|  |
| --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение |
| высшего образования |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» |
|  |
| Институт  | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Симфонического дирижирования и струнных инструментов |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА****УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** |
| **Профессиональный репертуар** |
| Уровень образования  | Специалитет |
| Специальность | 53.05.02 | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма обучения | Очная |

Рабочая программа учебной дисциплины Профессиональный репертуаросновной профессиональной образовательной программы высшего образования*,* рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 14 от 31.05.2021г.

|  |
| --- |
| Разработчик рабочей программы учебной дисциплины |
| Ст. преподаватель | А.О. Гордон  |
| Заведующий кафедрой: | В. А. Понькин   |

1. **ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**
	* + 1. Учебная дисциплина «Профессиональный репертуар» изучается в 4 – 7 семестрах.
			2. Курсовая работа – не предусмотрена.
	1. Форма промежуточной аттестации:

|  |  |
| --- | --- |
| четвертый семестрпятый семестршестой семестрседьмой семестр | - экзамен- экзамен- экзамен- экзамен |

* 1. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП
		+ 1. Учебная дисциплина «Профессиональный репертуар» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 учебного плана подготовки специалистов по специальности 53.05.02 – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором, специализация – Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром.
			2. Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.
			3. Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим и сопутствующим дисциплинам:
		+ История оркестровых стилей;
		+ История музыки;
		+ Чтение партитур.
			1. Результаты обучения по учебной дисциплине, используются при изучении следующих дисциплин:
		+ Дирижирование;
		+ Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
1. **ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**
	* + 1. Целями и задачами изучения дисциплины «Профессиональный репертуар» являются:
		+ изучение симфонических сочинений отечественных и зарубежных композиторов различных эпох – XVIII-XIX века, XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, – создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (дирижерской и педагогической) деятельности.
		+ изучение и подготовка к исполнению партитур композиторов, входящих в основной, концертный репертуар симфонических оркестров;
		+ умение профессионально работать с партитурами (определять штрихи, динамику, технические сложности, подбор правильной «дирижерской аппликатуры»; определение формы, драматургии);
		+ выявление особенностей различных стилистических эпох;
		+ изучение и анализ интерпретаций одних и тех же произведений в исполнении различных дирижеров (прослушивание и просмотр аудио-видео записей);
		+ расширение музыкального и общекультурного кругозора студентов-дирижеров на основе изучения лучших образцов оперной, симфонической и хоровой литературы;
		+ формирование отчетливых представлений об общих линиях развития каждой жанровой области профессионального репертуара в отдельности и характере взаимосвязи между жанрами;
		+ формирование у обучающихся компетенций, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
			1. Результатом обучения является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1 Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора****достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения** **по дисциплине**  |
| ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественной интерпретации музыкального произведения | – анализирует специфику оркестровых сочинений для наиболее художественно оправданного и технически подготовленного составления концертной программы, проведения грамотной репетиционной работы; |
| ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального произведения |
| ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода |

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
	* + 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения –  | 13 | **з.е.** | 468 | **час.** |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий:

|  |
| --- |
| **Структура и объем дисциплины** |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | **Самостоятельная работа обучающегося, час** |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/****курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 4 семестр | Экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 38 | 36 |
| 5 семестр | Экзамен | 144 | 17 | 17 |  |  |  | 83 | 27 |
| 6 семестр | Экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |
| 7 семестр | Экзамен | 108 | 17 | 17 |  |  |  | 47 | 27 |
| Всего: |  | 468 | 136 |  |  |  | 215 | 117 |

* 1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:** **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;****форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;****формы промежуточного контроля успеваемости** |
| **Контактная работа** |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Индивидуальные занятия** | **Практическая подготовка, час** |
|  | **Четвертый семестр** |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 | **Раздел 1.**  | Х | х | х | х | 38 | Форма текущего контроля: собеседование |
| Мангеймская школа. Венский классицизм. Гайдн. Моцарт. Бетховен. Русская музыка. Глинка. Даргомыжский. Бородин. Балакирев. Рубинштейн. | 17 | 17 |  |  |  |
|  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  | 36 | Форма промежуточного контроля: собеседование |
| **ИТОГО за четвертый семестр** | 17 | 17 |  |  | **38** |  |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 | **Пятый семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 2.** | 17 | 17 |  |  | 83 | Форма текущего контроля: собеседование |
| Ранний романтизм. Вебер. Шуберт, Мендельсон.Национальные школы. Дворжак, Сметана, Григ, Сибелиус.Русская музыка. Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин.  |  |  |  |  |  |
|  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  | 27 | Форма промежуточного контроля: собеседование |
| **ИТОГО за пятый семестр** | 17 | 17 |  |  | **83** |  |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 | **Шестой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 3.** | 17 | 17 |  |  | 47 | Форма текущего контроля: собеседование |
| Шуман. Берлиоз. Вагнер. Лист. Бизе. Сен-Санс. Брукнер. Малер. Р. Штраус. Дебюсси. Равель.  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  |  | 27 | Форма промежуточного контроля: собеседование |
| **ИТОГО за шестой семестр** | 17 | 17 |  |  | **47** |  |
| ПК-2: ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 | **Седьмой семестр** |  |  |  |  |  |  |
| **Раздел 4.** | 17 | 17 |  |  | 47 | Форма текущего контроля: собеседование |
| Элгар. Воан-Вильямс. Стравинский. Барток. Хиндемит. Онеггер. Танеев. Калинников. Прокофьев. Шостакович. Мясковский. Хачатурян. Свиридов. |  |  |  |  |  |  |
| **Экзамен** |  |  |  | 27 |  |
| **ИТОГО за седьмой семестр** | 17 | 17 |  |  | 47 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** | 136 |  |  | 215 |  |

* 1. Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел 1** | Мангеймская школа. Венский классицизм. Гайдн. Моцарт. Бетховен. Русская музыка. Глинка. Даргомыжский. Бородин. Балакирев. Рубинштейн. |
| Мангеймская школа. Венский классицизм. Гайдн. Моцарт. Бетховен. Русская музыка. Глинка. Даргомыжский. Бородин. Балакирев. Рубинштейн. | Изучение партитур оркестровых сочинений указанных авторов.  |
| **Раздел 2** | Ранний романтизм. Вебер. Шуберт, Мендельсон.Национальные школы. Дворжак, Сметана, Григ, Сибелиус.Русская музыка. Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин. |
| Ранний романтизм. Вебер. Шуберт, Мендельсон.Национальные школы. Дворжак, Сметана, Григ, Сибелиус.Русская музыка. Римский-Корсаков, Мусоргский, Чайковский, Рахманинов, Скрябин. | Изучение партитур оркестровых сочинений указанных авторов. |
| **Раздел 3** | Шуман. Берлиоз. Вагнер. Лист. Бизе. Сен-Санс. Брукнер. Малер. Р. Штраус. Дебюсси. Равель. |
|  |
| Шуман. Берлиоз. Вагнер. Лист. Бизе. Сен-Санс. Брукнер. Малер. Р. Штраус. Дебюсси. Равель. | Изучение партитур оркестровых сочинений указанных авторов. |
| **Раздел 4** | Элгар. Воан-Вильямс. Стравинский. Барток. Хиндемит. Онеггер. Танеев. Калинников. Прокофьев. Шостакович. Мясковский. Хачатурян. Свиридов. |
| Элгар. Воан-Вильямс. Стравинский. Барток. Хиндемит. Онеггер. Танеев. Калинников. Прокофьев. Шостакович. Мясковский. Хачатурян. Свиридов. | Изучение партитур оркестровых сочинений указанных авторов.  |

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Профессиональный репертуар» организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине «Профессиональный репертуар» выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к индивидуальным занятиям и экзаменам;

изучение нотного материала;

повышение технического и творческого потенциала через регулярный и систематический процесс чтения и анализа оркестровых партитур;

подготовку к текущей и промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую работу с обучающимися и включает в себя проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины.

* 1. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

1. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ**
	1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции** | **Оценка в пятибалльной системе****по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности**  |
| **универсальной(-ых)** **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)****компетенции(-й)** |
|  |  | ПК-2:ИД-ПК-2.1ИД-ПК-2.2ИД-ПК-2.3 |
| высокий | отлично |  |  | Обучающийся:– широко использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;– профессионально и исчерпывающе анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;– показывает высокие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра– демонстрирует исчерпывающие навыки чтения и анализа оркестровых партитур, свободно ориентируется в исполняемом тексте, дает профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| повышенный | хорошо |  |  | Обучающийся:– использует навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы путем целостного анализа музыкальной композиции для осуществления исполнительской деятельности;– профессионально анализирует оркестровый репертуар, умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения;– показывает хорошие творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для успешной реализации концертной деятельности оркестра– демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, ориентируется в исполняемом тексте, дает грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| базовый | удовлетворительно |  |  | Обучающийся:– использует достаточные навыки подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы– допустимо анализирует оркестровый репертуар, в достаточной мере умеет связывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, не в полной мере обосновывает принятые решения;– показывает достаточные творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков по подготовке и проведению репетиционной работы для реализации концертной деятельности оркестра– демонстрирует достаточные навыки чтения и анализа оркестровых партитур, не в полной мере ориентируется в исполняемом тексте, дает приемлемые ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста |
| низкий | неудовлетворительно | Обучающийся:* демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;
* не обладает достаточными навыками подбора оркестрового репертуара и составления концертной программы;
* анализирует оркестровый репертуар в недостаточном объеме, испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических знаний, не справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, обоснование принятых решений поверхностно или не корректно;
* демонстрирует отсутствие необходимых творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании профессиональных навыков, демонстрирует отсутствие устойчивых навыков при подготовке и проведении репетиционной работы для реализации концертной деятельности при руководстве оркестром
* не обладает навыками в области профессиональной коммуникации в составе при руководстве оркестром;
* коммуникативный статус неудовлетворительный
* не ориентируется в исполняемом тексте, не способен давать профессионально грамотные ответы на вопросы жанрово-стилистических особенностей музыкального текста
* испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами;
* не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;
* не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;
* выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя;

ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. |

1. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**
	* + 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Профессиональный репертуар» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине*,* указанных в разделе 2 настоящей программы.
	1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | * + - 1. **Примеры типовых заданий**
 |
|  | Собеседование | Примерные вопросы:1. Балакирев. «Тамара»
2. Барбер. Adagio для струнных.
3. Барток. Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра, «Чудесный мандарин»
4. Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал», «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии» (фрагменты).
5. Бетховен Л. Симфонии №№ 1- 9. Увертюры «Творения Прометея», «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-5.
6. Бизе. Арлезианка. Сюиты №№1-2, Симфония До мажор
7. Бородин. Симфонии №№1, 2. «В Средней Азии», «Князь Игорь» – Увертюра, Половецкие пляски.
8. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра», Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром
9. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9
10. Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры», «Парсифаль». «Зигфрид-идиллия».
11. Вебер. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон», «Эврианта».
12. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты). Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1-104,
13. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфонии №№1-8, Баллада для оркестра, Сюита для оркестра «Из Средних веков», Концерт для скрипки с оркестром
14. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила» (Увертюра и танцы из оперы).
15. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2, Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Норвежские танцы, Симфонические танцы
16. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром
17. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. Послеполуденный отдых Фавна.
18. Калинников. Симфонии №№1, 2.
19. Лист Ф. Концерты №№1, 2 для фортепиано с оркестром, Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония.
20. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. Баба Яга. Восемь русских народных песен для оркестра. Кикимора.
21. Малер. Вокальные циклы, Симфонии №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (фрагменты).
22. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2.
23. Моцарт. Концерты для духовых инструментов с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1 – 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Сераля», «Так поступают все», «Милосердие Тита».
24. Мусоргский. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), Ночь на лысой горе (редакция Н. А. Римского-Корсакова)
25. Мясковский. Симфонии №№ 4, 5, 6, 21, 27.
26. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5
27. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя.
28. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия, «Вальс», «Гробница Куперена».
29. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини,
30. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Млада», «Псковитянка». «Светлый праздник», музыкальная картина «Садко». Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
31. Россини. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник».
32. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром,
33. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". Концерт для скрипки с оркестром.
34. Скрябин. Мечты. Симфонии №№1 –3. Концерт для фортепиано с оркестром. Поэма экстаза.
35. Сметана. Моя родина. Проданная невеста (увертюра к опере).
36. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. Поцелуй феи.
37. Танеев. Симфония №4.
38. Франк. Симфония ре минор
39. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфония №2.
40. Чайковский. Симфонии №№1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-3, Сюита из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Торжественная увертюра «1812 год».
41. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии №№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2.
42. Штраус И. Вальсы, Увертюры к опереттам.
43. Шуберт. Симфонии №№1 – 6, 8, 9.
44. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. Увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Увертюра, скерцо и финал для оркестра.
45. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации»
 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Собеседование | Обучающийся корректно ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа точно подчеркнут художественный образ сочинения, даны развернутые аргументированные комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с незначительными неточностями. В ответе были учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа подчеркнут художественный образ сочинения, даны аргументированные комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были слабо учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, что не позволило с помощью их анализа точно подчеркнуть художественный образ сочинения. Комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы были слабо аргументированными. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе не были учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения. Художественный образ сочинения не был раскрыт. Комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы не получены. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.  |  | *2* |

* 1. Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы****для проведения промежуточной аттестации:** |
| Экзамен: Собеседование | Примерные вопросы:1. Балакирев. «Тамара»
2. Барбер. Adagio для струнных.
3. Барток. Концерт для оркестра, Сюиты для оркестра, «Чудесный мандарин»
4. Берлиоз. Увертюра «Римский карнавал», «Ромео и Юлия», «Гарольд в Италии» (фрагменты).
5. Бетховен Л. Симфонии №№ 1- 9. Увертюры «Творения Прометея», «Эгмонт», «Прометей», «Леонора №3», Концерт для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-5.
6. Бизе. Арлезианка. Сюиты №№1-2, Симфония До мажор
7. Бородин. Симфонии №№1, 2. «В Средней Азии», «Князь Игорь» – Увертюра, Половецкие пляски.
8. Брамс И. Симфонии №№1, 2, 3, 4, «Немецкий реквием», «Академическая увертюра», «Трагическая увертюра», Вариации на тему Гайдна, Концерт для скрипки с оркестром
9. Брукнер. Симфонии №3, 4, 5, 7, 8, 9
10. Вагнер. Симфонические фрагменты из опер «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», «Валькирия», «Зигфрид», «Тристан и Изольда», «Нюрнбергские майстерзингеры», «Парсифаль». «Зигфрид-идиллия».
11. Вебер. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон», «Эврианта».
12. Гайдн. Оратории «Сотворение мира», «Времена года» (фрагменты). Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1-104,
13. Глазунов. Раймонда (фрагменты). Времена года (фрагменты), Симфонии №№1-8, Баллада для оркестра, Сюита для оркестра «Из Средних веков», Концерт для скрипки с оркестром
14. Глинка. «Арагонская хота». «Воспоминание о летней ночи в Мадриде», «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Руслан и Людмила» (Увертюра и танцы из оперы).
15. Григ. «Пер Гюнт». Сюита №1 и 2, Концерт для фортепиано с оркестром, Сюита «Из времен Хольберга», Норвежские танцы, Симфонические танцы
16. Дворжак. Симфонии №№4, 7, 8, 9, Серенада для струнного оркестра, Концерт для виолончели с оркестром
17. Дебюсси. Море. Ноктюрны. Образы. Послеполуденный отдых Фавна.
18. Калинников. Симфонии №№1, 2.
19. Лист Ф. Концерты №№1, 2 для фортепиано с оркестром, Прелюды. Тассо. Орфей. Праздничные звучания. Фауст-симфония, Данте-симфония.
20. Лядов. Восемь русских народных песен для оркестра. Волшебное озеро. Баба Яга. Восемь русских народных песен для оркестра. Кикимора.
21. Малер. Вокальные циклы, Симфонии №№ 1, 3, 4, 5, 6, 7, 9 (фрагменты).
22. Мендельсон. Скрипичный концерт, Симфонии №№2, 3, 4, 5, Оратория «Илия» (фрагменты), «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь». Концерты для фортепиано с оркестром №№1, 2.
23. Моцарт. Концерты для духовых инструментов с оркестром, Концерты для скрипки с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром, Симфонии №№1 – 41. Увертюры к операм «Идоменей», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Сераля», «Так поступают все», «Милосердие Тита».
24. Мусоргский. Картинки с выставки (оркестровка М. Равеля), Ночь на лысой горе (редакция Н. А. Римского-Корсакова)
25. Мясковский. Симфонии №№ 4, 5, 6, 21, 27.
26. Прокофьев. «Александр Невский», Сюита из балета «Золушка», Сюиты из балета «Ромео и Джульетта», Симфонии №№1-7. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2; Концерты для фортепиано с оркестром №№1- 5
27. Р. Штраус. Дон Жуан. Тиль Уйленшпигель. Жизнь героя.
28. Равель. Дафнис и Хлоя (фрагменты), Дитя и волшебство (фрагменты), Испанская рапсодия, «Вальс», «Гробница Куперена».
29. Рахманинов. Концерты для фортепиано с оркестром №№1-4, Симфонии №№1 – 3, Симфонические танцы, «Остров мертвых», «Утес», Рапсодия на тему Паганини,
30. Римский-Корсаков. Шехеразада. Испанская рапсодия. Фрагменты из опер «Снегурочка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», «Млада», «Псковитянка». «Светлый праздник», музыкальная картина «Садко». Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».
31. Россини. Увертюры к операм «Вильгельм Телль», «Золушка», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире», «Севильский цирюльник».
32. Сен-Санс. Симфония №3. Пляска смерти. Интродукция и рондо-каприччиозо, Концерт №3 для скрипки с оркестром, Концерт №2 для фортепиано с оркестром,
33. Сибелиус. Симфонии №№1-7, «Финляндия», Сюита из музыки к пьесе "Король Кристиан II". Концерт для скрипки с оркестром.
34. Скрябин. Мечты. Симфонии №№1 –3. Концерт для фортепиано с оркестром. Поэма экстаза.
35. Сметана. Моя родина. Проданная невеста (увертюра к опере).
36. Стравинский. Фейерверк. Жар-птица. Петрушка. Симфония в трех частях. Симфония псалмов. Поцелуй феи.
37. Танеев. Симфония №4.
38. Франк. Симфония ре минор
39. Хачатурян А. Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Симфония №2.
40. Чайковский. Симфонии №№1 – 6, «Манфред», Серенада для струнного оркестра, Сюиты для оркестра №№1-4. «Фатум», «Ромео и Джульетта», «Буря», «Франческа да Римини», «Гамлет», Итальянское каприччио, Концерт для скрипки с оркестром, Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-3, Сюита из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Торжественная увертюра «1812 год».
41. Шостакович. Балетные сюиты №№1-3, Сюиты из балетов «Болт», «Золотой век», Симфонии №№1, 4 – 12, 15, Концерты для фортепиано с оркестром №№1-2, Концерты для виолончели с оркестром №№1-2, Концерты для скрипки с оркестром №№1-2.
42. Штраус И. Вальсы, Увертюры к опереттам.
43. Шуберт. Симфонии №№1 – 6, 8, 9.
44. Шуман. Симфонии №№1-4. Манфред. Увертюра к опере «Геновева», Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для виолончели с оркестром. Увертюра, скерцо и финал для оркестра.
45. Элгар. Концерт для виолончели с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Энигма-вариации»
 |
|
|
|
|
|
|
|
|

* 1. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Шкалы оценивания** |
| **Наименование оценочного средства** | **100-балльная система** | **Пятибалльная система** |
| Экзамен: Собеседование | Обучающийся корректно ответил на вопросы собеседования. В ответе были учтены все особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа точно подчеркнут художественный образ сочинения, даны развернутые аргументированные комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы. Обучающийся четко организовал свою подготовительную работу и успешно прошел собеседование на высоком профессиональном уровне. |  | *5* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с незначительными неточностями. В ответе были учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, с помощью их анализа подчеркнут художественный образ сочинения, даны аргументированные комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы. Обучающийся успешно организовал свою подготовительную работу и хорошо прошел собеседование. |  | *4* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования со значительными неточностями. В ответе были слабо учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения, что не позволило с помощью их анализа точно подчеркнуть художественный образ сочинения. Комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы были слабо аргументированными. Обучающийся испытывал трудности с организацией своей подготовительной работы, из-за чего собеседование было пройдено с существенными недочетами. |  | *3* |
| Обучающийся ответил на вопросы собеседования с многочисленными ошибками и искажениями. В ответе не были учтены особенности определенного стиля и драматургии произведения, оркестровой фактуры и голосоведения. Художественный образ сочинения не был раскрыт. Комментарии по вопросу включения сочинений в репертуар и компоновки концертной программы не получены. Обучающийся испытывал непреодолимые трудности с организацией своей подготовительной работы.  |  | *2* |

* 1. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма контроля** | **100-балльная система**  | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль:  |  |  |
| Собеседование |  | зачтено/не зачтено |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | 2 – 5 баллов |
| **Итого за четвертый семестр** Экзамен |  |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | 2 – 5 баллов |
| **Итого за пятый семестр** Экзамен |  |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | 2 – 5 баллов |
| **Итого за шестой семестр** Экзамен |  |
| Промежуточная аттестация Экзамен |  | 2 – 5 баллов |
| **Итого за седьмой семестр** Экзамен |  |

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**
	* + 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
		+ проектная деятельность;
		+ групповые дискуссии;
		+ анализ ситуаций;
		+ поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
		+ обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
2. **ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**
	* + 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины «Профессиональный репертуар» реализуется при проведении индивидуальных занятий, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.
3. **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**
	* + 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
			2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
			3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
			4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
			5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
			6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
			7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.
4. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Профессиональный репертуар»**
	* + 1. Материально-техническое обеспечение «Профессиональный репертуар» при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| **№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| ***115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45*** |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  | комплект учебной мебели, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: - Пианино Красный октябрь* Электрическое пианино Yamaha YDP 161B;
* комплект учебной мебели,
* пульты;

 - наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

1. **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Левая Т.Н. | История отечественной музыки второй половины XX века | Монография | СПб.: Композитор | 2010 | https://e.lanbook.com/book/41044 |  |
| 2 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга вторая. От Баха к Моцарту | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | https://e.lanbook.com/book/110860 |  |
| 3 | Ливанова Т.Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99800 |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Огаркова Н.А. | Придворная музыкальная культура в России XVIII века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/111795 |  |
| 2 | Огаркова Н.А. | Светская музыкальная культура в России XIX века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2017 | https://e.lanbook.com/book/91272 |  |
| 3 | Рапацкая Л.А. | Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII – XX вв. | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2015 | https://e.lanbook.com/book/56564 |  |
| 4 | Самсонова Т.П. | История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века | Учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2019 | https://e.lanbook.com/book/112749 |  |
| 5 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг | Учебное пособие | М.: Музыка | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887 |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| 1 | Гордон А. О. | Методические указания по самостоятельной работе по дисциплине «Профессиональный репертуар»  | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры 27.04.2020, протокол №9 | 2018 | ЭИОС |  |

1. **ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**
	1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<http://znanium.com/>  |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | Нотный архив Б. Тараканова <http://notes.tarakanov.net/katalog/>  |
|  | Электронная музыкальная библиотека [IMSLP / Petrucci Music Library](https://www.facebook.com/imslppml/)<http://imslp.ru/>  |
|  | Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования)[**https://elibrary.ru**](https://elibrary.ru) |
|  | ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений; http://нэб.рф/ |

11.2. Перечень программного обеспечения

Не применяется.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры Симфонического дирижирования и струнных инструментов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений** **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания** **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |