|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Музыковедения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История дирижерского исполнительства** |
| Уровень образования  | Специалитет |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины История дирижерского исполнительстваосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021г.

|  |
| --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон  |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва   |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина «История дирижерского исполнительства» изучается в 5 – 6 семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.
	1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| пятый семестршестой семестр | - зачет с оценкой - экзамен |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
		+ 1. Учебная дисциплина «История дирижерского исполнительства» включена в Обязательную часть Блока 1 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
		+ История музыки;
		+ История оркестровых стилей;
		+ Чтение партитур;
		+ Дирижирование.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин:
		+ Дирижирование;
		+ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
	* + 1. Целью изучения дисциплины «История дирижерского исполнительства» является подготовка профессионального музыканта, глубоко и разносторонне эрудированного в области истории, и теории искусства дирижирования.
			2. В число задач освоения дисциплины входит:
* формирование у студентов научных представлений об историческом пути развития дирижерского искусства;
* расширение кругозора и эрудиции студентов в вопросах истории и теории дирижирования;
* воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
* формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
	+ - 1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с оркестровым коллективом | ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы;– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра; |
| ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром по освоению и совершенствованию навыков исполнения оперно-симфонического репертуара |
| ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы дирижерской деятельности  |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 5 семестр | Зачет с оценкой | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 6 семестр | Экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| Всего: |  | 180 | 68 |  |  |  | 76 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Пятый семестр** |
| ПК-3: ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3 | **Раздел 1.**  | х | х | х | х | 38 | Форма текущего контроля: собеседование |
| ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ Тема 1.1. Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция.Тема 1.2. Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ДИРИЖЕРСКОГО ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН Тема 2.1. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.Тема 2.2. Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.Тема 2.3. Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.Тема 2.4. Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.Тема 2.5. Дирижерское искусство Германии XX века.Тема 2.6. Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.Тема 2.7. Дирижерское искусство Италии XX века.Тема 2.8. Дирижерское искусство Англии XX века.Тема 2.9. Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.Тема 2.10. Дирижерское искусство Франции XX века.Тема 2.11. Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.Тема 2.12. Дирижерское искусство США XX века.Тема 2.13. Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе. | 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за пятый семестр** | 17 | 17 |  |  | **38** |  |
|  | **Шестой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-3: ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3 | **Раздел 2.** |  |  |  |  | 38 | Форма текущего контроля: собеседование |
| ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО XIX И ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКОВ Тема 3.1. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.Тема 3.2. Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.Тема 3.3. Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.Тема 3.4. Русские дирижеры начала XX века.Тема 3.6. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.Тема 3.7. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ДИРИЖЕРСКОЕ ИСКУССТВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА Тема 4.1. Евгений Мравинский и Натан Рахлин.Тема 4.2. Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.Тема 4.3. Московская дирижерская школа.Тема 4.4. Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.Тема 4.5. Искусство Геннадия Рождественского.Тема 4.6. Г.Н. Рождественский о дирижировании.Тема 4.7. Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.Тема 4.8. И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.Тема 4.9. Дирижерское исполнительство на современном этапе.  | 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  | **38** |  |
|  | **Итого за весь период** | 68 |  |  | **76** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** | Введение в предмет. Основные этапы развития Дирижерского искусства зарубежных стран.  |
|  | ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ Тема 1.1. Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция.Тема 1.2. Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.Основные этапы развития Дирижерского искусства зарубежных стран Тема 2.1. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.Тема 2.2. Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.Тема 2.3. Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.Тема 2.4. Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.Тема 2.5. Дирижерское искусство Германии XX века.Тема 2.6. Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.Тема 2.7. Дирижерское искусство Италии XX века.Тема 2.8. Дирижерское искусство Англии XX века.Тема 2.9. Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.Тема 2.10. Дирижерское искусство Франции XX века.Тема 2.11. Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.Тема 2.12. Дирижерское искусство США XX века.Тема 2.13. Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе. | Нерасчлененное искусство Древнего мира. Обрядово-бытовой характер музицирования. Неотделимость создания музыки от ее исполнения. Музыка в эпоху Античности. Древнегреческая трагедия − чудо художественного синтеза разных видов искусства. Первые опыты управления коллективным музицированием в эпоху Античности. Шумовой и жестовый способы управления. *Орхестра* и *корифей* в Древней Греции. *Батута* в Древнем Риме. *Хейрономия* как средство музыкального руководства в эпоху Средневековья. Ансамблевое исполнение и управление им в практике странствующих музыкантов. Зарождение функциональной гармонии и как следствие того, появление инструментальной музыки и зарождение оркестровой культуры в эпоху Возрождения. Появление оперы. Капеллы и *капельмейстеры*. Новые формы и жанры концертного музицирования в эпоху Барокко. Постепенное разделение оркестров на оперные и концертные. *Бассо-континуо* как центр управления музыкальным коллективом. Совмещение дирижирования с игрой на каком-либо музыкальном инструменте. Практика *двойного дирижирования* в опере и крупных вокально-инструментальных коллективах. Постепенное освобождение капельмейстера от игры в оркестре на рубеже XVIII – XIX столетий. Появление *дирижерской палочки* в 20-х годах XIX века. Окончательное утверждение функций капельмейстера как руководителя коллектива музыкантов и репетиционно-концертного процесса. Эпоха романтизма – пора становления профессии дирижера в ее современном понимании. Исполнительская (дирижерская) деятельность великих композиторов – К. Вебера, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Ф. Листа и др. Постепенная «объективизация» их дирижерского репертуара за счет музыки других авторов. Становление концертно-филармонического дела в Европе. Формирование оркестров; профессионализация оркестровых музыкантов – углубление освоения и совершенствования техники исполнения на каждом инструменте. Появление гастрольной практики в деятельности дирижера и как следствие этого более высокие требования к профессионализму руководителя. Процесс разделения руководителей оркестра на дирижирующих композиторов и собственно дирижеров, – представителей исключительно ответственной и значительной профессии, требующей специальной подготовки, специальных для этого музыкальных данных и достойной именоваться Искусством. Начало обмена опытом, связанное с расширением гастрольной практики. Появление специальной литературы по проблемам оркестра и дирижирования.Создание новых постоянно действующих оркестров и концертных обществ. «Концерты Колонна» и «Концерты Ламуре» во Франции. «Променад-концерты» в Англии. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства первых профессиональных дирижеров Г. фон Бюлова и А. Никиша. Деятельность А. Никиша в *Gewandhausorchester* и *Berliner Philharmoniker.* П.И. Чайковский об искусстве А. Никиша. Появление большого количества новых симфонических оркестров в Америке на рубеже XIX – XX столетий. Дирижерская деятельность Г. Малера и Р. Штрауса в *Wiener Staatsoper, в Wiener Philharmoniker* и в качестве концертирующих дирижеров. Прослушивание (просмотр) архивных записей.Семинары по книгам и статьям: «Артур Никиш и русская музыкальная культура. Воспоминания. Письма. Статьи», *Малер Г.* – «Письма. Воспоминания», *Штраус Р.* – «Замечания к исполнению симфоний Бетховена», «Десять «золотых» правил, записанных в альбом молодому дирижеру», *Вейнгартнер Ф.* – «О дирижировании», «Исполнение классических симфоний: советы дирижерам», *Лазер А.* – «Современный дирижер», *Кан-Шпейер Р.* – «Руководство по дирижированию», *Гинзбург Л.* – «Избранное. Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования».Ведущие оркестровые и музыкально-театральные коллективы Германии прошлого и современности. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Б. Вальтера, В. Фуртвенглера и О. Клемперера. Творческая деятельность Б. Вальтера в Германии и США. В. Фуртвенглер на постах художественного руководителя *Gewandhausorchester, WienerPhilharmoniker*и *BerlinerPhilharmoniker.* Творческаядеятельность О. Клемперера в Германии и Лондонском оркестре *Philharmonia.* Педагогическая деятельность Г. Шерхена и ее влияние на развитие отечественного дирижерского искусства. Г. Караян и К. Бем –два полюса художественного мировоззрения в дирижерском исполнительстве второй половины XXвека. Г. Караян –создатель массовой «индустрии» классической музыки, сторонник коммерческого подхода к искусству. Жизненный и творческий путь Г. Караяна и его дирижерская деятельность на постах художественного руководителя *BerlinerPhilharmoniker*и Зальцбургского пасхального фестиваля. К. Бем – «рыцарь» подлинного искусства. Творческая биография К. Бема. Его дирижерская деятельность в оперных театрах и оркестрах Австрии и Германии. Просмотр видеозаписей.  |
|  |
| **Раздел 2** | Отечественное дирижерское искусство XIX и первой половины XX веков. Отечественное дирижерское искусство второй половины XX века.  |
|  | Отечественное дирижерское искусство XIX и первой половины XX веков.Тема 3.1. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.Тема 3.2. Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.Тема 3.3. Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.Тема 3.4. Русские дирижеры начала XX века.Тема 3.6. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.Тема 3.7. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.Отечественное дирижерское искусство Второй половины XX века Тема 4.1. Евгений Мравинский и Натан Рахлин.Тема 4.2. Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.Тема 4.3. Московская дирижерская школа.Тема 4.4. Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.Тема 4.5. Искусство Геннадия Рождественского.Тема 4.6. Г.Н. Рождественский о дирижировании.Тема 4.7. Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.Тема 4.8. И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.Тема 4.9. Дирижерское исполнительство на современном этапе. | Ратное дело и церковное хоровое пение как истоки дирижерского искусства в России. Традиции народного инструментального исполнительства. Становление оркестрового исполнительства в России в эпоху Петровских преобразований. Полковые *немецкие хоры* (оркестры), музыкальное рекрутство. Крепостные музыкальные и драматические театры, в которых важная роль принадлежала музыке и оркестру. Культ итальянской оперы в России, щедро поддерживаемый императорским двором. Первые русские профессиональные композиторы. М.И. Глинка об оркестре и о дирижировании. Основание Русского музыкального общества. Бесплатная музыкальная школа. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Императорские театры. Придворная певческая капелла. Придворный оркестр. Гастроли Г. Берлиоза, Р. Вагнера и других западных дирижеров в России. Встречи с русскими музыкантами и влияние на формирование традиций отечественной дирижерской школы. Первые русские композиторы-дирижеры –М.А. Балакирев, А.Г. Рубинштейн, К.А. Лядов, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Начало их педагогической деятельности в Петербургской и Московской консерваториях. Характеристика исполнительского искусства русских дирижеров XIXвека. Дефицит дирижерского профессионализма на первых порах.Влияние политических процессов на развитие искусства в СССР. Выезд из страны многих выдающихся музыкантов. Иностранные дирижеры и их влияние на состояние советского исполнительского искусства тех лет. «Железный занавес». Персимфанс. Организация новых симфонических оркестров в Москве, Ленинграде и других городах. Первые оркестры при радиокомитетах, концерты в прямом эфире. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Н.А. Малько, А.В. Гаука, Н.С. Голованова, А.М. Пазовского, С.А. Самосуда и А.Ш. Мелик-Пашаева. Влияние изоляции СССР от внешнего мира на стиль и эстетику исполнительского искусства советских дирижеров первой половины XX века. Первый всесоюзный (и первый в мире) конкурс дирижеров в 1938 году. Его значение, творческие итоги и лауреаты.Традиции дирижерской педагогики в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Из истории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Становление и развитие московской дирижерской школы. Творческие биографии, характеристика исполнительской и педагогической деятельности Н.П. Аносова, Л.М. Гинзбурга, К.П. Кондрашина и Б.Э. Хайкина. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей. Евгений Светланов – дирижер-просветитель, выдающийся пропагандист русской музыки. Жизненный и творческий путь великого музыканта. Характеристика исполнительского искусства. Годы работы Е.Ф. Светланова в качестве художественного руководителя Государственного академического симфонического оркестра СССР – период небывалого взлета исполнительского мастерства и всемирной славы коллектива. Беспрецедентная в истории мирового исполнительского искусства запись полной Антологии русской симфонической музыки и всех симфоний Н.Я. Мясковского. Постановки и выступления Е.Ф. Светланова в Государственном академическом Большом театре СССР. Творческие контакты с зарубежными коллективами. Просмотр видеозаписей.«Геннадий Рождественский – дирижер или волшебник?» Творческая биография и характеристика исполнительского искусства великого дирижера. Г.Н. Рождественский в качестве художественного руководителя Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР и других коллективов. Первые в России исполнения и записи циклов всех симфоний С.С. Прокофьева, А. Брукнера, А. Онегерра, Б. Мартину, Р. Воан-Уильямса и других композиторов. Просветительская деятельность. Возрождение редко исполняемых или незаслуженно забытых шедевров. Творческие альянсы со многими выдающимися композиторами второй половины XX века. Премьеры новых сочинений. Зарубежная исполнительская деятельность. Г.Н. Рождественский – педагог. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей.Традиции дирижерской педагогики в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Из истории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Становление и развитие петербургской дирижерской школы. Творческие биографии, характеристика исполнительской и педагогической деятельности И.А. Мусина и Н.С. Рабиновича. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей.  |
|  |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История дирижерского исполнительства» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История дирижерского исполнительства» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3: ИД-ПК-3.1ИД-ПК-3.2ИД-ПК-3.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся– демонстрирует исчерпывающие знания в области основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века, а также в теории и истории гармонии, полифонии и музыкальных форм от средневековья до современности; – дает исчерпывающие ответы о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов, основных направлениях и стилях музыки ХХ – начала XXI вв.; - проявляет умение тщательно и аргументированно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- широко применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;  |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся– демонстрирует хорошие знания в области основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века, а также в теории и истории гармонии, полифонии и музыкальных форм от средневековья до современности; – дает уверенные ответы о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов, основных направлениях и стилях музыки ХХ – начала XXI вв.; - проявляет умение подробно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- уверенно применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся– демонстрирует удовлетворительные знания в области основных исторических этапов развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века, а также в теории и истории гармонии, полифонии и музыкальных форм от средневековья до современности; – дает удовлетворительные ответы о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов, основных направлениях и стилях музыки ХХ – начала XXI вв.; - неуверенно проявляет умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- слабо применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* не обладает достаточными навыками работы с учебно-методической литературой;
* в недостаточном объеме разбирается в современных реалиях учебно-педагогического процесса, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;
* демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении профессиональной работы;
* не обладает навыками в области профессиональной коммуникации;
* коммуникативный статус неудовлетворительный
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;

ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История дирижерского исполнительства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
|  | Собеседование | Примерные вопросы: 1. Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция.
2. Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.
3. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.
4. Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.
5. Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.
6. Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.
7. Дирижерское искусство Германии XX века.
8. Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.
9. Дирижерское искусство Италии XX века.
10. Дирижерское искусство Англии XX века.
11. Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.
12. Дирижерское искусство Франции XX века.
13. Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.
14. Дирижерское искусство США XX века.
15. Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.
16. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.
17. Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.
18. Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.
19. Русские дирижеры начала XX века.
20. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.
21. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.
22. Евгений Мравинский и Натан Рахлин.
23. Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.
24. Московская дирижерская школа.
25. Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.
26. Искусство Геннадия Рождественского.
27. Г.Н. Рождественский о дирижировании.
28. Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.
29. И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.
30. Дирижерское исполнительство на современном этапе.
 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты истории и практики дирижерского искусства, приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты истории и практики дирижерского искусства; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты истории и практики дирижерского искусства; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты истории и практики дирижерского искусства; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой, ЭкзаменСобеседование | Примерные вопросы: 1. Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция.
2. Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.
3. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.
4. Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.
5. Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.
6. Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.
7. Дирижерское искусство Германии XX века.
8. Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.
9. Дирижерское искусство Италии XX века.
10. Дирижерское искусство Англии XX века.
11. Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.
12. Дирижерское искусство Франции XX века.
13. Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.
14. Дирижерское искусство США XX века.
15. Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.
16. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.
17. Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.
18. Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.
19. Русские дирижеры начала XX века.
20. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.
21. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.
22. Евгений Мравинский и Натан Рахлин.
23. Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.
24. Московская дирижерская школа.
25. Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.
26. Искусство Геннадия Рождественского.
27. Г.Н. Рождественский о дирижировании.
28. Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.
29. И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.
30. Дирижерское исполнительство на современном этапе.
 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет с оценкой, ЭкзаменСобеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты истории и практики дирижерского искусства, приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты истории и практики дирижерского искусства; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты истории и практики дирижерского искусства; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты истории и практики дирижерского искусства; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет с оценкой |  | Зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов) |
| **Итого за пятый семестр** Зачет с оценкой |  |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | 2 – 5 баллов |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ проектная деятельность;
		+ групповые дискуссии;
		+ анализ ситуаций;
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История дирижерского исполнительства» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История дирижерского исполнительства»**
	* + 1. Материально-техническое обеспечение «История дирижерского исполнительства» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь* Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* комплект учебной мебели,
* пульты;

 - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Варламов Д. И., Тремзина О. С. | Ауфтакт в дирижировании | Учебно-методическое пособие | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/72101>  |  |
| 2 | Вейнгартнер Ф. | О дирижировании | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <http://e.lanbook.com/book/63274>  |  |
| 3 | Малько Н. А.  | Основы техники дирижирования | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/73040>  |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | Коллектив авторов  | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. | Сборник статей | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова  | 2013  | <https://e.lanbook.com/book/72067>  |  |
| 2 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2007 | <https://e.lanbook.com/book/41038>  |  |
| 3 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро | Монография | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | <https://e.lanbook.com/book/1980>  |  |
| 4 | Соболева Н. А. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве | Монография  | Вологодский государственный университет  | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/93102>  |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| *1* | *Гордон А. О.* | *Методические указания по самостоятельной работе студентов по дисциплине «История дирижерского исполнительства»* | *Методические указания* | *Утверждено на заседании кафедры от 27.04.2020 протокол №9* | *2020* | *ЭИОС* |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Музыковедения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |