|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации | |
| Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение | |
| высшего образования | |
| «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина | |
| (Технологии. Дизайн. Искусство)» | |
|  | |
| Институт | «Академия имени Маймонида» |
| Кафедра | Музыковедения |

|  |  |
| --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  **УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | |
| **Сольфеджио** | |
| Уровень образования | Специалитет |
| Специальность | 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация: | Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет |
| Форма(-ы) обучения | очная |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 11 от 14.06.2021 г. | | |
| Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины: | | |
|  | Старший преподаватель | К.В. Свириденко |
| Заведующий кафедрой: | | Н.С. Ренёва |

# 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

# Учебная дисциплина «Сольфеджио» изучается в первом и втором семестрах.

* + - 1. Курсовая работа – не предусмотрена

## Форма промежуточной аттестации:



|  |  |
| --- | --- |
| первый семестр | -зачет с оценкой |
| второй семестр | -экзамен |

## Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

* + - 1. Учебная дисциплина «Сольфеджио» относится к обязательной части.Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня обучения (музыкальная школа, музыкальный колледж).
      2. Результаты обучения по учебной дисциплине «Сольфеджио» используются при изучении следующих дисциплин:
    - Анализ музыкальной формы;
    - Гармония,
    - Полифония
    - Специальность.
      1. Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики (Работа с оркестром)

# ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

* + - 1. Целями изучения дисциплины «Сольфеджио» являются:
    - формирование навыка чистого интонирования нотного текста;
    - освоение различных элементов музыкального языка;
    - овладение навыка анализа нотного текста посредством внутреннего слуха;
    - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине;
      1. Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

## Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

| **Код и наименование компетенции** | **Код и наименование индикатора**  **достижения компетенции** | **Планируемые результаты обучения**  **по дисциплине** |
| --- | --- | --- |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | ИД-ОПК-2.1 Осмысление и интерпретация различных видов музыкальной графики с целью создания исторически адекватного и профессионального исполнения музыкальных произведений разных стилей и эпох; | * Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; * Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; * Демонстрирует навыки гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. |
| ИД-ОПК-2.2 Осуществление самостоятельной работы с музыкальным репертуаром определённой эпохи, записанным различными видами нотации; |
| ИД-ОПК-2.3 Создание профессиональной интерпретации музыкального произведения посредством исполнительских навыков и приемов на основе трактовки нотнографического материала и в контексте жанрово-стилистических осоенностей, исторического времени и эпохи. |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ИД-ОПК-6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приёмами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста. |
| ИД-ОПК-6.2 Анализ музыкальных произведений посредством внутреннего слуха с целью создания индивидуальной художественной концепции; |
| ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения |

# СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| по очной форме обучения – | 5 | **з.е.** | 180 | **час.** |

## Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | | | | | | | | |
| **Объем дисциплины по семестрам** | **форма промежуточной аттестации** | **всего, час** | **Контактная аудиторная работа, час** | | | | **Самостоятельная работа обучающегося, час** | | |
| **лекции, час** | **практические занятия, час** | **лабораторные занятия, час** | **практическая подготовка, час** | **курсовая работа/**  **курсовой проект** | **самостоятельная работа обучающегося, час** | **промежуточная аттестация, час** |
| 1 семестр | Зачет с оценкой | 72 |  | 34 |  |  |  | 38 |  |
| 2 семестр | экзамен | 108 |  | 34 |  |  |  | 47 | 27 |
| Всего: |  | 180 |  | 68 |  |  |  | 85 | 27 |

## Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| **Планируемые (контролируемые) результаты освоения:**  **код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций** | **Наименование разделов, тем;**  **форма(ы) промежуточной аттестации** | **Виды учебной работы** | | | | **Самостоятельная работа, час** | **Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости;**  **формы промежуточного контроля успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Контактная работа** | | | |
| **Лекции, час** | **Практические занятия, час** | **Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час** | **Практическая подготовка час** |
|  | **Первый семестр** | | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3 | **Раздел I. Мажорные и минорные тональности до четырех знаков, простые ритмы и размеры** | х | х | х | х | 6 | Формы текущего контроля  по разделу I:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие № 1.1  Мажорные и минорные тональности с одним-двумя знаками при ключе. Гаммы. Интервалы |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 1.2  Мажорные и минорные тональности с тремя-четырьмя знаками при ключе. Аккорды. |  | 2 |  |  | 3 |
| **Раздел II. Мажорные и минорные тональности до семи знаков. Ритмические трудности.** | х | х | х | х | 9 | Формы текущего контроля  по разделу II:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие № 2.1  Мажорные и минорные тональности с пятью знаками при ключе. Синкопы, Триоли |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 2.2  Мажорные и минорные тональности с шестью знаками.  Аккорды. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 2.3  Мажорные и минорные тональности с семью знаками. Ритмические группы с шестнадцатыми. |  | 2 |  |  | 3 |
| **Раздел III. Хроматизмы. Транспонирование одноголосия. Трехзвучные и четырехзвучные аккорды. Многоголосие.** | х | х | х | х | 12 | Формы текущего контроля  по разделу III:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие № 3.1 Хроматические вспомогательные и проходящие ступени. Транспонирование в тональности с одним-двумя знаками. Двухголосие |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.2 Мелодическое движение по хроматической гамме. Транспонирование в тональности с тремя-четырьмя знаками |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.3 Секвенции с хроматизмом. Трезвучия с обращениями. Трехголосие. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие № 3.4 Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме. Четырехзвучные аккорды. Транспонирование в тональности с пятью-шестью знаками. Четырехголосие |  | 3 |  |  | 3 |
| **Раздел IV. Модуляция. Транспонирование двухголосия. Пение в ключах «до».** | х | х | х | Х | 11 | Формы текущего контроля  по разделу IV:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие 4.1 Модуляции в тональности I степени родства и модуляции в одноименные тональности.  Транспонирование двухголосия в тональности с одним-двумя знаками. Альтовый ключ |  | 3 |  |  | 2 |
| Практическое занятие 4.2 Модуляции в отдаленные тональности. Транспонирование двухголосия в тональности с двумя-тремя знаками. Теноровый ключ |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 4.3 Секвенции с модуляциями. Транспонирование двухголосия в тональности с тремя-четырьмя знаками. Сопрановый ключ. |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 4.4 Метроритмические трудности в модуляциях. Сочетания разных ключей |  | 3 |  |  | 3 |
|  | Зачет с оценкой | х | х | х | х | х | в устной форме по билетам |
|  | **ИТОГО за первый семестр** |  | 34 |  |  | 38 |  |
|  | **Второй семестр** |  | | | | | |
| ОПК-2: ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3 | **Раздел V. Многозвучные аккорды терцовой структуры, аккордовые последовательности.** | х | х | х | х | 9 | Формы текущего контроля  по разделу V:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие 5.1 Септаккорды с обращениями. Соединение двух аккордов. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 5.2. Уменьшенный септаккорд, нонаккорды. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 5.3 Соединение аккордов различной структуры. Альтерация в аккордах. Соединение аккордов с альтерацией |  | 2 |  |  | 3 |
| **Раздел VI. Лады народной музыки. Пентатоника. Полиметрия.** | х | х | х | х | 9 | Формы текущего контроля  по разделу VI:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие 6.1 Мажорная и минорная пентатоника. Полиметрия. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 6.2 Лады мажорного наклонения. Смешанные размеры. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 6.3 Лады минорного наклонения. Полиритмия. |  | 2 |  |  | 3 |
| **Раздел VII. Ладовые структуры музыки ХХ века, тональности до пяти знаков.** | х | х | х | х | 9 | Формы текущего контроля  по разделу VII:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие 7.1 Локрийский лад. Целотоновая гамма. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 7.2 Практическое занятие Симметричные лады. Гамма тон-полутон. |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 7.3 Гемиольные лады. Полиладовость. |  | 2 |  |  | 3 |
| **Раздел VIII. Сложноладовая мелодика композиторов XX века. Интонационность аккордов нетерцовой структуры** | **х** | х | **х** | **х** | 9 | Формы текущего контроля  по разделу VIII:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие 8.1 Вариантная диатоника. Мажоро-минор. Однотерцовые и двутерцовые аккорды |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 8.2 Сдвиг-смещение. Аккорды с несколькими секундами |  | 2 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 8.3 Модуляции. Аккорды с различными квартами и квинтами |  | 2 |  |  | 3 |
| **Раздел IX. Атональная музыка.** | х | х | х | х | 4 | Формы текущего контроля  по разделу IX:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие 9.1. Атональная музыка. Квартаккорды, квинтаккорды. |  | 2 |  |  | 2 |
| Практическое занятие 9.2. Атональная музыка. Ритмические трудности повышенной сложности |  | 2 |  |  | 2 |
| **Раздел X. Додекафония. Двенадцатитоновая и серийная музыка.** | х | х | х | х | 7 | Формы текущего контроля  по разделу X:   * Устный опрос * Домашняя работа |
| Практическое занятие 10.1  Двенадцатитоновая и серийная музыка. Одноголосие |  | 3 |  |  | 3 |
| Практическое занятие 10.2 Двенадцатитоновая и серийная музыка. Двухголосие |  | 3 |  |  | 4 |
|  | Экзамен | х | х | х | х | 27 | в устной форме по билетам |
|  | **ИТОГО за второй семестр** |  | 34 |  |  | 74 |  |
|  | **ИТОГО за весь период** |  | **68** |  |  | **112** |  |

## Краткое содержание учебной дисциплины

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Наименование раздела и темы дисциплины** | **Содержание раздела (темы)** |
| **Раздел I.** | **Раздел I. Мажорные и минорные тональности до четырех знаков, простые ритмы и размеры** | |
| Практическое занятие 1.1 | Мажорные и минорные тональности с одним-двумя знаками при ключе. Гаммы. Интервалы | Пение мажорных и минорных гамм в тональностях с одним-двумя знаками в различном ритмическом оформлении.  Пение одноголосных номеров в мажорных и минорных тональностях с одним-двумя знаками.  Запись одноголосных диктантов в мажорных тональностях с одним-двумя знаками. Построение, разрешение, исполнение и определение на слух интервалов от звука и в тональности. |
| Практическое занятие 1.2 | Мажорные и минорные тональности с тремя-четырьмя знаками при ключе. Аккорды. | Пение мажорных и минорных гамм в тональностях с тремя-четырьмя знаками в различном ритмическом оформлении.  Пение одноголосных номеров в мажорных и минорных тональностях с тремя-четырьмя знаками.  Запись одноголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с тремя-четырьмя знаками.  Построение, разрешение, исполнение и определение на слух аккордов от звука и в тональности. |
| **Раздел II.** | **Раздел II. Мажорные и минорные тональности до семи знаков. Ритмические трудности.** | |
| Практическое занятие 2.1 | Мажорные и минорные тональности с пятью знаками при ключе. Синкопы, Триоли | Пение мажорных и минорных гамм в тональностях с пятью знаками в различном ритмическом оформлении.  Пение одноголосных номеров в мажорных и минорных тональностях с пятью знаками.  Запись одноголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с пятью знаками.  Исполнение ритмических партитур с включением различных видов синкоп и триолей. |
| Практическое занятие 2.2 | Мажорные и минорные тональности с шестью знаками.  Аккорды. | Пение мажорных и минорных гамм в тональностях с шестью знаками в различном ритмическом оформлении.  Пение одноголосных номеров в мажорных и минорных тональностях с шестью знаками.  Запись несложных одноголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с шестью знаками.  Построение, разрешение, исполнение и определение на слух аккордов от звука и в тональности. |
| Практическое занятие 2.3 | Мажорные и минорные тональности с семью знаками. Ритмические группы с шестнадцатыми. | Пение мажорных и минорных гамм в тональностях с семью знаками в различном ритмическом оформлении.  Пение одноголосных номеров в мажорных и минорных тональностях с семью знаками.  Запись несложных одноголосных диктантов в мажорных и минорных тональностях с семью знаками.  Исполнение ритмических партитур с включением различных видов групп с шестнадцатыми. |
| **Раздел III.** | **Раздел III. Хроматизмы. Транспонирование одноголосия. Трехзвучные и четырехзвучные аккорды. Многоголосие.** | |
| Практическое занятие 3.1 | Хроматические вспомогательные и проходящие ступени. Транспонирование в тональности с одним-двумя знаками. Двухголосие | Исполнение упражнений и одноголосных номеров, а также написание диктантов с участием хроматических вспомогательной и проходящей ступеней. Транспонирование одноголосных мелодий в тональности с одним-двумя знаками. Пение двухголосных номеров в ансамбле, исполнение упражнений «один голос играть, второй петь». |
| Практическое занятие 3.2 | Мелодическое движение по хроматической гамме. Транспонирование в тональности с тремя-четырьмя знаками | Исполнение упражнений и одноголосных номеров, а также написание диктантов с участием движения по хроматической гамме. Транспонирование одноголосных мелодий в тональности с тремя-четырьмя знаками. |
| Практическое занятие 3.3 | Секвенции с хроматизмом. Трезвучия с обращениями. Трехголосие. | Исполнение упражнений и одноголосных номеров, а также написание диктантов с участием секвенций с хроматизмом. Построение, разрешение, исполнение и определение на слух аккордов и их обращений от звука и в тональности. Пение трехголосных номеров в ансамбле. |
| Практическое занятие 3.4 | Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме. Четырехзвучные аккорды. Транспонирование в тональности с пятью-шестью знаками.Четырехголосие | Исполнение упражнений и одноголосных номеров, а также написание диктантов, включающих метроритмические трудности в мелодическом хроматизме. Транспонирование одноголосных мелодий в тональности с четырьмя-пятью знаками.  Построение, разрешение, исполнение и определение на слух аккордов в тесном и широком расположении от звука и в тональности. Исполнение четырехголосных номеров в ансамбле. Пение с аккомпанементом. |
| **Раздел IV.** | **Раздел IV. Модуляция. Транспонирование двухголосия. Пение в ключах «до».** | |
| Практическое занятие 4.1 | Модуляции в тональности I степени родства и модуляции в одноименные тональности.  Транспонирование двухголосия в тональности с одним-двумя знаками. Альтовый ключ | Исполнение упражнений и одноголосных номеров, а также написание диктантов, включающих модуляции в первую степень родства, а также в одноименные тональности. Транспонирование двухголосных мелодий в тональности с одним-двумя знаком. Исполнение упражнений и номеров в альтовом ключе. |
| Практическое занятие 4.2 | Модуляции в отдаленные тональности. Транспонирование двухголосия в тональности с двумя-тремя знаками. Теноровый ключ | Исполнение упражнений и одноголосных номеров, а также написание диктантов, включающих модуляции в отдаленные тональности. Транспонирование двухголосных мелодий в тональности с двумя-тремя знаками. Исполнение упражнений и номеров в теноровом ключе. |
| Практическое занятие 4.3 | Секвенции с модуляциями. Транспонирование двухголосия в тональности с тремя-четырьмя знаками. Сопрановый ключ. | Исполнение упражнений и одноголосных номеров, а также написание диктантов, включающих секвенции с модуляциями. Транспонирование двухголосных мелодий в тональности с тремя-четырьмя знаками. Изучение мелодий в сопрановом ключе. |
| Практическое занятие 4.4 | Метроритмические трудности в модуляциях. Сочетания разных ключей | Исполнение упражнений, одноголосных и многоголосных номеров, а также написание диктантов, включающих различные метроритмические трудности и модуляции. Изучение упражнений, одноголосных и многоголосных мелодий, сочетающих разные ключи. |
| **Раздел V.** | **Раздел V. Многозвучные аккорды терцовой структуры, аккордовые последовательности.** | |
| Практическое занятие 5.1 | Септаккорды с обращениями. Соединение двух аккордов. | Построение, исполнение септаккордов с обращениями.  Соединение двух аккордов. Исполнение секвенций и цепочек, включающих различные аккорды. |
| Практическое занятие 5.2 | Уменьшенный септаккорд, нонаккорды. | Построение, исполнение уменьшенного септаккорда, нонаккордов. Исполнение секвенций и цепочек, включающих различные нонаккорды. |
| Практическое занятие 5.3 | Соединение аккордов различной структуры. Альтерация в аккордах. Соединение аккордов с альтерацией | Построение и исполнение аккордов различной структуры, включая аккорды с альтерацией. Исполнение секвенций и цепочек, включающих соединения аккордов с альтерацией. |
| **Раздел VI.** | **Раздел VI. Лады народной музыки. Пентатоника. Полиметрия.** | |
| Практическое занятие 6.1 | Мажорная и минорная пентатоника. Полиметрия. | Построение и исполнение пяти видов пентатоники.  Пение одноголосных и многоголосных упражнений в пентатонике. Исполнение ритмических партитур с применением полиметрии. |
| Практическое занятие 6.2 | Лады мажорного наклонения. Смешанные размеры. | Построение и исполнение ладов мажорного наклонения.  Пение одноголосных и многоголосных упражнений в ладах. Исполнение номеров и ритмических партитур с применением смешанных размеров. |
| Практическое занятие 6.3 | Лады минорного наклонения. Полиритмия. | Построение и исполнение ладов минорного наклонения.  Пение одноголосных и многоголосных упражнений в ладах. Исполнение ритмических партитур с применением полиритмии. |
| **Раздел VII.** | **Раздел VII. Ладовые структуры музыки ХХ века, тональности до пяти знаков.** | |
| Практическое занятие 7.1 | Локрийский лад. Целотоновая гамма. | Построение и исполнение локрийского лада и целотоновой гаммы от различной высоты. Исполнение многоголосных номеров, секвенций и этюдов в локрийском и целотоновом ладах. |
| Практическое занятие 7.2. | Симметричные лады. Гамма тон-полутон. | Построение и исполнение симметричных ладов и гаммы тон-полутон. Исполнение многоголосных номеров, секвенций и этюдов в симметричных ладах. |
| Практическое занятие 7.3 | Гемиольные лады. Полиладовость. | Построение и исполнение гемиольных ладов. Пение упражнений с применением полиладовости. |
| **Раздел VIII.** | **Сложноладовая мелодика композиторов XX века. Интонационность аккордов нетерцовой структуры** | |
| Практическое занятие 8.1 | Вариантная диатоника. Мажоро-минор. Однотерцовые и двутерцовые аккорды | Пение упражнений, одноголосных и многоголосных номеров с применением вариантной диатоники. Исполнение многоголосных упражнений с использованием однотерцовых и двутерцовых аккордов. |
| Практическое занятие 8.2 | Сдвиг-смещение. Аккорды с несколькими секундами | Пение упражнений, одноголосных и многоголосных номеров с применением сдвига-смещения. Исполнение аккордов с двумя секундами. |
| Практическое занятие 8.3 | Модуляции. Аккорды с различными квартами и квинтами | Исполнение упражнений и мелодий композиторов XX века, включающих модуляцию. Исполнение аккордов с различными квартами и квинтами. |
| **Раздел IX.** | **Атональная музыка.** | |
| Практическое занятие 9.1. | Атональная музыка. Квартаккорды, квинтаккорды. | Исполнение подготовительных интонационных упражнений. Исполнения аккордовых цепочек, состоящих из квартаккордов и квинтаккордов. |
| Практическое занятие 9.2. | Атональная музыка. Ритмические трудности повышенной сложности | Исполнение упражнений и номеров в атональной технике. Исполнение мелодий с ритмикой повышенной трудности. |
| **Раздел X.** | **Додекофония. Двенадцатитоновая и серийная музыка.** | |
| Практическое занятие 10.1 | Двенадцатитоновая и серийная музыка. Одноголосие | Анализ и исполнение подготовительных интонационных упражнений в серийной технике. Пение одноголосных номеров. |
| Практическое занятие 10.2 | Двенадцатитоновая и серийная музыка. Двухголосие | Пение упражнений и двухголосных номеров в двенадцатитоновой и серийной технике. |

## Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию*.* Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

подготовку к практическим занятиям, экзаменам;

изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;

подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

проведение консультаций перед экзаменом по необходимости;

## Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

## Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Уровни сформированности компетенции(-й)** | **Оценка в пятибалльной системе**  **по результатам текущей и промежуточной аттестации** | **Показатели уровня сформированности** | | |
| **универсальной(-ых)**  **компетенции(-й)** | **общепрофессиональной(-ых) компетенций** | **профессиональной(-ых)**  **компетенции(-й)** |
|  | ОПК-2: ИД-ОПК-2.1  ИД-ОПК-2.2  ИД-ОПК-2.3  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1  ИД-ОПК-6.2  ИД-ОПК-6.3 |  |
| высокий | Отлично / аттестован | – | Обучающийся:  - знает основные и дополнительные методы и приемы самостоятельной работы в практике сольфеджио.  - умеет грамотно и выразительно исполнять нотный текст повышенной сложности.  - показывает владение высокой степени самоорганизации в работе над исполнением нотного текста повышенной сложности.   * способен провести целостный анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | – |
| повышенный | Хорошо / аттестован |  | Обучающийся:  - достаточно хорошо знает основные методы и приемы самостоятельной работы в практике сольфеджио.  - умеет грамотно и выразительно исполнять нотный текст с одной-двумя помарками.  - показывает владение высокой степени самоорганизации в работе над исполнением нотного текста достаточно высокой сложности.   * способен провести общий анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; | *–* |
| базовый | Удовлетворительно / аттестован |  | Обучающийся:  - знает некоторые методы и приемы самостоятельной работы в практике сольфеджио.  - умеет грамотно и выразительно исполнять нотный текст с остановками и 3-4 помарками.  - показывает владение удовлетворительной степени самоорганизации в работе над исполнением нотного текста не очень высокой сложности.   * способен провести общий анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом, допускаются грубые ошибки; |  |
| низкий | Неудовлетворительно / не аттестован | * Обучающийся: * не знает методы и приемы самостоятельной работы в практике сольфеджио. * не умеет грамотно и выразительно исполнять нотный текст с остановками и 3-4 помарками. * показывает низкое владение самоорганизацией в работе над исполнением нотного текста не очень высокой сложности. * Не способен провести общий анализ музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. | | |

# ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

* + - 1. При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольфеджио» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| **№ пп** | **Формы текущего контроля** | **Примеры типовых заданий** |
| --- | --- | --- |
| 1 | Устный опрос | - пение интервалов, аккордов от звука, в тональности;  - пение секвенций;  - чтение с листа песен, романсов, отрывков из опер  - интонирование звукорядов различных структур;  - пение по вертикали или ансамблем гармонической последовательности по теме курса; гармонических и мелодических (однотональных и модулирующих) секвенций (одна гармоническая последовательность и одна секвенция к каждому занятию);  - пение или игра наизусть диктанта, записанного на предыдущем занятии с возможным транспонированием его в тональности на секунду или терцию вверх и вниз;  - сольфеджирование (с обязательным дирижированием) 1-4-х-голосных примеров из сборников, указанных в качестве учебников и учебных пособий (1-2 номера к каждому занятию); транспонирование номеров в тональности на секунду и терцию вверх и вниз;  - исполнение ансамбля или хора (оперной сцены) из опер и вокально-хоровых сочинений русских и зарубежных композиторов с участием всех студентов группы (один раз в месяц);  - подготовка к итоговому контролю |
| 2 | Домашняя работа | 1. Выучить номер наизусть 2. Тренировка интонационных упражнений 3. Расшифровка цепочек 4. Творческие задания на сочинение небольших музыкальных эскизов 5. Тренировка сложных ритмических партитур |

## Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| **Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)** | **Критерии оценивания** | **Пятибалльная система** |
| --- | --- | --- |
| Устный опрос | Обучающийся грамотно и быстро выполняет упражнения без ошибок. Демонстрирует отличное владение музыкальным материалом.  Обучающийся грамотно и быстро выполняет упражнения с одной-двумя помарками. Демонстрирует достаточно хорошее владение музыкальным материалом.  Обучающийся выполняет упражнения с грубыми ошибками и остановками. Демонстрирует удовлетворительное владение музыкальным материалом | Аттестован |
| Обучающийся не может выполнить упражнения. Демонстрирует непонимание музыкального материала | Не аттестован |
| Домашняя работа | Работа выполнена полностью без ошибок. Возможно наличие одной неточности или описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала. Обучающийся показал полный объем знаний, умений в освоении пройденных тем и применение их на практике. Работа выполнена полностью, допущена одна ошибка или два-три недочета. Допущены более одной ошибки или более двух-трех недочетов. | Аттестован |
| Работа выполнена не полностью. Допущены грубые ошибки. Работа не выполнена. | Не аттестован |

## Промежуточная аттестация:

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма промежуточной аттестации** | **Типовые контрольные задания и иные материалы**  **для проведения промежуточной аттестации:** |
| Зачет с оценкой/экзамен:  в устной форме по билетам | Первый семестр:  Устный опрос по билетам (зачет с оценкой):  Время на подготовку 20 мин  Варианты заданий для формирования билетов:  Задание 1. Cпеть мажорную и минорную гамму с двумя (или тремя, четырьмя) диезами (или бемолями)  Задание 2. Записать и воспроизвести интервальную и аккордовую последовательности, продиктованную педагогом.  Задание 3. Чтение с листа одноголосного номера. Пример, А.Л.Островский «Сольфеджио»: №№ 57-70.  Задание 4. Анализ интервалов и аккордов на слух. (Исполняется педагогом)  Задание 5. Исполнение ритмической партитуры.  Задание 6. Исполнение двухголосного номера – один голос играть, второй петь. Пример, Качалина Сольфеджио Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие: №№20-24    Второй семестр:  Устный опрос по билетам (экзамен):  Время на подготовку 20 мин  Варианты заданий для формирования билетов:  Задание 1. Построить, сыграть и спеть одну из предложенных звуковысотных структур. (целотоновая гамма, тон-полутон, гемиольные лады)  Задание 2. Сыграть и спеть цепочку, содержащую септаккорды с обращениями  Задание 3. Построить и спеть от звука септаккорд с его обращениями.  Задание 4. Исполнить одноголосный номер, содержащий интонационные трудности музыки XX века А.Островский: №438-475.  Задание 5. Сочинить и исполнить аккордовую цепочку, состоящую из аккордов нетерцовых структур.  Задание 6. Сочинить и исполнить серию и ее 4 вида.  Способ формирования экзаменационных билетов: ручной. |

## Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Пятибалльная система** |
| --- | --- | --- |
| **Наименование оценочного средства** |
| Зачет с оценкой, экзамен:  в устной форме по билетам | Обучающийся:  свободно выполняет практические задания повышенной сложности, предусмотренные программой. Ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью исполнения. | 5 |
| Обучающийся:  свободно выполняет практические задания достаточной высокой сложности, предусмотренные программой. Ответ может содержать одну-две фактические ошибки и небольшие неточности исполнения. | 4 |
| Обучающийся:  свободно выполняет практические задания достаточной высокой сложности, предусмотренные программой. Ответ может содержать три-четыре фактические ошибки и небольшие неточности исполнения. | 3 |
| Обучающийся, обнаруживает существенные пробелы в знаниях основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой практических заданий.  На большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена затрудняется дать ответ или не дает верных ответов. | 2 |

## Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма контроля** | **Пятибалльная система** |
| Текущий контроль: |  |
| - устный опрос, домашняя работа | Аттестован / не аттестован |
| Промежуточная аттестация  (зачет с оценкой, экзамен) | отлично  хорошо  удовлетворительно  неудовлетворительно  зачтено  не зачтено |
| **Итого за семестр**  Зачет с оценкой, экзамен |

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

* + - 1. Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:
    - обучение в сотрудничестве: командная, групповая работы;
    - технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;

# ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

* + - 1. Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

* + - 1. При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидовиспользуются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.
      2. При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.
      3. Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:
      4. Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.
      5. Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).
      6. Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.
      7. Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

* + - 1. Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| **Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** | **Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.** |
| --- | --- |
| **115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45** | |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направлений юриспруденция и психология | комплект учебной мебели, доска меловая  технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:   * ноутбук, * проектор, * …   специализированное оборудование:  наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |

Технологическое обеспечение реализации программы осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, учебное пособие, ….)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Основная литература** | | | | | |  |  |
| 1 | Рубец А.И. | Одноголосное сольфеджио | учебное пособие | М.: Музыка | 1996 |  | 11 |
| 2 | Качалина Н. С. | Сольфеджио Выпуск 1. Одноголосие | учебное пособие | М.: Музыка | 2005 |  | 9 |
| 3 | Качалина Н. С. | Сольфеджио Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие | учебное пособие | М.: Музыка | 2005 |  | 8 |
| **Дополнительная литература** | | | | | | | |
| 4 | Середа В.П. | Каноны | учебное пособие | М.: Престо | 1997 |  | 7 |
| 5 | Карасева М. В. | Современное сольфеджио Часть III | учебное пособие | М.: Композитор | 2002 |  | 5 |
| 6 | Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. | Сольфеджио | учебное пособие | М.: Классика XXI | 2003 |  | 8 |
| 10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина) | | | | | | | |
| 1 | Свириденко К.В. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Сольфеджио» | Методические указания | Утверждено на заседании кафедры | 2021 | локальная сеть университета |  |

# ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

## Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

|  |  |
| --- | --- |
| **№ пп** | **Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы** |
|  | ЭБС «Лань» <http://www.e.lanbook.com/> |
|  | «Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»  <http://znanium.com/> |
|  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <http://znanium.com/> |
|  | Web of Science http://webofknowledge.com/ (обширная международная универсальная реферативная база данных); |
|  | **Профессиональные базы данных, информационные справочные системы** |
|  | <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных; |
|  | <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук; |
|  | https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка» |

## Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

### ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **год обновления РПД** | **характер изменений/обновлений**  **с указанием раздела** | **номер протокола и дата заседания**  **кафедры** |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |