|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Сольного пения и хорового дирижирования |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **История музыкально-театрального искусства** |
| Уровень образования  | Специалитет |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины История музыкально-театрального искусстваосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |
| --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон  |
| Заведующий кафедрой: | Я.И. Сушкова-Ирина  |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина «История музыкально-театрального искусства» изучается в 9 – 10 семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.
	1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| девятый семестрдесятый семестр | - зачет- зачет |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
		+ 1. Учебная дисциплина «История музыкально-театрального искусства» включена в факультативную часть учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
		+ История музыки;
		+ Дирижирование.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
		+ Дирижирование;
		+ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

|  |
| --- |
| Целью изучения дисциплины «История музыкально-театрального искусства» является изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях, интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена. **Задачи** дисциплины: * формирование навыков анализа оперного и балетного сочинения в соотношении литературно-драматического, музыкального, сценического компонентов;
* понимание историко-стилевых процессов в западноевропейском и отечественном музыкальном театрах, природы театрального синтеза в историческом контексте исторического процесса;
* знание основ музыкально-театрального дела, функций театральных профессий, истории их становления и развития;
* овладение методами анализа режиссерских интерпретаций музыкально-театрального произведения, музыковедческой интерпретации постановок, созданных в русле аутентичной практики и режиссерского театра.
 |

* формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.
	+ - 1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | ИД-УК-5.1 Анализ важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обоснование актуальности их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы;– осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра;- знает и применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики- изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских, а также педагогических задач, и оценки результатов их выполнения  |
| ИД-УК-5.2 Выстраивание социального профессионального взаимодействия с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп; |
| ИД-УК-5.3 Определение специфических особенностей художественного явления, произведения искусства, творчества композитора и исполнителя и их взаимосвязь в социально-историческом, этическом и философском контексте культуры |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 9 семестр | Зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 10 семестр | Зачет | 108 | 12 | 12 |  |  |  | 84 |  |
| Всего: |  | 180 | 58 |  |  |  | 122 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Девятый семестр** |
| УК-5: ИД-УК-5.1ИД-УК-5.2ИД-УК-5.3 | **Раздел 1.**  | х | х | х | х | 38 | Форма текущего контроля: собеседование |
| Рождение оперы.Типы музыкальных театров.Венецианская барочная опера Опера и балет во Франции Неаполитанская опера XVIII века Опера и балет в эпоху Просвещения  | 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Зачет** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  | **38** |  |
|  | **Десятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| УК-5: ИД-УК-5.1ИД-УК-5.2ИД-УК-5.3 | **Раздел 2.** |  |  |  |  | 84 | Форма текущего контроля: собеседование |
| Романтическая опера в Италии, Германии, Франции.Русская классическая опера.Современные тенденции в постановке романтических опер.Романтический балет.Судьбы оперного и балетного жанра в XX–XXI вв.  | 12 | 12 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Зачет** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за седьмой семестр** | 12 | 12 |  |  | **84** |  |
|  | **Итого за весь период** | 58 |  |  | **122** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** |  |
|  | Рождение оперы.Типы музыкальных театров.Венецианская барочная опера Опера и балет во Франции Неаполитанская опера XVIII века Опера и балет в эпоху Просвещения | ***Тема 1. Рождение оперы*** Цели и задачи курса. Музыкальный театр как явление, в котором реализуется межвидовой синтез искусств – литературы (драмы), музыки, сценографии, актерского искусства. Исторические формы синтеза. Драма, живопись, музыка в центре синтетического целого – исторические формы взаимодействия искусств в опере. Балет как особый вид синтетического спектакля. «Опера до оперы» — музыка в древнегреческой трагедии, средневековые представления, ренессансные интермедии. Рождение оперы. Флорентийская камерата – образец приватного оперного театра. Соотношение поэзии и музыки. Роль Монтеверди в становлении оперы как жанра. Понятие исторически информированного исполнительства в отношении к музыкальному театру. «Орфей» Монтеверди в интерпретации разных дирижеров и режиссеров (видео). ***Тема 2. Типы музыкальных театров*** Придворный, публичный и приватный театр. Принципы организации и функционирования. Опера Барберини в Риме (XVII) век как специфический способ организации театра, сюжеты, жанры. Опера и религия. «Святой Алексей» Ланди (видео). Искусство кастратов и современная исполнительская практика. ***Тема 3. Венецианская барочная опера*** Появление публичной оперы в Венеции. Новое строение театрального здания. Понятие театрального сезона, разновидности сезонов. Новые оперные профессии. Жанр оперной трагикомедии. Функционирование публичного оперного театра в истории и в наше время. «Коронация Поппеи» Монтеверди и режиссерский театр нашего времени (видео). ***Тема 4. Опера и балет во Франции*** Французская оперная традиция XVII века – между барокко, классицизмом и рококо. Жанр лирической трагедии, комедии с музыкой, оперы-балета. Взаимоотношение слова, музыки, движения, декорационного искусства. «Армида» Люлли и «Паладины» Рамо (В. Кристи) – взаимодействие режиссерского театра и исторически информированного исполнительства (видео). ***Тема 5. Неаполитанская опера XVIII века*** Оперные жанры XVIII века – seria, интермеццо, диалектная комедия, buffa. Соотношение драмы и музыки в этих жанрах. Расцвет вокального исполнительства в итальянской серьезной опере. Жанровые разновидности комической оперы. «Артаксеркс» Л. Винчи – одна из вершин итальянского бельканто (видео). Типы арий, эстетика «светотени», вокальная техника. ***Тема 6. Опера и балет в эпоху Просвещения*** Новые эстетические идеалы второй половины XVIII века. Музыкальная драма и опера buffa. Французская и немецкая (зингшпиль) комические оперы. Новый подход к сюжету, партии персонажа, новые оперные формы. Опера и идеология. Драматический балет. Современные интерпретации опер Моцарта (видео). Балет «Дон Жуан» Глюка и Анджолини (видео).  |
|  |
| **Раздел 2** |  |
|  | Романтическая опера в Италии, Германии, Франции.Русская классическая опера.Современные тенденции в постановке романтических опер.Романтический балет.Судьбы оперного и балетного жанра в XX–XXI вв.  | ***Тема 7. Романтическая опера в Италии, Германии, Франции*** Новые идеи, сюжеты, драматургические принципы в романтической опере. Понятие «национализма» и «историзма» в опере. Эволюция стиля бельканто. Реализм и романтизм в декорационном искусстве. «Золушка» Россини (видео). «Гугеноты» Мейербера (видео). ***Тема 8. Русская классическая опера*** Рождение оперы в России. Западноевропейские влияния. Роль итальянской оперы в придворной жизни XVIII века. Формирование национальных исполнительских сил (певцы, оркестранты). Первые русские оперы. Оперы Глинки — диплог с западноевропейской традицией. «Руслан и Людмила» Глинки в свете режиссерских экспериментов. ***Тема 9. Современные тенденции в постановке романтических опер*** Сравнение одной из ключевых опер (оперных сцен) эпохи романтизма в исполнении ряда выдающихся певцов и певиц. ***Тема 10. Романтический балет*** Романтический балет – классика балетного искусства. Новерр и его роль в балетном театре. Знаменитые танцовщики и балерины. ***Тема 11. Судьбы оперного и балетного жанра в XX–XXI вв.*** Новые оперные жанры. Понятие литературной оперы. Опера и принципы эпического театра. Мелодрама. Моноопера. Медиа-опера. Современные тенденции в хореографии.  |
|  |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «История музыкально-театрального искусства» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к лекционным и практическим занятиям;

изучение учебного материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс самоподготовки;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
| УК-5: ИД-УК-5.1ИД-УК-5.2ИД-УК-5.3 |  |  |
| высокий | отлично | Обучающийся– демонстрирует исчерпывающие знания в области основных исторических этапов развития музыкального театра от истоков до начала XXI века, а также в теории и истории гармонии, полифонии и музыкальных форм от средневековья до современности; – дает исчерпывающие ответы о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов, основных направлениях и стилях музыки ХХ – начала XXI вв.; - проявляет умение тщательно и аргументированно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- широко применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;  |  |  |
| повышенный | хорошо | Обучающийся– демонстрирует хорошие знания в области основных исторических этапов развития музыкального театра от истоков до начала XXI века, а также в теории и истории гармонии, полифонии и музыкальных форм от средневековья до современности; – дает уверенные ответы о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов, основных направлениях и стилях музыки ХХ – начала XXI вв.; - проявляет умение подробно анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- уверенно применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |  |  |
| базовый | удовлетворительно | Обучающийся– демонстрирует удовлетворительные знания в области основных исторических этапов развития музыкального театра от истоков до начала XXI века, а также в теории и истории гармонии, полифонии и музыкальных форм от средневековья до современности; – дает удовлетворительные ответы о тембровых и технологических возможностях исторических и современных музыкальных инструментов, основных направлениях и стилях музыки ХХ – начала XXI вв.; - неуверенно проявляет умение анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;- слабо применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; |  |  |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы;
* анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;
* демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром
* не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром;
* коммуникативный статус неудовлетворительный
* не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;

ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История музыкально-театрального искусства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
|  | Собеседование | 1. Музыкальный театр как явление, в котором реализуется межвидовой синтез искусств – литературы (драмы), музыки, сценографии, актерского искусства. Исторические формы синтеза. Драма, живопись, музыка в центре синтетического целого – исторические формы взаимодействия искусств в опере.
2. Балет как особый вид синтетического спектакля.
3. «Опера до оперы» — музыка в древнегреческой трагедии, средневековые представления, ренессансные интермедии. Рождение оперы.
4. Флорентийская камерата – образец приватного оперного театра. Соотношение поэзии и музыки.
5. Роль Монтеверди в становлении оперы как жанра.
6. Понятие исторически информированного исполнительства в отношении к музыкальному театру. «Орфей» Монтеверди в интерпретации разных дирижеров и режиссеров.
7. Типы музыкальных театров. Придворный, публичный и приватный театр. Принципы организации и функционирования. Опера Барберини в Риме (XVII) век как специфический способ организации театра, сюжеты, жанры. Опера и религия.
8. Искусство кастратов и современная исполнительская практика.
9. Венецианская барочная опера. Появление публичной оперы в Венеции. Новое строение театрального здания. Понятие театрального сезона, разновидности сезонов. Новые оперные профессии.
10. Жанр оперной трагикомедии. Функционирование публичного оперного театра в истории и в наше время.
11. «Коронация Поппеи» Монтеверди и режиссерский театр нашего времени.
12. Опера и балет во Франции. Французская оперная традиция XVII века – между барокко, классицизмом и рококо.
13. Жанр лирической трагедии, комедии с музыкой, оперы-балета. Взаимоотношение слова, музыки, движения, декорационного искусства.
14. «Армида» Люлли и «Паладины» Рамо (В. Кристи) – взаимодействие режиссерского театра и исторически информированного исполнительства.
15. Неаполитанская опера XVIII века. Оперные жанры XVIII века – seria, интермеццо, диалектная комедия, buffa. Соотношение драмы и музыки в этих жанрах.
16. Расцвет вокального исполнительства в итальянской серьезной опере.
17. Жанровые разновидности комической оперы. Типы арий, эстетика «светотени», вокальная техника.
18. Опера и балет в эпоху Просвещения. Новые эстетические идеалы второй половины XVIII века. Музыкальная драма и опера buffa.
19. Французская и немецкая (зингшпиль) комические оперы. Новый подход к сюжету, партии персонажа, новые оперные формы. Опера и идеология. Драматический балет.
20. Романтическая опера в Италии, Германии, Франции. Новые идеи, сюжеты, драматургические принципы в романтической опере. Понятие «национализма» и «историзма» в опере. Эволюция стиля бельканто.
21. Реализм и романтизм в декорационном искусстве.
22. Русская классическая опера. Рождение оперы в России. Западноевропейские влияния. Роль итальянской оперы в придворной жизни XVIII века. Формирование национальных исполнительских сил (певцы, оркестранты). Первые русские оперы.
23. Оперы Глинки — диалог с западноевропейской традицией.
24. «Руслан и Людмила» Глинки в свете режиссерских экспериментов.
25. Современные тенденции в постановке романтических опер
26. Сравнение одной из ключевых опер (оперных сцен) эпохи романтизма в исполнении ряда выдающихся певцов и певиц.
27. Романтический балет – классика балетного искусства. Новерр и его роль в балетном театре. Знаменитые танцовщики и балерины.
28. Судьбы оперного и балетного жанра в XX–XXI вв. Новые оперные жанры. Понятие литературной оперы. Опера и принципы эпического театра. Мелодрама. Моноопера. Медиа-опера. Современные тенденции в хореографии.
 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты истории музыкального театра; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты истории музыкального театра; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты истории музыкального театра; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты истории музыкального театра; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| ЗачетСобеседование | 1. Музыкальный театр как явление, в котором реализуется межвидовой синтез искусств – литературы (драмы), музыки, сценографии, актерского искусства. Исторические формы синтеза. Драма, живопись, музыка в центре синтетического целого – исторические формы взаимодействия искусств в опере.
2. Балет как особый вид синтетического спектакля.
3. «Опера до оперы» — музыка в древнегреческой трагедии, средневековые представления, ренессансные интермедии. Рождение оперы.
4. Флорентийская камерата – образец приватного оперного театра. Соотношение поэзии и музыки.
5. Роль Монтеверди в становлении оперы как жанра.
6. Понятие исторически информированного исполнительства в отношении к музыкальному театру. «Орфей» Монтеверди в интерпретации разных дирижеров и режиссеров.
7. Типы музыкальных театров. Придворный, публичный и приватный театр. Принципы организации и функционирования. Опера Барберини в Риме (XVII) век как специфический способ организации театра, сюжеты, жанры. Опера и религия.
8. Искусство кастратов и современная исполнительская практика.
9. Венецианская барочная опера. Появление публичной оперы в Венеции. Новое строение театрального здания. Понятие театрального сезона, разновидности сезонов. Новые оперные профессии.
10. Жанр оперной трагикомедии. Функционирование публичного оперного театра в истории и в наше время.
11. «Коронация Поппеи» Монтеверди и режиссерский театр нашего времени.
12. Опера и балет во Франции. Французская оперная традиция XVII века – между барокко, классицизмом и рококо.
13. Жанр лирической трагедии, комедии с музыкой, оперы-балета. Взаимоотношение слова, музыки, движения, декорационного искусства.
14. «Армида» Люлли и «Паладины» Рамо (В. Кристи) – взаимодействие режиссерского театра и исторически информированного исполнительства.
15. Неаполитанская опера XVIII века. Оперные жанры XVIII века – seria, интермеццо, диалектная комедия, buffa. Соотношение драмы и музыки в этих жанрах.
16. Расцвет вокального исполнительства в итальянской серьезной опере.
17. Жанровые разновидности комической оперы. Типы арий, эстетика «светотени», вокальная техника.
18. Опера и балет в эпоху Просвещения. Новые эстетические идеалы второй половины XVIII века. Музыкальная драма и опера buffa.
19. Французская и немецкая (зингшпиль) комические оперы. Новый подход к сюжету, партии персонажа, новые оперные формы. Опера и идеология. Драматический балет.
20. Романтическая опера в Италии, Германии, Франции. Новые идеи, сюжеты, драматургические принципы в романтической опере. Понятие «национализма» и «историзма» в опере. Эволюция стиля бельканто.
21. Реализм и романтизм в декорационном искусстве.
22. Русская классическая опера. Рождение оперы в России. Западноевропейские влияния. Роль итальянской оперы в придворной жизни XVIII века. Формирование национальных исполнительских сил (певцы, оркестранты). Первые русские оперы.
23. Оперы Глинки — диалог с западноевропейской традицией.
24. «Руслан и Людмила» Глинки в свете режиссерских экспериментов.
25. Современные тенденции в постановке романтических опер
26. Сравнение одной из ключевых опер (оперных сцен) эпохи романтизма в исполнении ряда выдающихся певцов и певиц.
27. Романтический балет – классика балетного искусства. Новерр и его роль в балетном театре. Знаменитые танцовщики и балерины.
28. Судьбы оперного и балетного жанра в XX–XXI вв. Новые оперные жанры. Понятие литературной оперы. Опера и принципы эпического театра. Мелодрама. Моноопера. Медиа-опера. Современные тенденции в хореографии.
 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| ЗачетСобеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты истории музыкального театра; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты истории музыкального театра; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты истории музыкального театра; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты истории музыкального театра; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Зачет |  | Зачтено/не зачтено |
| **Итого за девятый семестр** Зачет |  |
| Промежуточная аттестация Зачет |  | Зачтено/не зачтено |
| **Итого за десятый семестр** Зачет |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ проектная деятельность;
		+ групповые дискуссии;
		+ анализ ситуаций;
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «История музыкально-театрального искусства» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыкально-театрального искусства»**
	* + 1. Материально-техническое обеспечение «История музыкально-театрального искусства» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь* Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* комплект учебной мебели,
* пульты;

 - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Варламов Д. И., Тремзина О. С. | Ауфтакт в дирижировании | Учебно-методическое пособие | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/72101>  |  |
| 2 | Вейнгартнер Ф. | О дирижировании | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <http://e.lanbook.com/book/63274>  |  |
| 3 | Малько Н. А.  | Основы техники дирижирования | Монография | СПб.: Композитор | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/73040>  |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | Коллектив авторов  | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. | Сборник статей | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова  | 2013  | <https://e.lanbook.com/book/72067>  |  |
| 2 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | СПб.: Композитор | 2007 | <https://e.lanbook.com/book/41038>  |  |
| 3 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро | Монография | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | <https://e.lanbook.com/book/1980>  |  |
| 4 | Соболева Н. А. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве | Монография  | Вологодский государственный университет  | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/93102>  |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| *1* |  |  |  |  |  |  |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |