|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | | | | | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | | | | | |
| высшего образования | | | | | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | | | | | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | | | | | |
|  | | | | | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» | | | | |
| Кафедра | Музыковедения | | | | |
|  | |  | | | |
|  | | | |
|  | |  | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | | |
| **Методика работы с творческим коллективом** | | |
| Уровень образования | Специалитет | |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром | |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет | |
| Форма обучения | Очная | |

Рабочая программа учебной дисциплины Методика работы с творческим коллективомосновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021г.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины | | |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон | |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Ренёва |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ** 
   * + 1. Учебная дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» изучается в 3 – 4 семестрах.
       2. Курсовая работа – не предусмотрена.
   1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| третий семестр  четвертый семестр | - зачет  - зачет с оценкой |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
     + 1. Учебная дисциплина «Методика работы с творческим коллективом» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.
       2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
       3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
     + Инструментоведение;
     + Инструментовка;
     + Чтение партитур;
     + Дирижирование.
       1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
     + Дирижирование;
     + Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
   * + 1. Целью изучения дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» является подготовка дирижёра, умеющего профессионально планировать и осуществлять репетиционную работу с симфоническим оркестром и камерным ансамблем, владеющего комплексом методов, приемов, навыков репетиционной работы.
       2. В число задач освоения дисциплины входит:

* развитие профессиональных навыков работы со всеми разновидностями состава симфонического оркестра и инструментального ансамбля;
* обобщение и углубление базовых знаний по технике дирижирования;
* изучение опыта репетиционной работы, накопленного выдающимися дирижёрами;
* создание теоретической и практической базы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением симфоническим оркестром;
* развитие навыков планирования репетиционной работы;
* изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам работы с симфоническим оркестром.
* формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
  + - 1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с оркестровым коллективом | ИД-ПК-3.1 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром в контексте профессиональных компетенций и требований | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы;  – осуществляет осмысленную и плодотворную деятельность по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации выступлений оркестра; |
| ИД-ПК-3.2 Осуществление самостоятельной репетиционной работы с оркестром по освоению и совершенствованию навыков исполнения оперно-симфонического репертуара |
| ИД-ПК-3.3 Представление репетиционной работы как профессиональной основы дирижерской деятельности |
| ПК-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ИД-ПК-5.1 Знание основ общей музыкальной и дирижерской педагогики | - знает и применяет на практике базовые принципы музыкальной педагогики  - изучает актуальные методики для решения художественно-исполнительских, а также педагогических задач, и оценки результатов их выполнения |
| ИД-ПК-5.2 Применение на практике базовых принципов музыкальной педагогики |
| ИД-ПК-5.3 Изучение актуальных методик для решения художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
   * + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 3 семестр | Зачет | 72 | 17 | 17 |  |  |  | 38 |  |
| 4 семестр | Зачет с оценкой | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 74 |  |
| Всего: |  | 180 | 68 | |  |  |  | 112 |  |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Третий семестр** | | | | | | |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3  ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел 1.** | х | х | х | х | 38 | Форма текущего контроля: собеседование |
| 1. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации 2. Вопросы теории дирижёрского искусства вопросы дирижерской интерпретации 3. Этапы и виды репетиционной работы | 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Зачет** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за третий семестр** | 17 | 17 |  |  | **38** |  |
|  | **Четвертый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3  ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 | **Раздел 2.** |  |  |  |  | 74 | Форма текущего контроля: собеседование |
| 1. Содержание репетиционного процесса 2. Психологические и организационные особенности 3. репетиционной работы с оркестром 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса 5. Репертуар симфонического и камерного оркестра | 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
|  | **Зачет с оценкой** |  |  |  |  |  | Форма промежуточного контроля: собеседование |
|  | **ИТОГО за четвертый семестр** | 17 | 17 |  |  | **74** |  |
|  | **Итого за весь период** | 68 | |  |  | **112** |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** |  | |
|  | 1. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации 2. Вопросы теории дирижёрского искусства вопросы дирижерской интерпретации 3. Этапы и виды репетиционной работы | История становления дирижирования как профессии. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве ХIХ – начала ХХ столетия.  Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. Современный симфонический оркестр. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. Обзор проблем стилистики интерпретации оркестровой и оперной музыки барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, ведущих направлений современной музыки. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.  Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.  ***Подготовительный этап.*** Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, оркестрового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.  ***Начальный этап.***  Краткая информация о сочинении: стилистические особенности, история создания и исполнения, обстоятельства и сроки репетиционной работы, исполнительский план. Проигрывание произведения или всей программы (темпы могут быть приближены к авторским).  ***Основной этап.***  Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств (штрихи, аппликатура, нюансировка, распределение кульминаций и др.). Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций.  ***Завершающий этап.***  Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. Прогоны частей сочинений и программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности. |
|  |
| **Раздел 2** |  | |
|  | 1. Содержание репетиционного процесса 2. Психологические и организационные особенности 3. репетиционной работы с оркестром 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса 5. Репертуар симфонического и камерного оркестра | Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.  Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра  Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений.  Приёмы штриховой и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений. Фразировка и стилистика.  Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.  **Специфика оркестрового исполнительства**  Оркестр как коллектив высококвалифицированных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность.  Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.  **Психологические и организационные особенности**  **репетиционной работы с оркестром**  Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра.  Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра и его групп, инспектора, библиотекаря. Художественный совет коллектива.  Цель воспитательной работы, создание необходимых условий для совместного творчества. Психологическая подготовка коллектива к выступлению. Обсуждение с коллективом результатов выступления. |
|  |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
   1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-3:  ИД-ПК-3.1  ИД-ПК-3.2  ИД-ПК-3.3  ПК-5:  ИД-ПК-5.1  ИД-ПК-5.2  ИД-ПК-5.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся  – демонстрирует исчерпывающие знания в области современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепций о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей, различных формах учебной работы; отчетливо понимает роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;  - широко использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;  - показывает высокие творческие способности в формировании на основе анализа  различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность;  –демонстрирует способность свободноориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;  проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся  – демонстрирует хорошие знания в области современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепций о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей, различных формах учебной работы; хорошо понимает роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;  - уверенно использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;  - показывает хорошие творческие способности в формировании на основе анализа  различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность;  –демонстрирует способность уверенноориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;  проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся  – демонстрирует достаточные знания в области современных психолого-педагогических и музыкально-психологических концепций о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей, различных формах учебной работы; в достаточном объеме понимает роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;  - использует навыки планирования и организации образовательного процесса, применяя результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;  - показывает удовлетворительные способности в формировании на основе анализа  различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения, критически оценивать их эффективность;  –демонстрирует способность на удовлетворительном уровнеориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;  проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:   * демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; * не обладает достаточными навыками работы с учебно-методической литературой; * в недостаточном объеме разбирается в современных реалиях учебно-педагогического процесса, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно; * демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении педагогической работы; * не обладает навыками в области профессиональной коммуникации; * коммуникативный статус неудовлетворительный * испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами; * не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; * выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;   ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. | | |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
   * + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Методика работы с творческим коллективом» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
   1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий** |
|  | Собеседование | Примерные вопросы:   1. История становления дирижирования как профессии. 2. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. 3. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве ХIХ – начала ХХ столетия. 4. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. 5. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса. 6. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. 7. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки. 8. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения. 9. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ 10. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п. 11. Способы реализации дирижёром своей интерпретации. 12. Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. 13. Прогоны частей сочинений и программы в целом. 14. Генеральная репетиция. 15. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности. 16. Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. 17. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра 18. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике. 19. Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром 20. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра. 21. Планирование репертуарной политики коллектива. 22. Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива. 23. Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы. |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.  Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет, Зачет с оценкой,  Собеседование | Примерные вопросы:   1. История становления дирижирования как профессии. 2. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. 3. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве ХIХ – начала ХХ столетия. 4. Обучение симфоническому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. 5. Роль дирижёра в процессе воспитания симфонического оркестра. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса. 6. Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. 7. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки. 8. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения. 9. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ 10. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п. 11. Способы реализации дирижёром своей интерпретации. 12. Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. 13. Прогоны частей сочинений и программы в целом. 14. Генеральная репетиция. 15. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности. 16. Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. 17. Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра 18. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике. 19. Психологические и организационные особенности репетиционной работы с оркестром 20. Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра. 21. Планирование репертуарной политики коллектива. 22. Проблемы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастролирующего коллектива. 23. Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы. |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** | |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Зачет, Зачет с оценкой  Собеседование | Обучающийся исчерпывающе ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие полное овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся хорошо ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены многие аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие хорошую степень овладения контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были утрачены существенные аспекты педагогической теории, истории и практики; приведены примеры, отражающие неполное овладение контекстом изучаемой дисциплины.  Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе были утрачены многие аспекты педагогической теории, истории и практики применения инструментов; не приведены примеры, отражающие овладение контекстом изучаемой дисциплины. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы. |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |  |
| - собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация  Зачет |  | зачтено/не зачтено |
| **Итого за третий семестр**  Зачет |  |
| Промежуточная аттестация  Зачет с оценкой |  | Зачтено/не зачтено (2 – 5 баллов) |
| **Итого за четвертый семестр**  Зачет с оценкой |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
   * + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
     + проектная деятельность;
     + групповые дискуссии;
     + анализ ситуаций;
     + поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
     + обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
   * + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Методика работы с творческим коллективом» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
   * + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
       2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
       3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
       4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
       5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
       6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
       7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Методика работы с творческим коллективом»**
   * + 1. Материально-техническое обеспечение «Методика работы с творческим коллективом» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** | |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | комплект учебной мебели,  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:  - Пианино Красный октябрь   * Электрическое пианино Yamaha YDP 161B; * комплект учебной мебели, * пульты;   - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
| 1 | Варламов Д. И., Тремзина О. С. | Ауфтакт в дирижировании | Учебно-методическое пособие | Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова | | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/72101> |  |
| 2 | Вейнгартнер Ф. | О дирижировании | Монография | СПб.: Композитор | | 2015 | <http://e.lanbook.com/book/63274> |  |
| 3 | Малько Н. А. | Основы техники дирижирования | Монография | СПб.: Композитор | | 2015 | <https://e.lanbook.com/book/73040> |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  |  |
| 1 | Коллектив авторов | Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть. | Сборник статей | | Саратовская государственная консерватория им.  Л. В. Собинова | 2013 | <https://e.lanbook.com/book/72067> |  |
| 2 | Корыхалова Н. П. | Музыкально-исполнительские термины | Учебное пособие | | СПб.: Композитор | 2007 | <https://e.lanbook.com/book/41038> |  |
| 3 | Тарасов Л. М., Константинова И. Г. | Артуро Тосканини, великий маэстро | Монография | | СПб.: «Лань», «Планета музыки» | 2011 | <https://e.lanbook.com/book/1980> |  |
| 4 | Соболева Н. А. | Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве | Монография | | Вологодский государственный университет | 2014 | <https://e.lanbook.com/book/93102> |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | |
| *1* | *Гордон А. О.* | *Методические указания по самостоятельной работе студентов по дисциплине «Методика работы с творческим коллективом»* | *Методические указания* | | *Утверждено на заседании кафедры от 27.04.2020 протокол №9* | *2020* | *ЭИОС* |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
   1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова  <http://notes.tarakanov.net/katalog/> |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)  <http://imslp.ru/> |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)  [**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;  [http://нэб.рф/](about:blank) |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Музыковедения:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |