

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:40:06
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение партитур

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель Свириденко К.В.

Заведующий кафедрой: Авакян М.А.,

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Чтение партитур» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр	- экзамен
Второй семестр	- экзамен
Третий семестр	- зачет с оценкой
Четвертый семестр	- зачет с оценкой
Пятый семестр	- экзамен
Шестой семестр	- зачет с оценкой
Седьмой семестр	- экзамен
Восьмой семестр	- экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Чтение партитур» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Дирижирование;
- Хоровой класс;
- История дирижерского исполнительства

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Чтение партитур являются:

– практическое применение результатов изучения стилей, жанров и особенностей интерпретации музыкальных произведений в различных жанрах хоровой музыки, владение методологией анализа хоровых партитур;

– понимание особенностей строения хоровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей, способность к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста, владение техникой чтения партитур как за фортепиано, так и внутренним слухом;

– знание специфики хоровых голосов с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков в области музыкально-исполнительского искусства;

формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте хоровых партитур; – Понимает и распознает различные виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста; – Исполняет музыкальные сочинения и\или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения; – Расшифровывает и исполняет партии хоровой партитуры с пониманием специфики нотной записи голосов;
	<p>ИД-ОПК-2.4 Исполнение на фортепиано оркестровых и\или хоровых партитур с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне; – Исполняет с листа произведения для различных ансамблевых, хоровых и\или оркестровых составов на фортепиано;
	<p>ИД-ОПК-6.4 Воспроизведение произведений для различных инструментов, ансамблевых, хоровых и\или оркестровых составов на фортепиано и\или гитаре на основе внутреннего слухового анализа нотного текста</p>	
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественного интерпретации музыкального произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Понимает специфику особенностей строения хоровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей; - Адаптирует сложные оркестровые и\или хоровые партитуры для исполнения на фортепиано; -Создает собственную исполнительскую интерпретацию

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
		симфонической, оперной и/или хоровой партитуры на фортепиано.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	28	з.е.	1080	час.
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.
<i>по заочной форме обучения –</i>		з.е.		час.

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	144			34			83	27
2 семестр	экзамен	108			34			47	27
3 семестр	зачет с оценкой	144			34			110	
4 семестр	зачет с оценкой	144			34			110	
5 семестр	экзамен	108			34			38	36
6 семестр	зачет с оценкой	72			34			38	
7 семестр	экзамен	144			34			74	36
8 семестр	экзамен	144			34			83	27
Всего:		1008			272			1302	153

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
Первый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-2: ПК-2.1	Раздел I. Чтение хоровых партитур гомофонно-гармонического склада	x	x	34	x	83	Формы текущего контроля по разделу I: исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 1.1 Овладение навыками исполнения трех-четырёхстрочных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада.			11		x	
	Практическое занятие 1.2. Освоение навыка беспедальной игры <i>legato</i> (приближенной к «хоровой» манере)			11		x	
	Практическое занятие 1.2 Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с соблюдением логических ударений в словах и цезур, связанных с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;			12		x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Экзамен в практической форме: 1. Исполнение подготовленной партитуры 2. Чтение фрагмента хоровой партитуры с листа
ИТОГО за первый семестр				34		110	
Второй семестр							
ОПК-2:	Раздел II. Исполнение хоровой партитуры с	x	x	34	x	47	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-2: ПК-2.1	одновременным пением партии						по разделу II: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 2.1 Сочетание пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;			11		х	
	Практическое занятие 2.2. Пение аккордов по вертикали;			11		х	
	Практическое занятие 2.3. Краткий устный разбор изучаемой партитуры			12			
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	27	Экзамен в практической форме: 1. Исполнение подготовленной партитуры 2. Чтение фрагмента хоровой партитуры с листа
	ИТОГО за второй семестр			34		84	
Третий семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-2:	Раздел III. Освоение техники чтения хоровых партитур с элементами полифонии	х	х	34	х	110	Формы текущего контроля по разделу III: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 3.1. Владение навыками исполнения четырех-шестистрочных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада, а также с элементами полифонии			11		х	
	Практическое занятие 3.2. Владение навыками исполнения несложных хоровых партитур с			11		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2.1	сопровождением						
	Практическое занятие 3.3. Исполнение на фортепиано отдельно хоровой партии и отдельно партии сопровождения			12			
	<i>Зачет с оценкой</i>	x	x	x	x		Зачет с оценкой в практической форме: 1. Исполнение подготовленной партитуры 2. Чтение фрагмента хоровой партитуры с листа
	ИТОГО за третий семестр			34		110	
Четвертый семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-2: ПК-2.1	Раздел IV. Исполнение хоровой партитуры из оперно-хоровых сцен, кантат и ораторий	x	x	34	x	110	Формы текущего контроля по разделу IV: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 4.1 Исполнение партии сопровождения при одновременном пении любой партии хора			11		x	
	Практическое занятие 4.2. Исполнение на фортепиано партии сопровождения и пение партий солистов или отдельных реплик, предшествующих вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях			11		x	
	Практическое занятие 4.3. Исполнение сопровождения при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот			12			
	<i>Зачет с оценкой</i>	x	x	x	x		Зачет с оценкой в практической форме: 1. Исполнение подготовленной

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
							<p>партитуры</p> <p>2. Чтение фрагмента хоровой партитуры с листа</p>
	ИТОГО за четвертый семестр			34		110	
Пятый семестр							
<i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4</i>	Раздел V. Исполнение хоровых партитур без сопровождения, с сопровождением и в транспорте	x	x	34	x	38	<p>Формы текущего контроля по разделу V:</p> <p>Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;</p> <p>чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано</p>
<i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.3</i> <i>ИД-ОПК-6.4</i>	Практическое занятие 5.1. Овладение навыками исполнения несложных полифонических хоровых партитур без сопровождения			11		x	
<i>ПК-2:</i> <i>ПК-2.1</i>	Практическое занятие 5.2. Овладение навыками транспонирования несложных хоровых партитур с сопровождением			11		x	
	Практическое занятие 5.3. Исполнение хоровой партитуры, заполняя паузы хора фортепианным сопровождением			12		x	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	<p>Экзамен в практической форме:</p> <p>1.Исполнение подготовленной партитуры</p> <p>2.Чтение фрагмента хоровой партитуры с листа</p>
	ИТОГО за пятый семестр			34		74	
Шестой семестр							
<i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.3</i> <i>ИД-ПК-2.4</i>	Раздел VI. Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения	x	x	34	x	136	<p>Формы текущего контроля по разделу VI:</p> <p>Исполнение на фортепиано партитуры</p>

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-2: ПК-2.1							и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое 6.1. Овладение навыками исполнения более сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения			11		х	
	Практическое 6.2. Овладение навыками транспонирования более сложных хоровых партитур без сопровождения			11		х	
	Практическое 6.3. Пение и игра партитуры			12		х	
	<i>Зачет с оценкой</i>	х	х	х	х	х	Зачет с оценкой в практической форме: 1. Исполнение подготовленной партитуры 2. Чтение фрагмента хоровой партитуры с листа
	ИТОГО за шестой семестр			34		38	
	Седьмой семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6:	Раздел VII. Исполнение несложных полифонических хоровых партитур с сопровождением	х	х	34	х	74	Формы текущего контроля по разделу VII: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4 ПК-2: ПК-2.1							чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано
	Практическое занятие 7.1 Овладение навыками исполнения несложных полифонических хоровых партитур с сопровождением			11			
	Практическое занятие 7.2 Чтение с листа партитур разной степени сложности			11			
	Практическое занятие 7.3 Пение и игра партитуры			12			
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	36	Экзамен в практической форме: 1. Исполнение подготовленной партитуры 2. Чтение фрагмента хоровой партитуры с листа
	ИТОГО за седьмой семестр			34		110	
Восьмой семестр							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4	Раздел VIII. Исполнение партитур повышенной сложности отечественных, зарубежных композиторов разных эпох и стилей;	х	х	8	х	50	Формы текущего контроля по разделу VIII: Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-2: ПК-2.1							
				34		83	
	Практическое занятие 8.1. Овладение навыками исполнения более сложных полифонических хоровых партитур с сопровождением			11			
	Практическое занятие 8.2. Закрепление навыков чтения с листа партитур разной степени сложности, включая полифонические			11			
	Практическое занятие 8.3. Закрепление навыков транспонирования хоровых партитур с сопровождением разной степени сложности			12			
	Экзамен	x	x	x	x	27	Экзамен в практической форме: 1. Исполнение подготовленной партитуры 2. Чтение фрагмента хоровой партитуры с листа
	ИТОГО за восьмой семестр			34		127	

3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые)	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося;	Виды учебной работы		С а м	Виды и формы контрольных
		Контактная работа			

3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I Чтение хоровых партитур гомофонно-гармонического склада		
Практическое занятие 1.1	Овладение навыками исполнения трех-четырёхстрочных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение с листа за фортепиано легких фрагментов хоровой партитуры и упражнений. 2. Игра хоровой партитуры по голосам 3. Игра партитуры в различных комбинациях голосов 4. Работа над исполнением партитуры <i>legato</i> 5. Освоение навыков беспедальной игры хоровой партитуры, 6. Изучение партитуры произведения, работа над освоением поэтического текста
Практическое занятие 1.2	Освоение навыка беспедальной игры <i>legato</i> (приближенной к «хоровой» манере)	
Практическое занятие 1.3	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с соблюдением логических ударений в словах и цезур, связанных с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;	
Раздел II Исполнение хоровой партитуры с одновременным пением партии		
Практическое занятие 2.1	Сочетание пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение игры партитуры, а также сочетание пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом, 2. Пение хоровой вертикали, 3. Анализ партитуры,
Практическое занятие 2.2	Пение аккордов по вертикали;	
Практическое занятие 2.3	Краткий устный разбор изучаемой партитуры	
Раздел III. Освоение техники чтения хоровых партитур с элементами полифонии		
Практическое занятие 3.1	Овладение навыками исполнения четырех-шестистрочных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-гармонического склада, а также с элементами полифонии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение и совершенствование навыков игры партитуры, 2. Изучение четырехстрочной партитуры, 3. Изучение пятистрочной партитуры, 4. Изучение шестистрочной партитуры, 5. Пение вертикалей, 6. Пение по голосам и с сопровождением, 7. аналитический разбор партитуры,
Практическое занятие 3.2	Овладение навыками исполнения несложных хоровых	

	партитур с сопровождением	
Практическое занятие 3.3	Исполнение на фортепиано отдельно хоровой партии и отдельно партии сопровождения	
Раздел IV	Исполнение хоровой партитуры из оперно-хоровых сцен, кантат и ораторий	
Практическое занятие 4.1.	Исполнение партии сопровождения при одновременном пении любой партии хора	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение навыков чтения с листа хоровых партитур, 2. развитие чувства музыкальной формы; 3. развитие и совершенствование навыков игры партитуры с сопровождением, 4. пение вертикалей, 5. аналитический разбор партитуры,
Практическое занятие 4.2.	Исполнение на фортепиано партии сопровождения и пение партий солистов или отдельных реплик, предшествующих вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях	
Практическое занятие 4.3.	Исполнение сопровождения при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот	
Раздел V.	Исполнение хоровых партитур без сопровождения, с сопровождением и в транспорте Овладение навыками транспонирования несложных хоровых партитур с сопровождением	
Практическое занятие 5.1.	Овладение навыками исполнения несложных полифонических хоровых партитур без сопровождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение различных музыкальных стилей; 2. развитие чувства музыкальной формы; 3. развитие и совершенствование навыков игры партитуры, 4. освоение навыка транспонирования партитуры, 5. пение вертикалей, 6. исполнительский анализ партитуры,
Практическое занятие 5.2.	Овладение навыками транспонирования несложных хоровых партитур с сопровождением	
Практическое занятие 5.3.	Исполнение хоровой партитуры, заполняя паузы хора фортепианным сопровождением	
Раздел VI.	Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без	

	сопровождения	
Практическое занятие 6.1.	Овладение навыками исполнения более сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие возможности модификации технических приёмов в целях достижения выразительного и 2. Совершенствование навыков игры и чтения с листа более сложных партитур, 3. работа над выразительностью исполнения и интерпретацией, 4. развитие чувства музыкальной формы,
Практическое занятие 6.2.	Овладение навыками транспонирования более сложных хоровых партитур без сопровождения	
Практическое занятие 6.3.	Пение и игра партитуры	
Раздел VII.	Исполнение несложных полифонических хоровых партитур с сопровождением	
Практическое занятие 7.1.	Овладение навыками исполнения несложных полифонических хоровых партитур с сопровождением	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование навыков игры и чтения с листа хоровых партитур с сопровождением, 2. работа исполнительской интерпретацией, 3. развитие чувства музыкальной формы, 4. исполнительский анализ хорового произведения, 5.
Практическое занятие 7.2.	Чтение с листа партитур разной степени сложности	
Практическое занятие 7.3.	Пение и игра партитуры	
Раздел VIII.	Исполнение партитур повышенной сложности отечественных, зарубежных композиторов разных эпох и стилей;	
Практическое занятие 8.1.	Овладение навыками исполнения более сложных полифонических хоровых партитур с сопровождением	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствование навыков игры и чтения с листа хоровых партитур с сопровождением, 2. Работа над исполнительской интерпретацией, 3. развитие чувства музыкальной формы, 4. исполнительский анализ хоровой партитуры
Практическое занятие 8.2.	Закрепление навыков чтения с листа партитур разной степени сложности, включая полифонические	
Практическое занятие 8.3.	Закрепление навыков транспонирования хоровых партитур с сопровождением разной степени сложности	

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- разбор, расшифровка и выучивание заданных партитур;
- изучение учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;
- самостоятельное регулярное чтение с листа дополнительной нотной литературы,
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Чтение хоровых партитур гомофонно-гармонического склада			
Практическое занятие 1.1	Овладение навыками исполнения трех-четырёхстрочных партитур для смешанного и однородного хора	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	9

	гомофонно-гармонического склада.			
Практическое занятие 1.2	Освоение навыка беспедальной игры legato (приближенной к «хоровой» манере)	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	9
Практическое занятие 1.3	Исполнение хоровой партитуры на фортепиано с соблюдением логических ударений в словах и цезур, связанных с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	
Раздел II	Исполнение хоровой партитуры с одновременным пением партии			
Практическое занятие 2.1	Сочетание пения одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	10
Практическое занятие 2.2	Пение аккордов по вертикали;	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	10
Практическое занятие 2.3	Краткий устный разбор изучаемой партитуры	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	8
Раздел III.	Освоение техники чтения хоровых партитур с элементами полифонии			
Практическое занятие 3.1	Овладение навыками исполнения четырех-шестистрочных партитур для смешанного и однородного хора гомофонно-	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	22

	гармонического склада, а также с элементами полифонии			
Практическое занятие 3.2	Овладение навыками исполнения несложных хоровых партитур с сопровождением	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	22
Практическое занятие 3.3	Исполнение на фортепиано отдельно хоровой партии и отдельно партии сопровождения	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	22
Раздел IV	Исполнение хоровой партитуры из оперно-хоровых сцен, кантат и ораторий			
Практическое занятие 4.1.	Исполнение партии сопровождения при одновременном пении любой партии хора	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	18
Практическое занятие 4.2.	Исполнение на фортепиано партии сопровождения и пение партий солистов или отдельных реплик, предшествующих вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	18
Практическое занятие 4.3.	Исполнение сопровождения при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	18
Раздел V.	Исполнение хоровых партитур без сопровождения, с сопровождением и в транспорте Овладение навыками транспонирования несложных хоровых партитур с сопровождением			
Практическое занятие 5.1.	Овладение навыками исполнения несложных полифонических хоровых партитур без сопровождения	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	45

Практическое занятие 5.2.	Овладение навыками транспонирования несложных хоровых партитур с сопровождением	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	45
Практическое занятие 5.3.	Исполнение хоровой партитуры, заполняя паузы хора фортепианным сопровождением	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	46
Раздел VI.	Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения			
Практическое занятие 6.1.	Овладение навыками исполнения более сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающий флажолеты скрипок.	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	30
Практическое занятие 6.2.	Овладение навыками транспонирования более сложных хоровых партитур без сопровождения	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии фрагмент партитуры, включающий оркестровую фигурацию.	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	30
Практическое занятие 6.3.	Пение и игра партитуры	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру для малого симфонического оркестра.	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	31
Раздел VII.	Исполнение несложных полифонических хоровых партитур с сопровождением			
Практическое занятие 7.1.	Овладение навыками исполнения несложных полифонических хоровых партитур с сопровождением	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру для большого симфонического оркестра	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	30
Практическое занятие 7.2.	Чтение с листа партитур разной степени сложности	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру, включающую вокальную строчку.	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	30
Практическое занятие 7.3.	Пение и игра партитуры	Подготовить дома к исполнению на учебном занятии партитуру, включающую строи Des или H.	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	31
Раздел VIII.	Исполнение партитур повышенной сложности отечественных, зарубежных композиторов разных эпох и стилей;			

Практическое занятие 8.1.	Овладение навыками исполнения более сложных полифонических хоровых партитур с сопровождением	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	151
Практическое занятие 8.2.	Закрепление навыков чтения с листа партитур разной степени сложности, включая полифонические	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	515
Практическое занятие 8.3.	Закрепление навыков транспонирования хоровых партитур с сопровождением разной степени сложности	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	Исполнение на фортепиано партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	

3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2 ИД-ОПК-2.3 ИД-ОПК-2.4 ОПК-6 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-2 ИД-ПК-2.1
ВЫСОКИЙ		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте; - виртуозно владеет приемами исполнения хоровой партитуры на фортепиано; - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения; - читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок, 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора; - четко знает специфику той или иной хоровой школы, - хорошо ориентируется в терминологии;

повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности, - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности в общих чертах; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах; - владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано достаточно хорошо; - читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две пометки 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две пометки, воплощая при этом художественный замысел композитора; - хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности; - в целом знает специфику той или иной хоровой школы, может допускать некоторые неточности,
базовый		Удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки, - владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано посредственно; - испытывает трудности при анализе музыкального произведения; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; - допускает три-четыре ошибки в терминологии; - плохо знает специфику той или иной хоровой школы, может допускать 3-4 неточности,

				произведения удовлетворительной мере; – читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; – исполняет подготовленную пьесу с остановками, большим количеством ошибок, теряя при этом художественный замысел, – не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения; – не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы. 		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Чтение партитур проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Исполнение на фортепиано	- Исполнить подготовленный дома фрагмент хоровой партитуры,	ОПК-2:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
	партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	- Пение голосов в партитуре - Исполнить подготовленный дома фрагмент из 3-4 голосов, - Исполнить подготовленный дома фрагмент с пением одного из голосов, - Исполнить подготовленную дома партитуру целиком.	ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4 ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4
2	Чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано	- Прочитать с листа фрагмент сольной партии, - Прочитать с листа дуэт – один голос играть, другой петь, - Прочитать с листа фрагмент из 3-4 голосов, - Прочитать с листа партитуру с сопровождением, -	ПК-2: ПК-2.1

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует высокий уровень подготовки, понимания нотного текста, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами.		5
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две ошибки или поправки.		4
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2
Чтение партитуры и\или ее фрагментов	Обучающийся в процессе чтения с листа демонстрирует высокий уровень подготовки, понимания нотного текста, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
с листа за фортепиано	Обучающийся в процессе чтения с листа демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две ошибки или поправки.		4
	Обучающийся в процессе чтения с листа демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе чтения с листа демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет с оценкой/экзамен: Практическое задание	<p>1. Исполнение на фортепиано несложной хоровой партитуры без сопровождения (четырёхстрочное изложение) Пение голосов в партитуре</p> <p>Примерный репертуарный список: Бетховен Л. Прославление природы Горы. Р.н.п. Обработка А. Александрова Калининников В. Проходит лето Лятошинский Б. По небу крадется луна Мендельсон Ф. Как иней ночью весенней пал Не бушуйте ветры буйные. Р.н.п. Обработка А. Юрлова Танеев С. Посмотри, какая мгла</p> <p>2. Для чтения с листа: Чайковский П. Не кукушечка во сыром бору Шебалин В. Зимняя дорога</p>	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.3 ИД-ОПК-6.4</p> <p>ПК-2: ПК-2.1</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой/экзамен: по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте; - виртуозно владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано; - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения; - читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок, - исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора; - четко знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии; 		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности, - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности в общих чертах; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах; - владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано достаточно хорошо; - читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две 		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>помарки</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две помарки, воплощая при этом художественный замысел композитора; - достаточно хорошо знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности; 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки, - владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано посредственно; - испытывает трудности при анализе музыкального произведения; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере; - читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки - исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; - путается в особенностях строя того или иного инструмента, допускает три-четыре ошибки в терминологии; 		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не владеет приемами исполнения оркестровых трудностей на фортепиано; - испытывает трудности при анализе музыкального произведения; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере; - читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская пять и более ошибок, 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленную пьесу неуверенно, допуская пять и более ошибок, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; - путается терминологии, допускает грубые ошибки. 		

5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- Исполнение на фортепиано партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;		2 – 5
- чтение партитуры и\или ее фрагментов с листа за фортепиано		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен, зачет с оценкой)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) (Экзамен, зачет с оценкой)		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *индивидуальных занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий	комплект учебной мебели, доска меловая

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
лекционного и семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной, а также для самостоятельной работы обучающихся	технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор, – ... специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<i>читальный зал библиотеки,</i>	
<i>и т.д.</i>	...

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издатель- ство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Чесноков П.Г	ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/114084	-
2	Дмитревский Г.А.	ХОРОВОДЕНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ. ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ КУРС	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99383	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Евграфов Ю.А.	ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МАНУАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ	<i>Учебное пособие</i>	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/110868	-
2	Попов В.А.	ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ	<i>Учебное пособие</i>	Нижегородская государственная консерватория им.	2014	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/108423	-

				М.И. Глинки			
3	Безбородова Л.А..	ДИРИЖИРОВАНИЕ	<i>Учебное пособие</i>	"ФЛИНТА "	2011	Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	А.Ю. Великовский	Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Чтение партитур»	<i>Методические указания</i>	Утверждено на заседании кафедры от 27.04. 2018 протокол №9	2018	<i>А.Ю. Великовский</i>	

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Petrucci Music Library https://imslp.org/

2.	...
3.	...

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.

ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры

