования и проведения репетиционной работы с оркестром. Общие сведения о четырёх этапах репетиционной работы. Виды репетиционной работы. <b>ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ДИРИЖЁРСКОГО ИСКУССТВА И ИСКУССТВА ИНТЕРПРЕТАЦИИ</b> <i>Темы 2.1. – 2.2</i> Вопросы теории дирижёрского искусства <i>Темы 2.3. – 2.4</i> Вопросы дирижерской интерпретации <b>ЭТАПЫ И ВИДЫ РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ</b>	16	18				
	<b>Зачет с оценкой</b>						
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>74</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.5	<b>Раздел 2.</b> Содержание репетиционного процесса. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.					53	Форма текущего контроля: собеседование
		14	14				

ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Репертуар симфонического и камерного оркестра.						
	<b>Экзамен</b>					27	Форма промежуточного контроля: собеседование
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>14</b>	<b>14</b>			<b>80</b>	
	<b>Итого за весь период</b>	<b>62</b>				<b>154</b>	

## 3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел 1		
	<p>Введение в предмет. Цели и задачи курса</p> <p>Разновидности оркестрового состава. Основы профессионального планирования и проведения репетиционной работы с оркестром. Общие сведения о четырёх этапах репетиционной работы. Виды репетиционной работы. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации. Вопросы теории дирижёрского искусства</p> <p>Вопросы дирижерской интерпретации</p> <p>Этапы и виды репетиционной работы.</p>	<p>История становления дирижирования как профессии. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия.</p> <p>Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. Современный симфонический оркестр. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. Обзор проблем стилистики интерпретации оркестровой и оперной музыки барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, ведущих направлений современной музыки. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.</p> <p>Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.</p> <p>Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, оркестрового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.</p> <p>Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств (штрихи, аппликатура, нюансировка, распределение кульминаций и др.).</p> <p>Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций.</p>

		<p>Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. Прогоны частей сочинений и программы в целом.</p> <p>Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением.</p> <p>Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.</p>
<b>Раздел 2</b>		
	<p>Содержание репетиционного процесса.</p> <p>Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.</p> <p>Репертуар симфонического и камерного оркестра.</p>	<p>Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.</p> <p>Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра</p> <p>Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений.</p> <p>Приёмы штриховой и артикуляционной работы.</p> <p>Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений.</p> <p>Фразировка и стилистика.</p> <p>Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.</p> <p><b>Специфика оркестрового исполнительства.</b></p> <p>Оркестр как коллектив высококвалифицированных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность.</p> <p>Роль традиции в оркестровом исполнительстве.</p> <p>Традиция и штамп. Целесообразность купюр.</p> <p>Купюры в различной стилистике.</p> <p><b>Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром</b></p> <p>Психологические особенности работы с оркестром.</p> <p>Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников.</p> <p>Творческая дисциплина музыкантов оркестра.</p> <p>Самодисциплина дирижёра.</p> <p>Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра и его групп,</p>



		<p>инспектора, библиотекаря. Художественный совет коллектива.</p> <p>Вводный раздел: о типичных ошибках начинающих дирижёров в ходе планирования и осуществления репетиционного процесса.</p> <p>Интерактивное обсуждение видеозаписей репетиций, проводимых учащимися с оркестром. Замечания могут высказывать не только педагог, но и слушатели курса. Учащийся должен осознать меру воздействия своих приёмов работы, а также непосредственно мануальной техники на оркестр, получить рекомендации о способах усовершенствования навыков планирования и осуществление репетиционного процесса, мануальной техники.</p> <p>Планирование репертуарной политики коллектива. Основные критерии оценки репертуара: доступность для освоения, необходимое разнообразие форм, жанров, стилей, профессионализм авторов, высокий художественный вкус. Принципы формирования программ концертов: по контрасту, по тематике и подготовленности аудитории к восприятию</p> <p>Расширение репертуара за счет введения солистов-вокалистов и инструменталистов. Использование синтеза музыки, литературы, света и других средств сценического оформления. Творческое содружество с другими творческими коллективами (хореография, хоры, художественное слово).</p> <p>Основные пути поиска нового репертуара.</p> <p>Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива.</p> <p>Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.</p> <p>Обзор партитур для симфонического и камерного оркестров различных стилевых направлений отечественных и зарубежных композиторов.</p>
--	--	--

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика репетиционной работы» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика репетиционной работы» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.5  ПК-4: ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	отлично			Обучающийся: – демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности при руководстве оркестром – демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
повышенный	хорошо			Обучающийся: – демонстрирует продвинутые навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, ориентируется в исполняемом тексте, дает грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
базовый	удовлетворительно			Обучающийся: – демонстрирует достаточные навыки в

				профессиональной деятельности при руководстве оркестром – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, не в полной мере ориентируется в исполняемом тексте, дает приемлемые ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
низкий	неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы;</li> <li>– анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьезные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;</li> <li>– демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром</li> <li>– не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром;</li> <li>– коммуникативный статус неудовлетворительный</li> <li>– не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста</li> <li>– испытывает серьезные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;</li> </ul> <p>ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</p>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика репетиционной работы» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Собеседование	<p>Примерные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История становления дирижирования как профессии.</li> <li>2. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования.</li> <li>3. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия.</li> <li>4. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства.</li> <li>5. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.</li> <li>6. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра.</li> <li>7. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.</li> <li>8. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.</li> <li>9. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ</li> <li>10. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.</li> <li>11. Способы реализации дирижёром своей интерпретации.</li> <li>12. Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями.</li> <li>13. Прогоны частей сочинений и программы в целом.</li> </ol>

		<p>14. Генеральная репетиция.</p> <p>15. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.</p> <p>16. Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса.</p> <p>17. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра</p> <p>18. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.</p> <p>19. Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром</p> <p>20. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра.</p> <p>21. Планирование репертуарной политики коллектива.</p> <p>22. Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива.</p> <p>23. Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.</p>
--	--	--

## 5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
-------------------------	---------------------	------------------

средства (контрольно- оценочного мероприятия)		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование.		4
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами.		3
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты теории и практики репетиционного процесса; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.		2

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Зачет с оценкой, Экзамен Собеседование	Примерные вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История становления дирижирования как профессии.</li> <li>2. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования.</li> <li>3. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия.</li> </ol>

4. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства.
5. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.
6. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра.
7. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.
8. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.
9. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ
10. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.
11. Способы реализации дирижёром своей интерпретации.
12. Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями.
13. Прогоны частей сочинений и программы в целом.
14. Генеральная репетиция.
15. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением.
16. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.
17. Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса.
18. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра
19. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.
20. Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром
21. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра.
22. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра.
23. Самодисциплина дирижёра.



	<p>24. Планирование репертуарной политики коллектива.</p> <p>25. Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива.</p> <p>26. Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.</p>
--	--

#### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой, Экзамен Собеседование	Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование.		4
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты теории и практики репетиционного процесса; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами.		3
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты теории и практики репетиционного процесса; не приведены примеры,		2

	отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.		
--	--	--	--

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой		Зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов)
<b>Итого за шестой семестр</b> Зачет с оценкой		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за седьмой семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика репетиционной работы» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика репетиционной работы»**

Материально-техническое обеспечение «Методика репетиционной работы» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – пульты; - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	Учебно-методическое пособие	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>	
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
3	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве	Монография	Вологодский государственный университет	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a>	
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Гордон А. О.	Методические указания по самостоятельной работе студентов по дисциплине	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры от 27.04.2020 протокол №9	2020	ЭИОС	

		<i>«Методика репетиционной работы»</i>					
--	--	--	--	--	--	--	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>