

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:52:11  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Симфонического дирижирования и струнных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
Работа над музыкальным спектаклем**

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины Работа над музыкальным спектаклем основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 17 от 01.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Преподаватель Д.М. Щукина

Заведующий кафедрой: В.А. Понькин

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Работа над музыкальным спектаклем» изучается в 9, А семестрах.  
Курсовая работа – не предусмотрена.

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

экзамен

девятый семестр - экзамен

А семестр - экзамен

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Работа над музыкальным спектаклем» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений. Элективные дисциплины 2 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:

- История дирижерского исполнительства;
- Инструментальная подготовка;
- Чтение партитур;
- Дирижирование.

Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:

- Дирижирование;
- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целью изучения дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» является воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания таких специальных дисциплин, как «Дирижирование», «Чтение партитур» и «Инструментовка».

В число задач освоения дисциплины входит:

- обретение будущим педагогом обширных теоретических сведений и ценных практических навыков, необходимых в будущей профессионально-педагогической деятельности;
- изучение теоретических основ дирижирования, инструментовки и чтения партитур;
- освоение методологических принципов преподавания профессиональных дисциплин;
- изучение методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, инструментовведения, чтения партитур, инструментовки;
- освоение педагогического репертуара
- формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;

Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра	ИД-ПК-1.5 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований	– осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра; – осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода	– овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; – создает индивидуальную исполнительскую интерпретацию в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	8	з.е.	288	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа а/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
9 семестр	Экзамен	144		34				74	36
А семестр	Экзамен	144		28				89	27
Всего:		288		62				163	63

## 3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия	Практическая подготовка, час		
	<b>Девятый семестр</b>						
ПК: ИД-ПК-1.5 ПК-2: ИД-ПК-2.3	<b>Раздел 1.</b> Применение теоретических знаний работы с творческим коллективом на практике. Тема 1.1. Содержание, цели и задачи курса. Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными видами творческих коллективов (мужской хор, женский хор, смешанный хор, детский хор) Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными уровнями коллективов (профессиональный коллектив, любительский коллектив) Тема 1.3. Работа с методической литературой. Тема 1.4. Работа с репертуаром. Тема 2.1. Построение плана работы над выбранным произведением. Тема 2.2. Начало репетиционной работы Тема 2.3 Выстраивание художественного образа выбранного произведения, подготовка к итоговому выступлению/концерту	х	х	х	х	74	Форма текущего контроля: исполнение программы
		х	34				
	<b>Экзамен</b>					36	Форма промежуточного контроля: исполнение программы
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>		<b>34</b>			<b>110</b>	
	<b>А семестр</b>						
ПК:	<b>Раздел 2.</b>	х		х	х	89	Форма текущего контроля: исполнение

ИД-ПК-1.5 ПК-2: ИД-ПК-2.3	Отработка практических навыков работы с хором Тема 3.1. Подбор нового репертуара с учетом опыта работы 9 семестре Тема 3.2. Составление плана работы над wybranными произведениями Тема 4.1. Черновой разбор произведения с коллективом и оркестром Тема 4.2. Отработка агогики, нюансов, фразировок и штрихов Тема 4.3. Выстраивание личной художественной интерпретации выбранных произведений Тема 4.4. Итоговые репетиции перед выступлением\концертом\экзаменом	х	28	х	х	х	программы
						х	
	<b>Экзамен</b>					27	Форма промежуточного контроля: исполнение программы
	<b>ИТОГО за А семестр</b>		<b>28</b>			<b>116</b>	
	<b>Итого за весь период</b>		<b>62</b>			<b>226</b>	

## 3.2 Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел 1</b>	Применение теоретических знаний работы с творческим коллективом на практике.	
	<p>Тема 1.1. Содержание, цели и задачи курса.</p> <p>Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными видами творческих коллективов (мужской хор, женский хор, смешанный хор, детский хор)</p> <p>Тема 1.2. Освоение теоретических этапов работы с разными уровнями коллективов (профессиональный коллектив, любительский коллектив)</p> <p>Тема 1.3. Работа с методической литературой.</p> <p>Тема 1.4. Работа с репертуаром.</p> <p>Тема 2.1. Построение плана работы над выбранным произведением.</p> <p>Тема 2.2. Начало репетиционной работы</p> <p>Тема 2.3 Выстраивание художественного образа выбранного произведения, подготовка к итоговому выступлению/концерту</p>	<p>Значение и роль дирижерского исполнительства в музыкальном искусстве. Музыкальная педагогика, ее значение в развитии профессионального исполнительства.</p> <p>Методика работы симфонического дирижера с академическим хором, творческим коллективом. Цели и задачи курса методики, содержание и характеристика его основных разделов.</p> <p>Соотношение принципов методики и индивидуального опыта каждого педагога.</p> <p>Творческий характер деятельности педагога-музыканта.</p> <p>Использование навыков дирижерских техник на практике. Умение находить контакт с разными музыкантами.</p> <p>Умение правильно переключаться на выполнение разнообразных заданий. Зависимость сосредоточенности от интереса к выполняемой работе над пьесой.</p> <p>Умение правильно подобрать репертуар для различных видов и уровней коллективов.</p> <p>Продуктивность работы ученика на различных этапах обучения. Значение регулярности занятий.</p> <p>Влияние усталости на эффективность работы, умелое планирование работы и отдыха. Сочетание технической работы с решением художественных задач в произведении. Факторы, способствующие скорости, точности и прочности запоминания. Роль преподавателя в налаживании правильного режима работы ученика.</p>
<b>Раздел 2</b>	Отработка практических навыков с хором	
	<p>Отработка практических навыков работы с хором</p> <p>Тема 3.1. Подбор нового репертуара с учетом опыта работы 9 семестре</p> <p>Тема 3.2. Составление плана работы над выбранными произведениями</p> <p>Тема 4.1. Черновой разбор произведения с коллективом и оркестром</p> <p>Тема 4.2. Отработка агогики, нюансов, фразировок и штрихов</p> <p>Тема 4.3. Выстраивание личной художественной</p>	<p>Применение различных дирижерских школ и техник в практической деятельности дирижера симфонического оркестра. Особенности работы дирижера в оперном театре. Взаимодействие дирижера с различными аспектами театра: солистами, хором, режиссером.</p> <p>Применение в ходе обучения творческих заданий для студента. Проведение уроков, предполагающих конкретную цель и задачу (работа над мануальной техникой на упражнениях; работа над крупной формой, кантиленой; работа над аутфактом и т.п.; совершенствование одного и того же исполнительского приема на разнообразном музыкальном материале).</p> <p>Требования педагогического мастерства: умение сконцентрировать внимание студентов на главном, способность к «диагностике» положительных</p>

	<p>интерпретации выбранных произведений Тема 4.4. Итоговые репетиции перед выступлением\концертом\экзаменом</p>	<p>качеств и недостатков у учеников, правильное и своевременное применение различных методов повышения продуктивности работы ученика. Основные качества личности педагога: профессиональная компетентность, заинтересованность в своем деле, общая эрудиция, высокий культурный и морально-этический облик. Понятие педагогической этики. Совершенствование педагогических методов на основании изученной теории. Умение обобщать собственный практический опыт и опыт своих коллег. Изучение педагогического опыта выдающихся музыкантов. Взаимовлияние исполнительской деятельности и стиля педагогической работы. Необходимость владения педагогическим репертуаром. Оформление кабинета для занятий по специальным дирижерским дисциплинам. Формы внеклассной работы.</p>
--	---	---

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Работа над музыкальным спектаклем» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Работа над музыкальным спектаклем» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;
- изучение нотного материала;
- повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;
- подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

### 3.3 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

Уровни сформированности компетенции	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-1: ИД-ПК-1.5 ПК-2: ИД-ПК-2.3
высокий	отлично			<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра;</li> <li>– осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований;</li> <li>– овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;</li> <li>– создает индивидуальную исполнительскую интерпретацию в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода</li> </ul>
повышенный	хорошо			<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра;</li> <li>– на должном уровне осуществляет самостоятельную репетиционную работу с</li> </ul>

				<p>оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– качественно овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;</li> <li>– создает индивидуальную исполнительскую интерпретацию в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода</li> </ul>
базовый	удовлетворительно			<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– слабо осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра;</li> <li>– осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований;</li> <li>– не овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений;</li> <li>– на удовлетворительном уровне создает индивидуальную исполнительскую интерпретацию в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода</li> </ul>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра;</li> <li>– не осуществляет самостоятельную репетиционную работу с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований;</li> <li>– не овладевает разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или</li> </ul>		

	оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; – не создает индивидуальную исполнительскую интерпретацию в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода
--	---

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Работа над музыкальным спектаклем» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий
1.	Исполнение программы	Исполнение одного произведения Вариант 1 1. А. Даргомыжский хор русалок из оперы «Русалка»

--	--	--

--	--	--

5.2 Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование.		4
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами.		3
	Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории,		2

	истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.		
--	---	--	--

### 5.3 Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:
Экзамен, Исполнение программы	Исполнение двух разнохарактерных произведений Вариант 1 1. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин», хор «Девушки-красавицы» 2. Дж. Верди опера «Аида» хор «Славный герой вернулся к нам»

### 5.4 Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен Исполнение программы	Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне.		5
	Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование.		4

	<p>Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами.</p>		3
	<p>Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.</p>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Экзамен		зачтено/не зачтено
<b>Итого за девятый семестр</b> Зачет		
Промежуточная аттестация Экзамен		2 – 5 баллов
<b>Итого за А семестр</b> Экзамен		

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проектная деятельность;
- групповые дискуссии;
- анализ ситуаций;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Работа над музыкальным спектаклем» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Работа над музыкальным спектаклем»**

Материально-техническое обеспечение «Работа над музыкальным спектаклем» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
<b><i>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</i></b>	
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь – Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; – комплект учебной мебели, – пульты; - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>9.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Чергеев А.А., Алиева З.	Хоровая практика: учебное пособие методике работы с хором	Учебно-методическое пособие	Крымский инженерно-педагогический университет	2016	<a href="https://e.lanbook.com/book/125197">https://e.lanbook.com/book/125197</a>	
2		Методика репетиционной работы: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором	Учебно-методическое пособие	Чувашский государственный институт культуры и искусств	2018	<a href="http://e.lanbook.com/book/138798">http://e.lanbook.com/book/138798</a>	
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>	
4	Соклов В.Г.	Работа с хором	Книга	М.: Лань, Планета музыки	2022	<a href="https://e.lanbook.com/book/193603">https://e.lanbook.com/book/193603</a>	
<b>9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>							
1	Коллектив авторов	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>	
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	Учебное пособие	СПб.: Композитор	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	
3	Тарасов Л. М., Константинова И. Г.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: «Лань», «Планета музыки»	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>	
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее	Монография	Вологодский государственный университет	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a>	

		преломление в дирижерском исполнении					
<b>9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b>							
1	Щукина Д.М.	Методические указания «Дирижерский стиль Герберта фон Караяна»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17	2023	ЭИОС	
2	Щукина Д.М.	Методические указания «Маленькая торжественная месса (1863, 1867) Джоаккино Россини: Методико-исполнительский анализ хоровых номеров “Kyrie eleison” и “Cum sancto spiritu”»	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры от 10.02.2023 протокол №17	2023	ЭИОС	

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1 Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
<b>Профессиональные базы данных, информационные справочные системы</b>	
1.	Нотный архив Б. Тараканова <a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/">http://notes.tarakanov.net/katalog/</a>
2.	Электронная музыкальная библиотека IMSLP / Petrucci Music Library <a href="http://imslp.ru/">http://imslp.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования) <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a>
4.	ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; <a href="http://нэб.рф/">http://нэб.рф/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>