|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Музыковедения |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История искусства и культуры** |
| Уровень образования  | Специалитет  |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | очная |

|  |
| --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «История искусства и культуры» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины: |
|  |  |
| Доцент | Е.В. Клочкова |
| Заведующий кафедрой: | Н.С. Ренёва |

# ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

* + - 1. Учебная дисциплина «История искусства и культуры» изучается в третьем, четвертом, пятом семестрах.
			2. Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

## Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр – зачет

Четвертый семестр – зачет

Пятый семестр – экзамен

* + - 1.

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «История искусства и культуры» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при изучении следующих дисциплин:

- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями освоения дисциплины «История искусства и культуры» являются:
			2. — изучение содержания и особенностей отечественного и зарубежного искусства в контексте культурно-исторической динамики;
			3. — формирование ясного представления о логике исторического развития искусства как основании теоретической интерпретации ценностно-смысловых функций искусства в общественной жизни;
			4. – умение различать основные этапы истории мирового искусства и ориентироваться в различных типах, формах, стилях, представленных в памятниках мирового искусства;
		- формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| --- | --- | --- |
| УК-5Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД-УК-5.3Определение специфических особенностей художественного явления, произведения искусства, творчества композитора и исполнителя и их взаимосвязь в социально-историческом, этическом и философском контексте культуры | * Выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.
* Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.
* Критически и самостоятельно осуществляет анализ культурных событий окружающей действительности на основе системного подхода, вырабатывает стратегию действий для решения проблемных ситуаций.
 |
| ОПК-1Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИД-ОПК-1.1Применение актуальных знаний в области истории и теории музыкального искусства в процессе комплексного музыкально-теоретического и исполнительского анализа произведений различных стилей и эпох |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 7 | **з.е.** | 252 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий: (очная форма обучения)

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | ***курсовая работа/******курсовой проект*** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 5 семестр | экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |
| Всего: |  | 252 | 51 | 51 |  |  |  | 123 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы, час** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел I. История искусства и культуры как предмет исторического исследования**. **Этапы становления и развития искусства первобытного общества.** | х | х | х | х | 6 | Формы текущего контроля: Собеседование.  |
| Тема 1.1 История искусства и культуры как предмет исторического исследования. | 1 |  |  |  | х |
| Тема 1.2 *Э*тапы становления и развития искусства первобытного общества. | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.1Искусство в системе культуры. Виды искусства.  |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 1.2 Духовная культура первобытного общества и ранние формы религии. |  | 1 |  |  | х |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел II.** **Искусство Древних цивилизаций.** | х | х | х | х | *6* | Формы текущего контроля: Собеседование.  |
| Тема 2.1 Древнее Междуречье. Этапы истории, культуры и искусства. | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2. 2 Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства. | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2. 3 Искусство и культура Древней Индии. Религиозно-философские традиции Древней Индии. | 1 |  |  |  | х |
| Тема 2. 4 Искусство и культура Древнего Китая.  | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие 2.1 Шумеро-аккадская цивилизация.Культура и искусство Вавилона и Ассирии. |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.2 Религия и мировоззрение египтян. Практическое занятие  |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие № 2.3 Основные памятники искусства Древней Индии. |  | 1 |  |  |  |
| Практическое занятие № 2.4 Духовная культура и религия Китая. |  | 1 |  |  |  |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел III. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.** | х | х | х | х | *6* | Формы текущего контроля: Собеседование.  |
| Тема 3.1 Искусство Древней Греции от Крито-микенского искусства до периода эллинизма. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 3.2 Искусство и культура Древнего Рима. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 3.1 Древнегреческая мифология. |  | 1 |  |  | х |
| Практическое занятие №3. 2 Искусство Рима периода империи. |  | 1 |  |  | х |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел IV. Культура и искусство Западноевропейского Средневековья.** | х | х | х | х | *8* | Формы текущего контроля: Устный опрос.  |
| Тема 4.1 Культура и искусство Западноевропейского Средневековья. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 4.1Романское и готическое искусство. |  | 2 |  |  | х |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел V. Искусство Византии, Древней и Средневековой Руси.**  | х | х | х | х | 6 | Формы текущего контроля: Устный опрос.  |
| Тема 5.1 Искусство от раннего периода византийской культуры до «Палеологовского Ренессанса». | 2 |  |  |  | х |
| Тема 5.2 Искусство Древней Руси. | 1 |  |  |  | х |
| Тема 5.3 Искусство и культура Руси периода феодальной раздробленности XII-сер. XIII веков.  | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 5.1 Основы искусства иконописи. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 5.2 Славянская мифология. Искусство Киевской Руси. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 5.3 Искусство периода татаро-монгольского игаи начала объединения русских земель (XIV – первая половина XV века).  |  | 2 |  |  | х |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел VI. Арабо-мусульманская культура и искусство.** | х | х | х | х | *6* | Формы текущего контроля: Устный опрос.  |
| Тема 6.1 Арабо-мусульманский тип искусства. | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 6.1 Арабо-мусульманская культура Средних веков.  |  | 1 |  |  | х |
|  | Зачет | х | х | х | х | х | **Устный опрос по вопросам** |
|  | **ИТОГО за первыйсеместр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | **Четвертый семестр** |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел VII. Искусство эпохи Возрождения.** | х | х | х | х | 10 | Формы текущего контроля: Собеседование |
| Тема 7.1 Итальянское Возрождение. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 7.2Северный Ренессанс. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 7.1Высокий Ренессанс в Средней Италии и в Венеции. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 7.2 Немецкое Возрождение. |  | 2 |  |  | х |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел VIII. Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.** | х | х | х | х | 18 | Формы текущего контроля: Собеседование |
| Тема 8.1 Итальянское, испанское и французское искусство XVII века. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 8.2 Историко-культурные процессы в век Просвещения. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 8.3 Английское искусство XVIII века. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 8.4 Испанское и Английское искусство конца XVIII – начала XIX веков. | 2 |  |  |  |  |
| Тема 8.5Немецкое искусство и культура XIX века. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 8.1 Фламандское и Голландское искусство XVII века. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 8.2 Французское и Итальянское искусство XVIII века. |  | 3 |  |  | х |
| Практическое занятие № 8.3 Французский классицизм последней четверти XVIII – первой четверти XIX века. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 8.4 Романтизм 20-30 годов XIX века. Реализм середины XIX века. |  | 2 |  |  | х |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел IX . Русское искусство XVII-XIX веков**  | х | х | х | х | 10 | Формы текущего контроля: Собеседование |
| Тема 9.1Русское искусство XVII века. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 9.2Русское искусство XVIII века. | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 9.1Русское искусство первой половины XIX века. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 9.2 Русское искусство второй половины XIX века. |  | 2 |  |  | х |
|  | **Зачет** |  |  |  |  |  | **Устный опрос по вопросам** |
|  | **ИТОГО за второйсеместр** | **17** | **17** |  |  | **38** |  |
|  | **Пятый семестр** |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел X.** Искусство первой половины XX века. | х | х | х | х | 20 | Формы текущего контроля: Устный опрос  |
| Тема 10.1Импрессионизм и Постимпрессионизм. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 10.2Европейское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. Фовизм. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 10.3Футуризм и конструктивизм. Наивное искусство. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 10.4Сюрреализм и его вариации. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 10.5Советское искусство от 1917 до 1941 годов. | 2 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 10.1 Экспрессионизм.  |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 10.2 Кубизм. Абстрактное искусство. Дадаизм. |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 10.3 Неоклассицизм. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 10.4 Искусство периода Великой отечественной войны. |  | 2 |  |  | х |
| УК-5ИД-УК-5.3ОПК-1ИД-ОПК-1.1 | **Раздел XI. Искусство второй половины XX века.** | х | х | х | х | 27 | Формы текущего контроля: Устный опрос  |
| Тема 11.1Постмодернизм и основные направления искусства второй половины XX века. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 11.2Поп-арт и оп-арт. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 11.3Неоромантизм. | 2 |  |  |  | х |
| Тема 11.4Основные проблемы архитектуры второй половины XX века.  | 1 |  |  |  | х |
| Практическое занятие № 11.1Концептуализм и медиаискусство. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 11.2Минимализм. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 11.3Гипперреализм. |  | 2 |  |  |  |
| Практическое занятие № 11.4Искусство начала XXI века. |  | 2 |  |  | х |
| Практическое занятие № 11.1Перспективы развития современного искусства и музеи современного искусства.  |  | 1 |  |  | х |
|  | **Экзамен** |  |  |  |  | **27** | **Устный опрос по билетам** |
|  | **ИТОГО за третийсеместр** | **17** | **17** |  |  | **123** |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | **51** | **51** |  |  | **150** |  |

## Содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I** | **История искусства и культуры как предмет исторического исследования**. **Этапы становления и развития искусства первобытного общества.** |
| Тема 1.1 | История искусства и культуры как предмет исторического исследования. | Методы и подходы к изучению мирового искусства. Искусство в системе концепций мировой культуры. Современные подходы к изучению искусства. Искусство в системе культуры. Определение искусства. Классификация и характеристика видов искусства. Функции искусства. Искусство и наука. Искусство и религия.  |
| Тема 1.2 | *Э*тапы становления и развития искусства первобытного общества. | Вопросы периодизации истории первобытного общества. Палеолит, мезолит, неолит, эпоха бронзы. Два этапа производственной деятельности. Неолитическая революция. Возникновение искусства и первых верований (анимизм, тотемизм, фетишизм, магия). Духовный мир первобытного человека. Мифологическое мировоззрение. Формирование религиозного мировоззрения. Синкретический характер первобытной культуры. Искусство и художественная коннотация. Пещерная живопись. Особенности живописного искусства эпохи палеолита, мезолита, неолита. Основные типы скульптуры и рельефов эпохи палеолита. Мегалитическая архитектура бронзового века |
| **Раздел II** | **Искусство Древних цивилизаций.** |
| Тема 2.1 | Древнее Междуречье. Этапы истории, культуры и искусства. | Культура и искусство шумеров. Письменность, наука, образование. Искусство: архитектура, скульптура, музыка. Шумеро-аккадская цивилизация. Религия и представления о мироздании. Связь религии и права. Мифология и литература (поэма о царе Эдапе, эпос о Гильгамеше). Мировоззрение народов Вавилонского царства. Архитектура Вавилона. Наука Вавилона: астрономия и математика. Клинописное письмо и литература.Исторические этапы развития искусства Междуречья. Особенности архитектуры: храмовая и дворцовая архитектура. Междуречье на страницах Ветхого Завета. |
| Тема 2.2 | Искусство и культура Древнего Египта. Искусство Древнего, Среднего и Нового царства. | Историко-географическая справка. Основные периоды развития египтологии. Периодизация истории Древнего Египта. Религия и мировоззрение египтян. Пантеон египетских богов. Миф об Осирисе. Заупокойный культ и представления о душе и мирозданье. Культ фараона и обожествление животных. Архитектура: мастаба, пирамиды, заупокойные храмы. Скульптура и рельефы. Развитие индивидуализма. Строительство и архитектура Среднего царства. Музыкальная культура Египта: теория мировой гармонии в музыке. Система образования. Художественная культура и система канонов. Архитектура: мастаба, пирамиды, заупокойные храмы. Скульптура и рельефы. Развитие индивидуализма. Строительство и архитектура Среднего царства. Музыкальная культура Египта: теория мировой гармонии в музыке. Система образования. Художественная культура и система канонов. |
| Тема 2.3 | Искусство и культура Древней Индии. Религиозно-философские традиции Древней Индии. | Веды — религиозные и литературные памятники. Идея вечного круговорота мира. Древнеиндийские эпосы: «Махабхарата» и «Рамаяна». Возникновение буддизма. Памятники буддизма. Культовые и жилые пещеры. Буддийские монастырские комплексы. Традиция изображения Будды. |
| Тема 2.4 | Искусство и культура Древнего Китая.  | Холизм. Инь и янь. Роль даосизма и конфуцианства в формировании духовно-нравственных традиций Китая. Буддизм и чань-буддизм. Иероглифическая письменность и мышлние. Живопись Китая (техника, жанры). Декоративно-прикладное искусство: шелк, лак, фарфор, кость. Градостроительство. |
| **Раздел III** | **Искусство Древней Греции и Древнего Рима.** |  |
| Тема 3.1 | Искусство Древней Греции от Крито-микенского искусства до периода эллинизма. | Открытие Г.Шлиманом и А.Эвансом ранней античной культуры. Шлиман и Троя. Светский характер искусства Крита. Кносский дворец. Живопись, ее характерные черты: многоцветность, воздушность, динамичность, радостность. Своеобразность мировоззрения критян. Культура Микен: письменность, религия, искусство. Особенности искусства Микен: строгость, схематичность, порядок. Свобода как основа политического сознания древних греков. Переплетение мифологии, религии, мировоззрения в духовной культуре древних греков. Театр. Архитектура и скульптура греческой классики (формирования архитектурных ордеров: дорический, ионический, коринфский; основные типы греческого храма; творчество Мирона, Фидия, Поликлета). Поэзия. Греческий роман. Греческая философия (Сократ, Платон, Аристотель). Эпоха эллинизма: архитектура и скульптура. |
| Тема 3.2 | Искусство и культура Древнего Рима. | Влияние культуры этрусков и греков. Достижения римской архитектуры. Римская литература. Золотой век римской литературы. Скульптурный портрет, монументальная архитектура (основные постройки: колонна Траяна, Алтарь мира, Колизей, арка Тита, Пантеон, конная статуя Марка Аврелия), театр, массовые зрелища и праздники. Музыка, поэзия, роман. Культура поздней империи. Христианство и христианские храмы. |
| **Раздел IV** | **Культура и искусство Западноевропейского Средневековья.** |  |
| Тема 4.1 | Культура и искусство Западноевропейского Средневековья. | Основные исторические вехи и периодизация Средневековья. Религиозная, светская и народная культура западноевропейского государства. Средневековье и христианство. Основные символы и сюжеты христианского искусства Образование и наука. Искусство «Каролингского Возрождения». Основные исторические вехи и периодизация Средневековья. Религиозная, светская и народная культура западноевропейского государства. Средневековье и христианство. Основные символы и сюжеты христианского искусства Образование и наука. Искусство «Каролингского Возрождения». |
| **Раздел V** | **Искусство Византии, Древней и Средневековой Руси.** |
| Тема 5.1 | Искусство от раннего периода византийской культуры до «Палеологовского Ренессанса». | Основные особенности и этапы развития культуры. Исторические сведения о Византийской империи. Православие — основа мировоззрения. Взаимосвязь императорской власти и православной веры. Искусство Византии: иконопись, мозаика, храмовое зодчество, эмали. Искусство книги. Храмовая архитектура. Литургическая поэзия. Иконоборчество и иконопочитание «македонского Возрождения». Учение о духе и материи. Исихазм и мистицизм. Влияние и наследие Византийской культуры. |
| Тема 5.2 | Искусство Древней Руси. | Обряды и обычаи славян. Главные боги: Перун, Велес, Дажьбог, Сварог, Мокошь. Исторические корни волшебной сказки. Двойственность культуры (патриархальный и феодальный уклад, язычество и христианство). Архитектура Киевской Руси (десятинная церковь, Софийский собор). Декоративное искусство Киевской Руси. |
| Тема 5.3 | Искусство и культура Руси периода феодальной раздробленности XII-сер. XIII веков.  | Галицко-волынское зодчество, Владимиро-Суздальское искусство, искусство Новгорода и Пскова. |
| **Раздел VI** | **Арабо-мусульманская культура и искусство.** |
| Тема 6.1 | Арабо-мусульманский тип искусства. | Возникновение ислама. Основы мировоззрение мусульман. Культовая архитектура Арабского Востока. Роль орнамента. Естествознание и медицина. Роль ислама в мировой культуре. Искусство каллиграфии. Арабеска. Искусство книжной миниатюры. Прикладное искусство. Арабская архитектура. Арабская поэзия и суфийская литература. |
| **Раздел VII** | **Искусство эпохи Возрождения.** |
| Тема 7.1 | Итальянское Возрождение. | Гуманистические ценности и художественная культура эпохи Возрождения. Творчество Данте. Основные периоды Итальянского возрождения. Развитие новых живописных жанров, технических приемов и эстетических теорий. Творчество Джотто, С.Мартини, А.Лоренцетти, Донателло, С.Боттичелли, А.Вероккио, Липпи. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан, Веронезе — особенности стиля. Литература и музыка итальянского Возрождения. |
| Тема 7.2 | Северный Ренессанс. | Особенности Нидерландского Возрождения (творчество братьев ван Эйков, Р. ван дер Вейдена, Ван дер Гуса, И.Босха, П.Брейгеля). Основные символы и сюжеты живописи Нидерландского возрождения. А.Дюрер, Г.Гольбейн, Л.Кранах — основные образы и сюжеты творчества. |
| **Раздел VIII** | **Искусство Западной Европы XVII – XIX веков.** |
| Тема 8.1 | Итальянское, испанское и французское искусство XVII века. | Религиозное сознание Нового времени. Место Реформации в жизни западноевропейского общества. Культурное и социальное значение Реформации. Развитие науки в XVII веке и новая картина мира. Европейская художественная культура. Особенности национальной живописной школы Италии (Карраччи, Караваджо). Архитектура римского барокко (Доменико Фонтана). Придворный архитектор Бернини. Расцвет испанской культуры в XVII веке. Литература и театр (Сервантес, Лопе де Вега). Особенности национальной живописной школы. «Зололтой век» испанской живописи (Эль Греко, Ф.Рибальта, Х.Рибера, Ф.Сурбаран, Веласкес). Архитектура. XVII век — время формирования единого французского государства. Литература (Расин, Корнель). Философия Декарта. Особенности национальной живописной школы (Н.Пуссен, К.Лоррен, С.Вуэ). Создание Академии живописи. Архитектура (Королевский дворец в Версале, восточный фасад Лувра). Французские гобелены. |
| Тема 8.2 | Историко-культурные процессы в век Просвещения. | «Золотой век утопии». Философско-этические особенности эпохи Просвещения: идеи Вольтера, Дидро, Руссо. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, рококо, сентиментализм. Литературно-художественное движение в Германии «Буря и натиск» (Гердер, Гёте, Шиллер и др.). Романтизм и сентиментализм в искусстве. |
| Тема 8.3 | Английское искусство XVIII века. | Особенности национальной живописной школы Англии (У.Хогарт, Дж.Рейнольдс, Т.Гейнсборо). Английская гравюра (Т.Бьюик). |
| Тема 8.4 | Испанское и Английское искусство конца XVIII – начала XIX веков. | Франсиско Гойя — основные этапы творчества. Графические серии: «Каприччос», «Ужасы войны», «Тауромахия», «Диспаратес». Романтическая поэзия Байрона и Шелли. Социальный роман Диккенса, Теккерея, Бронте. Живопись (Констебл, Тернер. Прерафаэлиты). |
| Тема 8.5 | Немецкое искусство и культура XIX века. | Особенности немецкого романтизма. Литература романтизма (братья Шлегель, Йене). Пейзажи Давида Каспара Фридриха. Назарейская школа. Адольф Менцель. |
| **Раздел IX** | **Русское искусство XVII-XIX веков** |
| Тема 9.1 | Русское искусство XVII века. | Характеристика тенденций развития архитектуры: узорчатый стиль, нарышкинское барокко. Особенности строгановской, годуновской живописи, иконописи С. Ушакова. Парсуна как переходный этап между иконописью и портретом. Литература, скульптура, театр. |
| Тема 9.2 | Русское искусство XVIII века. | Личность Петра I и развитие русской культуры (реформы Петра). Петровское барокко. Гравюры петровского времени. Художники-пенсионеры (Никитин, Матвеев) Строительство Петербурга (Трезини, Леблон, Земцов). Правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны. Творчество Ф.Б. Растрелли. Живопись: Рокотов, Антропов, Аргунов. |
| **Раздел X** | **Искусство первой половины XX века.** |
| Тема 10.1 | Импрессионизм и постимпрессионизм. | Основы импрессионизма: история зарождения стиля, система выразительных средств. «Салон отверженных». Живопись Мане, Моне, Ренуара, Дега, Сера, Синьяка. Скульптуры Родена. Великие мастера постимпрессионизма: Ван Гог, Гоген, Сезанн. |
| Тема 10.2 | Европейское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн. Фовизм. | Общая характеристика. Художественная культура XIX–ХХ вв. Кризис «классической модели культуры»: от просветительства к постмодерну. Общая характеристика культуры XX века.Стиль модерн и его особенности в искусстве Франции (Ар-нуво), Германии (Югендстиль), Австрии и Польше (Сецессион) и др. Русское художественное объединение «Мир искусства». Фовизм в искусстве Франции, Германии, России.  |
| Тема 10.3 | Футуризм и конструктивизм. Наивное искусство. | Футуризм в Италии (творчество Ф.Маринетти, К.Карра, Дж.Северини, У.Боччони). Футуризм в России («Будетляне»). Манифесты футуристов. Футуристическая живопись, скульптура, поэзия, музыка, мода и кулинария. Теория конструктивизма как производственного искусства, основанного на принципах функциональности и лаконичной выразительности объекта, удобного для массового производства. Шедевры конструктивизма (творчество В. Татлина, Э. Лисицкого, К. Мельникова). Наивность как категория эстетики и поэтики словесного творчества.Ф. Шиллер в статье «О наивной и сентиментальной поэзии». Изменение функции наивного в современном искусстве. Наив и ар брют: от классики к современности. Амплитуда колебаний. Нарратив или мистерия: несколько замечаний о двойственной структуре наивного искусства. Идиллия и гротескный реализм в примитивизме современной живописи. Социокультурные основания и региональное своеобразие народной картины и наивной живописи в современном культурном пространстве. |
| Тема 10.4 | Сюрреализм и его вариации. | Отрицание традиционных концепций искусства в программных выступлениях и манифестах дадаистов. Дадаизм как социальный символ своего времени. Принцип случайной (стохастической) организации композиций артефактов, прием «художественного автоматизма» в акте творчества как принципиальные творческие находки дадаистов. Реди-мейд. Творчество А. Бретона, М. Дюшана. Литература и театр дада (Кено «Упражнения в стиле»).  |
| Тема 10.5 | Советское искусство от 1917 до 1941 годов. | От дадаизма к сюрреализму. Влияние учения З. Фрейда на развитие художественных принципов сюрреализма, опора на философию интуитивизма, герметизм. Сюрреализм как новый виток мифомышления. Творчество С. Дали, Х. Миро, Р. Магритта, М. Эрнста, Дж. Кирико.  |
| **Раздел XI** | **Искусство второй половины XX века.** |
| Тема 11.1 | Постмодернизм и основные направления искусства второй половины XX века. | Основные течения и направления в западном искусстве второй половины ХХ века: постмодернизм, абстрактный экспрессионизм, поп-арт, оп-арт, трэш-арт, лэнд-арт, деконструктивизм, гиперреализм и др. Основные стилистические особенности литературы, живописи, музыки. Пост-авангард. Основные течения и направления искусства кино. Театр в искусстве XXI века. Выставки современного искусства. Фотобиеннале. |
| Тема 11.2 | Поп-арт и оп-арт. | Творчество «горячей пятерки» из Нью-Йорка (Р. Раушенберг, Д. Розенквист, Р. Лихтенстейн, Э. Уорхол, К. Ольденбург). Влияние философии «битников» (сер. 50-х гг.) на формирование художественных принципов поп-арта. Вещь в поп-арте. Хеппенинг как активный (действенный) поп-арт. Художественные опыты Кейджа, Поллока. Творчество Э. Уорхолла. Эстетизация позднего поп-арта в 70-80-х гг. XX века. Переход от поп-арта к гиперреализму (работы А. Джонса, Д. Ханзона. Оптико-кинетическое искусство. Поиски новых типов формообразования в 60-е гг. XX в. Оп-арт и кинетизм. Выставки оп-арта в США и Европе (А.Асиза, Х.-Р.Демарко, А. и Ж.Дуарте, Н.Шеффер и др.). Теоретики оп-арта (Т.Вилфред, М.Ротко, Б.Ньюмен, К.Стил и др.). Крупнейшие его представители – «группа поисков визуального искусства» (В.Вазарели, Е.Сото, Ф.Мо-реле, Б.Риллей, И.[Альберт](http://iph.ras.ru/elib/0129.html), Г.Алвиани, Д.Коломбо, Х.Мек, Д.Ле Парк, Е.Финцы). Оп-арт в интерьере. Оп-арт и мода. Оп-арт и музыка. |
| Тема 11.3 | Неоромантизм. | Неоромантизм как художественное направление, возникшее на рубеже XIX-XX вв. как эстетический и этический протест против дегуманизации личности и реакция на натурализм и крайности декаданса. Актуализация неоромантических идеалов в поп-музыке. Неоромантизм и минимализм: пересечение идей. |
| Тема 11.4 | Основные проблемы архитектуры второй половины XX века.  | Творчество Антонио Гауди. Функционализм в архитектуре Ле Корбюзье. Создание новых городов. Творчество О. Нимейера, В. Гропиуса. Деконструктивизм. Трансформация авангардных идей в творчестве [Р. Коолхас](http://arx.novosibdom.ru/node/1859)**а,**  [3. Хадид](http://arx.novosibdom.ru/node/1889)**а,** Ф. Гери. Основные достижения в области стрит-арта. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

изучение учебных пособий;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом.

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенций.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-5ИД-УК-5.3 |  |  |
| высокий | зачтено (отлично) | Обучающийся:* анализирует и систематизирует изученный материал с обоснованием актуальности его использования в своей предметной области;
* применяет методы анализа и синтеза практических проблем, способы прогнозирования и оценки событий и явлений, умеет решать практические задачи вне стандартных ситуаций с учетом особенностей деловой и общей культуры различных социальных групп;
 | Обучающийся:* демонстрирует системный подход при решении проблемных ситуаций в том числе, при социальном и профессиональном взаимодействии;
* демонстрирует четкие системные знания и представления по дисциплине;

дает развернутые, полные и верные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные |  |
| повышенный | зачтено (хорошо) | Обучающийся:* обоснованно излагает, анализирует и систематизирует изученный материал, что предполагает комплексный характер анализа проблемы;
* выделяет междисциплинарные связи, распознает и выделяет элементы в системе знаний, применяет их к анализу практики;
 | Обучающийся:* правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;

ответ отражает полное знание материала, с незначительными пробелами, допускает единичные негрубые ошибки. |  |
| базовый | зачтено (удовлетворительно) | Обучающийся:* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* с трудом выстраивает социальное профессиональное и межкультурное взаимодействие.
 | Обучающийся:* анализирует культурные события окружающей действительности, но не способен выработать стратегию действий для решения проблемных ситуаций;

ответ отражает в целом сформированные, но содержащие незначительные пробелы знания, допускаются грубые ошибки. |  |
| низкий | не зачтено / неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;
* ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.
 |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине«История искусства и культуры»проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
| --- | --- | --- |
|  | Собеседование по разделам: I, II, III  | 1.Беседа с обучающимся по пройденному материалу разделов I, II, III.2.Беседа с обучающимся по заданной теме. Например: - Понятие культура;- Очаги древних восточных цивилизаций и типы их культуры;- Основные особенности скульптуры Древней Греции;- Характеристика архитектуры Древнего Рима периода императора Адриана. |
|  | Устный опрос по разделам: IV, V, VI  | * + - * 1. Устные вопросы по пройденному материалу разделов IV, V, VI. Например:

- Основные общеевропейские стили в искусстве Средневековья;- Отличия французской готической архитектуры от германской;- Канон византийской иконописи;- Особенности арабской архитектуры. |
|  | Собеседование по разделам: VII, VIII, IX | 1.Беседа с обучающимся о характеристике творчества какого-либо деятеля искусства и культуры. Например:- Творчество Тициана; - Творчество Караваджо; - Творчество Веласкеса.* + - * 1. Беседа с обучающимся по основным особенностям стилей художников, архитекторов, писателей.
				2. Беседа с обучающимся по заданной теме. Например:

- Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело как отражение эстетики Высокого Ренессанса; - Эволюция творчества Рембрандта ван Рейна;- Античные традиции и эстетика классицизма в творчестве Жака Луи Давида. - Историческая и религиозная тема в русской реалистической живописи второй половины XIX века. |
|  | Устный опрос по разделам: X, XI | Устный анализ произведений искусства, пройденных по разделам X, XI. Устный ответ по вопросам. Например:- Ван Гог и Поль Гоген: единомышленники или антагонисты; - Тема войны в творчестве испанских художников;- Эволюция творчества Василия Кандинского. |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** |
| --- | --- |
| **Система аттестован / не аттестован** |
| Собеседование | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает | Аттестован  |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. |  Не аттестован  |
| Устный опрос | Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос (вопросы), показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Обучающийся демонстрирует глубокие и прочные знания материала по заданным вопросам, исчерпывающе и последовательно, грамотно и логически стройно его излагает. | Аттестован |
| Дан неполный ответ, представляющий собой разрозненные знания по теме вопроса с существенными ошибками в определениях. Присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения. Обучающийся не осознает связь данного понятия, теории, явления с другими объектами дисциплины. Отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа обучающегося не только на поставленный вопрос, но и на другие вопросы темы. | Не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет  | 1. История искусства и культуры как предмет исторического исследования.
2. Искусство и культура Древней Индии.
3. Основные черты искусства Древней Греции.
4. Культура и искусство Западноевропейского Средневековья.
5. Арабо-мусульманский тип искусства.
 |
| Зачет | 1. Мировоззренческие основы культуры Итальянского Возрождения.
2. Итальянское искусство XVII века.
3. Испанское искусство XVII века.
4. Французское искусство XVII века.
5. Немецкое искусство и культура XIX века.
 |
| Экзамен | Билет 1.1. Русское искусство первой половины XIX века.
2. Музеи современного искусства.
3. Неоромантизм.

Билет 2. 1.Русское искусство второй половины XIX века.2.Импрессионизм в живописи.3. Советское искусство от 1917 до 1941 годов.Билет 3. 1.Постимпрессионизм.2.Основные проблемы архитектуры второй половины XX века.3.Дадаизм. Билет 4.1.Европейское искусство конца XIX – начала XX века. Стиль модерн.2.Экспрессионизм.3.Фовизм.Билет 5. 1.Кубизм.2.Футуризм 3.Конструктивизм. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** |
| --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** | **Зачтено / не зачтено; пятибалльная шкала** |
| Зачет: устный опрос по вопросам. | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | Зачтено |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | Не зачтено |
| Экзамен: устный опрос по билетам. | Обучающийся:* демонстрирует знания, отличающиеся глубиной и содержательностью, дает полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные;
* свободно владеет научными понятиями, ведет диалог и вступает в научную дискуссию;
* способен к интеграции знаний по определенной теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу билета;
* логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете;
* свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой, демонстрирует системную работу с основной и дополнительной литературой.

Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью суждений, иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики. | 5 |
| Обучающийся:* показывает достаточное знание учебного материала, но допускает несущественные фактические ошибки, которые способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу;
* недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета;
* недостаточно логично построено изложение вопроса;
* успешно выполняет предусмотренные в программе практические задания средней сложности, активно работает с основной литературой,
* демонстрирует, в целом, системный подход к решению практических задач, к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

В ответе раскрыто, в основном, содержание билета, имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы. | 4 |
| Обучающийся:* показывает знания фрагментарного характера, которые отличаются поверхностностью и малой содержательностью, допускает фактические грубые ошибки;
* не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты, нарушена логика изложения, отсутствует осмысленность представляемого материала, представления о межпредметных связях слабые;
* справляется с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, допускает погрешности и ошибки при теоретических ответах и в ходе практической работы.

Содержание билета раскрыто слабо, имеются неточности при ответе на основные и дополнительные вопросы билета, ответ носит репродуктивный характер. Неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно. | 3 |
| Обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий. На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| **Третий семестр:** |  |
| Текущий контроль:  |  |
|  - собеседование- устный опрос | Аттестован/не аттестован |
| Промежуточная аттестация - зачет | ЗачтеноНе зачтено |
| **Итого за третий семестр**- зачет  |
| **Четвертый семестр:** |  |
| Текущий контроль:  |  |
|  - собеседование- устный опрос | Аттестован/не аттестован |
| Промежуточная аттестация - зачет  | ЗачтеноНе зачтено |
| **Итого за четвертый семестр**- зачет |  |
| **Пятый семестр:** |  |
| **Текущий контроль:**  |  |
|  - устный опрос | Аттестован/не аттестован |
| **Промежуточная аттестация** **- экзамен** | ОтличноХорошоУдовлетворительноНеудовлетворительно |
| **Итого за пятый семестр****- экзамен** |  |
| **Итого за дисциплину****- экзамен** |  |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		- проблемная лекция;
		- групповые дискуссии;
		- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
		- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История искусства и культуры» не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, доска,технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: * ноутбук,
* проектор (телевизор),

специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издатель­ство** | **Год****издания** | **Адрес сайта ЭБС****или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| 10.1 Основная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Паниотова, Т.С Коробова Г.А., Корсикова, Л.И. [и др.] | Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино. | Учебное пособие | СПб.: Лань | 2020 | https://e.lanbook.com/book/126786 |  |
| 2 | Касьянов, В.В.  | История культуры | Учебник для вузов | М.: Юрайт | 2020 | <https://urait.ru/bcode/451436> |  |
| 3 | Гнедич, П П. | История искусств. Зодчество, живопись. ваяние : в 3 томах. Том 1. От древности до эпохи Возрождения. Том 2. Эпоха Возрождения.  | Моногра-фия | СПб.: Лань | 2013 | <https://e.lanbook.com/book/32034>ttps://e.lanbook.com/book/32035 |  |
| 10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания |
| 1 | Кондаков, Н. П. | Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры.  | Монография | СПб.: Лань | 2013 | https://e.lanbook.com/book/32072 |  |
| 2 | Агафонова, А.С. | Формирование светской культуры в России в XVII веке.  | Учебное пособие | М.: МГТУ им. Н.Э. Баумана | 2000 | https://e.lanbook.com/book/104802 |  |
| 3 | Бодина, Е. А.  | История и теория культуры. Практикум. | Учебное пособие для вузов  | М.: Юрайт,  | 2020 | <https://urait.ru/bcode/453529> |  |
| 4 | Вёльфлин, Г. | Основные понятия истории искусств  | Моногра-фия | М.: Юрайт  | 2020 | <https://urait.ru/bcode/454508> |  |
| 5 | Жукова, Е.Д, Васильева, Д.С. | Мировая художественная культура | Учебное пособие | М.: Флинта | 2016 | https://znanium.com/catalog/document?id=358074 |  |
| 6 | Григорян, М.Е. | История искусств: конспект лекций. Часть I | Конспект лекций | Таганрог: Южный федеральный университет | 2016 | http://znanium.com/catalog/product/996768 |  |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) |
| 1 | Зайцева, М.Л. | Методические указания для проведения практических занятий по дисциплине «История искусств»  | Методические указания | М.:МГУДТ | 2016 | Локальная сеть университета |  |
|  |
|  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Юрайт. Образовательная платформа <https://urait.ru/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
|  | IMSLP Petrucci Music Library (Электронная музыкальная библиотека Петруччи) <https://imslp.org/wiki/Main_Page>  |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
|  | https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка» |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения / обновления и утверждены на заседании кафедры Музыковедения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |