|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Дирижирование** | | |
| Уровень образования | Специалитет | |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | Очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Дирижированиеосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины | | |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон | |
| Заведующий кафедрой: | | В.А. Понькин |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «Дирижирование» изучается в 1 – 10 семестрах.
       2. Курсовая работа – не предусмотрена.
   1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр  второй семестр  третий семестр  четвертый семестр  пятый семестр  шестой семестр  седьмой семестр  восьмой семестр  девятый семестр  десятый семестр | - экзамен  - экзамен  - экзамен  - экзамен  - экзамен  - экзамен  - экзамен  - экзамен  - экзамен  - экзамен |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
     + 1. Учебная дисциплина «Дирижирование» включена в Обязательную часть Блока 1 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.
       2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
       3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
     + Инструментоведение;
     + Чтение партитур;
     + Инструментальная подготовка;
     + История оркестровых стилей.
       1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
     + Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
   * + 1. Целями изучения дисциплины «Дирижирование» являются:
     + воспитание высокоразвитой мануальной техники: обработка жестов, стремление к их выразительности и доступности пониманию исполнителей
     + изучение обширного репертуара, необходимого для успешной дирижерской деятельности;
     + овладение большим объемом музыкально-теоретических знаний, широкой эрудицией, позволяющей свободно ориентироваться в сложном звуковом потоке классических и новейших музыкальных произведений, воспитание художественного вкуса;
     + развитие у будущего дирижера способности художественно-императивного владения творческим коллективом во время концертных выступлений;
     + подготовка дирижера – разностороннего профессионала, руководителя и воспитателя творческого коллектива, умеющего на практике претворять опыт дирижеров предшествующих поколений, сохраняя лучшие традиции, а также стремящегося плодотворно развивать оркестровое и хоровое исполнительство в современных формах.
       1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста. | анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы; |
| ИД-ОПК-6.3 Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью создания индивидуальной художественной концепции; |
| ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |
| ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра | ИД-ПК-1.1 Реализация профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления музыкально- исполнительской деятельности в качестве дирижера оперно-симфонического оркестра | – использует профессиональные дирижерские исполнительские навыки для успешного исполнения оркестровых сочинений и реализации их индивидуальной художественной интерпретации в публичном выступлении; |
| ИД-ПК-1.2 Исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения музыкального текста |
| ИД-ПК-1.3 Реализация творческого замысла посредством дирижерских исполнительских технологий |
| ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения | – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра; |
| ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |
| ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода |
| ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами | ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований | – взаимодействует с другими исполнителями в практике оркестровой репетиционной и концертной деятельности на высоком профессиональном уровне |
| ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром по освоению и совершенствованию навыков исполнения оперно-симфонического репертуара |
| ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы дирижерской деятельности |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   * + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 33 | **з.е.** | 1188 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 29 | 45 |
| 2 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 3 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 4 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 5 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 6 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 38 | 36 |
| 7 семестр | Экзамен | 180 |  |  | 34 |  |  | 110 | 36 |
| 8 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 34 |  |  | 29 | 45 |
| 9 семестр | Экзамен | 144 |  |  | 34 |  |  | 65 | 45 |
| 10 семестр | Экзамен | 108 |  |  | 24 |  |  | 48 | 36 |
| Всего: |  | 1188 |  |  | 330 |  |  | 471 | 387 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | Раздел 1.   1. Постановка рук. Освоение комплекса гимнастических упражнений, подготовка мануального аппарата. 2. Составные части движений тактирования. Освоение наиболее употребительных схем тактирования и принципа внутридолевой пульсации. 3. Понятие о разделении функций правой и левой рук. Выработка навыков управления фразировкой и акцентуацией. | х | х | Х | х | 29 | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  |  | 34 |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 45 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  |  | **34** |  | **29** |  |
|  | **Второй семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 2.**   1. Дирижирование более сложной ритмикой. Приёмы дирижирования синкопами. Изменение темпа при дирижировании. 2. Дробление как постоянный принцип дирижирования, например, 3/4 на 6) и как приём, служащий для изменения темпа и акцентуации. 3. Изменение пульса при сохранении размера. Изменение размера при сохранении пульса (кратное соотношение темпов). Понятие образного жеста. |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  |  | 34 |  |  |
|  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Третий семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 3.**   1. Дирижирование на 5, на 7. Дирижирование составными метрами с различной группировкой долей (на 2, на 3, на 4). 2. Работа над развитием образных жестов. 3. Работа над сонатной формой. |  |  |  |  | 38 |  |
|  |  | 34 |  |  | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за третий семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 4.**   1. Дирижирование сложными произведениями с переменным метром. 2. Дальнейшая работа над развитием образных жестов. 3. Освоение полного симфонического цикла. |  |  |  |  | 38 |  |
|  |  | 34 |  |  | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Пятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 5.**   1. Работа над симфоническим циклом и программной музыкой. 2. Освоение навыков аккомпанемента на примере небольших пьес (преимущественно композиторов эпохи романтизма). |  |  |  |  | 38 |  |
|  |  | 34 |  |  | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Шестой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 6.**   1. Аккомпанемент в инструментальном концерте. 2. Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере. 3. Особенности дирижирования речитативами. Дирижирование произведением полифонического склада. |  |  |  |  | 38 |  |
|  |  | 34 |  |  | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** |  |  | **34** |  | **38** |  |
|  | **Седьмой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 7.**   1. Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба. 2. Работа над оркестровыми миниатюрами. 3. Работа над аккомпанементом. Особенности работы над вокальными ансамблями. |  |  |  |  | 110 | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  |  | 34 |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** |  |  | **34** |  | **110** |  |
|  | **Восьмой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 8.**   1. Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой. 2. Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й половины ХХ века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.). 3. Специфика работы с камерным оркестром. |  |  |  |  | 29 | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  |  | 34 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 45 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за восьмой семестр** |  |  | **34** |  | **29** |  |
|  | **Девятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 9.**  1.Особенности дирижирования балетной музыкой.  2. Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения. |  |  | 34 |  | 65 | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 45 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за девятый семестр** |  |  | **34** |  | **65** |  |
|  | **Десятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3  ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2:  ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 | **Раздел 10.**  1.Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения.  2. Работа над выпускной программой. |  |  | 24 |  | 48 | Форма текущего контроля: прослушивание |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: прослушивание программы |
|  | **ИТОГО за десятый семестр** |  |  | **24** |  | **48** |  |
|  | **Итого за весь период** |  |  | **330** |  | **471** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** | Постановка рук. Освоение комплекса гимнастических упражнений, подготовка мануального аппарата. | |
| Тема 1.1 | Составные части движений тактирования. Освоение наиболее употребительных схем тактирования и принципа внутридолевой пульсации. | 1. Освоение комплекса гимнастических упражнений, подготовка мануального аппарата:   * Упражнения на расслабление, развитие мышечной свободы. * Упражнения на развитие самостоятельности различных мышечных групп. * Упражнения на движение всей рукой. * Упражнения на движение руки от локтя. * Упражнения на развитие кисти. * Упражнения на staccato и legato. * Упражнения на выработку гибкости руки, плавности и пластичности движений.   2. Упражнения на освоение маятниковых движений:   * Упражнения на развитие ощущения прикосновения к плоскости тактирования и переноса руки из одной точки плоскости в другую. * Упражнения на развитие самостоятельности правой и левой рук. * Маятникообразное движение руки как один из основных принципов дирижирования.   3. Составные части движений тактирования (движение вверх и вниз). Междольный ауфтакт, принцип временнóй соотнесённости двух составляющих движения тактирования.  4. Освоение наиболее употребительных схем тактирования и принципа внутридолевой пульсации. Дирижирование на 4, на 3, на 2 (при размерах 4/4, 3/4, 2/4).  5. Освоение дуольной и триольной внутридолевой пульсации. Дирижирование на 1 при размерах 3/4, 3/8, 2/4. Начальный ауфтакт к полному такту. Начальный ауфтакт к неполному такту (к полной доле) при дирижировании на 4, на 3, на 2.  6. Освоение всех перечисленных технических элементов как правой, так и левой рукой (независимо друг от друга). Функции и выразительный смысл ауфтакта.  7. Дирижирование лёгкими фортепианными пьесами. Видоизменение движений тактирования в зависимости от характера исполняемой пьесы. Взаимосвязь амплитуды жеста и громкости звучания. Зависимость атаки звука от ауфтакта. |
| Тема 1.2 | Понятие о разделении функций правой и левой рук. Выработка навыков управления фразировкой и акцентуацией. |
| **Раздел 2** | Дирижирование более сложной ритмикой. Приёмы дирижирования синкопами. Изменение темпа при дирижировании | |
| Тема 1.1 | Дробление как постоянный принцип дирижирования, например, 3/4 на 6) и как приём, служащий для изменения темпа и акцентуации. | 1. Дирижирование более сложной ритмикой. Приёмы дирижирования синкопами. Изменение темпа при дирижировании (внезапное и постепенное). Освоение технических приёмов, обеспечивающих accelerando и ritenuto.  2. Дробление как постоянный принцип дирижирования, например, 3/4 на 6) и как приём, служащий для изменения темпа и акцентуации. Фермата. Ауфтакт к неполной доле при дирижировании на 4, на 3, на 2. Дирижирование на 6. Дирижирование alla breve (размеры 2/2, 4/4). Понятие пульса и счётной доли, их соотношение.  3. Изменение пульса при сохранении размера. Изменение размера при сохранении пульса (кратное соотношение темпов). Понятие образного жеста. Соотношение и объединение технической и образно-выразительной сторон дирижирования.  4. Дирижирование более крупными произведениями с изменениями размера, темпа и пульса, с синкопами, ферматами и другими техническими трудностями. |
| Тема 1.2 | Изменение пульса при сохранении размера. Изменение размера при сохранении пульса (кратное соотношение темпов). Понятие образного жеста. |
| **Раздел 3** | Дирижирование на 5, на 7. Дирижирование составными метрами с различной группировкой долей (на 2, на 3, на 4). | |
| Тема 1.1 | Работа над развитием образных жестов. | 1. Дирижирование на 5, на 7.  2. Дирижирование составными метрами с различной группировкой долей (на 2, на 3, на 4).  3. Работа над развитием образных жестов.  4. Работа над сонатной формой. |
| Тема 1.2 | Работа над сонатной формой. |
| **Раздел 4** | Дирижирование сложными произведениями с переменным метром. | |
| Тема 1.1 | Дальнейшая работа над развитием образных жестов. | 1. Дирижирование сложными произведениями с переменным метром.  2. Дальнейшая работа над развитием образных жестов.  3. Освоение полного симфонического цикла. |
| Тема 1.2 | Освоение полного симфонического цикла. |
| **Раздел 5** | Работа над симфоническим циклом и программной музыкой. | |
| Тема 1.1 | Освоение навыков аккомпанемента на примере небольших пьес (преимущественно композиторов эпохи романтизма). | 1. Работа над симфоническим циклом и программной музыкой.  2. Освоение навыков аккомпанемента на примере небольших пьес (преимущественно композиторов эпохи романтизма). |
| **Раздел 6** | Аккомпанемент в инструментальном концерте | |
| Тема 1.1 | Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере. | 1. Аккомпанемент в инструментальном концерте.  2. Аккомпанемент в вокальной музыке и в опере.  3. Особенности дирижирования речитативами.  4. Дирижирование произведением полифонического склада. |
| Тема 1.2 | Особенности дирижирования речитативами. Дирижирование произведением полифонического склада. |
| **Раздел 7** | Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба. | |
| Тема 1.1 | Работа над оркестровыми миниатюрами. | 1. Дирижирование полным симфоническим циклом большого масштаба.  2. Работа над оркестровыми миниатюрами.  3. Работа над аккомпанементом.  4. Особенности работы над вокальными ансамблями. |
| Тема 1.2 | Работа над аккомпанементом. Особенности работы над вокальными ансамблями. |
| **Раздел 8** | Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой. | |
| Тема 1.1 | Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й половины ХХ века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.). | 1. Дирижирование крупными произведениями с нестандартной музыкальной формой.  2. Освоение специфических приёмов, используемых при дирижировании произведениями 2-й половины ХХ века и современной музыкой (сонорная музыка, алеаторика, полистилистика и т.д.).  3. Специфика работы с камерным оркестром (темпы, работа над штрихами, фразировкой, баланс, рассадка и т.д.). |
| Тема 1.2 | Специфика работы с камерным оркестром (темпы, работа над штрихами, фразировкой, баланс, рассадка и т.д.). |
| **Раздел 9** | Особенности дирижирования балетной музыкой, кантатно-ораториальными произведениями и оперными хоровыми сценами | |
| Тема 1.1 | Особенности дирижирования балетной музыкой, кантатно-ораториальными произведениями и оперными хоровыми сценами | 1. Особенности дирижирования балетной музыкой, кантатно-ораториальными произведениями и оперными хоровыми сценами  2. Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения. |
| Тема 1.2 |
| **Раздел 10** | Работа над выпускной программой | |
| Тема 1.1 | Работа над выпускной программой | 1. Подготовка реферата или четырёхручного переложения музыкального произведения.  2. Работа над выпускной программой. |
| Тема 1.2 |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Дирижирование» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Дирижирование» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-6:  ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3 | ПК-1:  ИД-ПК-1.1  ИД-ПК-1.2  ИД-ПК-1.3  ПК-2: ИД-ПК-2.1  ИД-ПК-2.2  ИД-ПК-2.3  ПК-3: ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3 |
| высокий | отлично |  | Обучающийся:  – показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра | Обучающийся:  – демонстрирует высокий коммуникативный статус в профессиональной деятельности при руководстве оркестром  – демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| повышенный | хорошо |  | Обучающийся:  – показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра | Обучающийся:  – демонстрирует продвинутые навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром  – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, ориентируется в исполняемом тексте, дает грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| базовый | удовлетворительно |  | Обучающийся:  – показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для реализации концертной деятельности оркестра | Обучающийся:  – демонстрирует достаточные навыки в профессиональной деятельности при руководстве оркестром  – демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, не в полной мере ориентируется в исполняемом тексте, дает приемлемые ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы; * анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; * демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром * не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром; * коммуникативный статус неудовлетворительный * не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;   ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Дирижирование» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
|  | Прослушивание | Исполнение программы  Примерные произведения:   1. Барбер. Adagio для струнных. 2. Бетховен Л. Симфония №№ 1, 4, 8. 3. Гайдн. Симфонии №№ 45, 96, 101. 4. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. 5. Чайковский. Симфонии №№1, 4. «Ромео и Джульетта» |

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Пятибалльная система** |
| Прослушивание | Обучающийся корректно провел репетицию и исполнил выбранную программу с верным использованием мануального аппарата. В исполнении были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне. | *5* |
| Обучающийся корректно провел репетицию и выбранную программу с незначительными неточностями использовании мануального аппарата. В исполнении в целом были учтены и сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу. | *4* |
| Обучающийся провел репетицию на удовлетворительном уровне и исполнил выбранную программу со значительными неточностями в использовании мануального аппарата. В исполнении были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами. | *3* |
| Обучающийся испытывал значительные затруднения в репетиционном процессе и исполнил выбранную программу со значительными недочетами. В исполнении не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Исполнение программы  Примерные произведения:   1. Брамс И. Симфония № 2, Концерт для скрипки с оркестром 2. Глазунов. Раймонда (фрагменты). 3. Глинка. «Арагонская хота», «Воспоминание о летней ночи в Мадриде». 4. Григ. «Пер Гюнт». Сюита № 1 и 2 5. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфония № 3 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен:  Прослушивание программы | Обучающийся корректно провел репетицию и исполнил выбранную программу с верным использованием мануального аппарата. В исполнении были учтены и сохранены все особенности оркестровой фактуры и голосоведения, точно передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно представил программу на высоком профессиональном уровне. | *5* |
| Обучающийся корректно провел репетицию и выбранную программу с незначительными неточностями использовании мануального аппарата. В исполнении в целом были учтены и сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, передан художественный образ сочинения, с учетом стилевого и исторического контекста с небольшими недочетами. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо представил программу. | *4* |
| Обучающийся провел репетицию на удовлетворительном уровне и исполнил выбранную программу со значительными неточностями в использовании мануального аппарата. В исполнении были слабо учтены и со значительными потерями сохранены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения передан со значительными стилевыми недочетами. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего программа представлена с существенными недочетами. | *3* |
| Обучающийся испытывал значительные затруднения в репетиционном процессе и исполнил выбранную программу со значительными недочетами. В исполнении не были учтены и оказались утрачены особенности оркестровой фактуры и голосоведения, художественный образ сочинения не был сформирован. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - прослушивание | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за первый семестр**  Экзамен |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за второй семестр**  Экзамен |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за третий семестр**  Экзамен |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за четвертый семестр**  Зачет с оценкой |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за пятый семестр**  Экзамен |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за шестой семестр**  Экзамен |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за седьмой семестр**  Экзамен |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за восьмой семестр**  Экзамен |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за девятый семестр**  Экзамен |
| Промежуточная аттестация  Экзамен | 2 – 5 баллов |
| **Итого за десятый семестр**  Экзамен |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + анализ ситуаций;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Дирижирование»**
   * + 1. Материально-техническое обеспечение «Дирижирование» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| *1* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 Аудитория №22 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояли BLUTHNER. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *2* | Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.  Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;  (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).  Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).  Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).  Google Chrome (свободно распространяемое).  Adobe Reader (свободно распространяемое).  Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | | **Издательство** | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| **10.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
| 1 | Варламов Д. И., Тремзина О. С. | Ауфтакт в дирижировании | | Учебно-методическое пособие | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/72101> |  |
| 2 | Вейнгартнер Ф. | О дирижировании | | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <http://e.lanbook.com/book/63274> |  |
| 3 | Малько Н. А. | Основы техники дирижирования | | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/73040> |  |
| **10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
| 1 | Коллектив авторов | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. | | Сборник статей | Саратовская государственная консерватория им.  Л. В. Собинова | 2013 | <https://e.lanbook.com/book/72067> |  |
| 2 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины | | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2007 | <https://e.lanbook.com/book/41038> |  |
| 3 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро | | Монография | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | <https://e.lanbook.com/book/1980> |  |
| 4 | Соболева Н. А. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве | | Монография | Вологодский государственный университет | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/93102> |  |
| 5 | Шорохова И. В., Гольская, А. О. | Дирижирование: практикум | | Учебное пособие | Кемеровский государственный институт культуры | 2020 | https://e.lanbook.com/book/174742?category=23028 |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | |
| 1 | Понькин В. А. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Дирижирование» | | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры, протокол № 9 от 27.04.2018 | 2018 | ЭИОС |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |