

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:40:01  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дирижирование

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А.Б.Цалюк
2. Старший преподаватель К.В. Свириденко

Заведующий кафедрой: Авакян М.А.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Дирижирование» изучается в первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом, десятом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации:

Первый семестр	- экзамен
Второй семестр	- экзамен
Третий семестр	- экзамен
Четвертый семестр	- экзамен
Пятый семестр	- экзамен
Шестой семестр	- экзамен
Седьмой семестр	- экзамен
Восьмой семестр	- экзамен
Девятый семестр	- экзамен
Десятый семестр	- экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Дирижирование» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Чтение партитур;
- Хоровой класс;
- История дирижерского исполнительства

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Дирижирование являются:

- Развитие навыков и умений хорового дирижирования, включая технику руководства хором, выбор репертуара, организацию репетиций и концертов
  - Подготовка студентов к профессиональной деятельности дирижера профессионального, учебного, любительского или самодеятельного хора, ансамбля,
  - Развитие музыкального слуха, чувства ритма и темпа;
  - Расширение знаний о музыкальных жанрах, стилях и эпохах.
  - Формирование коммуникативных навыков и способностей к коллективной работе в составе хора.
  - Развитие творческого мышления и способности к анализу и интерпретации музыкальных произведений.
  - Воспитание культуры звука и эстетического восприятия музыки у студентов.
- Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p>ИД-ОПК-2.1 Составление плана индивидуальной работы над музыкальными сочинениями, записанными различными видами нотации</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Способен составить план индивидуальной работы над хоровой партитурой, ее частями и элементами,</li> <li>– Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте хоровых партитур;</li> <li>– Понимает и распознает различные виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста;</li> <li>– Исполняет музыкальные сочинения и\или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения;</li> <li>– Расшифровывает и исполняет партии хоровой партитуры с пониманием специфики нотной записи голосов;</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	
	<p>ИД-ОПК-2. Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте</p>	
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приемами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Использует принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– Анализирует музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпоритмические особенности), прослеживает логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– Исполняет с листа произведения для различных ансамблевых,</li> </ul>
	<p>ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения	хоровых и\или оркестровых составов на фортепиано;
ПК -1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в качестве дирижера хора (профессионального, любительского, учебного)	ИД-ПК-1.1. Реализация знаний, умений и навыков для осуществления профессиональной деятельности дирижера хора ИД-ПК-1.2 Дирижерское исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Обладает необходимыми знаниями, навыками и приемами, необходимыми для руководства хором как профессионального, так и любительского или учебного уровня.</li> <li>– Способен работать с исполнителями, управлять аранжировкой и техническими аспектами музыкальных произведений.</li> <li>– Способен дирижировать хоровую партитуру в соответствии с особенностями авторского текста.</li> </ul>
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественного интерпретации музыкального произведения ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной интерпретации музыкального	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает специфику особенностей строения хоровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей;</li> <li>- Адаптирует сложные оркестровые и\или хоровые партитуры для исполнения на фортепиано;</li> <li>- Создает собственную исполнительскую интерпретацию симфонической, оперной и\или хоровой партитуры.</li> </ul>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	произведения	
	ИД-ПК-2.3 Создание индивидуальной исполнительской интерпретации в соответствии со стилистическими и жанровыми особенностями музыкального произведения в контексте выбранного исторического периода	
ПК- 6 Способен изучать и накапливать педагогический репертуар	ИД-ПК-6.1 Подбор и составление исполнительского репертуара для осуществления концертной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен подбирать и составлять репертуар для осуществления концертной деятельности</li> <li>- Способен составлять грамотную программу концертного выступления, следуя исполнительским и художественным задачам</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	39	з.е.	1404	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	108			34			38	36
2 семестр	экзамен	108			34			38	36

<i>3 семестр</i>	<i>экзамен</i>	<i>108</i>			<i>34</i>			<i>38</i>	<i>36</i>
<i>4 семестр</i>	<i>экзамен</i>	<i>144</i>			<i>34</i>			<i>83</i>	<i>27</i>
<i>5 семестр</i>	<i>экзамен</i>	<i>108</i>			<i>34</i>			<i>38</i>	<i>36</i>
<i>6 семестр</i>	<i>экзамен</i>	<i>108</i>			<i>34</i>			<i>38</i>	<i>36</i>
<i>7 семестр</i>	<i>экзамен</i>	<i>144</i>			<i>34</i>			<i>83</i>	<i>27</i>
<i>8 семестр</i>	<i>экзамен</i>	<i>180</i>			<i>34</i>			<i>119</i>	<i>27</i>
<i>9 семестр</i>	<i>экзамен</i>	<i>216</i>			<i>34</i>			<i>146</i>	<i>36</i>
<i>10 семестр</i>	<i>экзамен</i>	<i>180</i>			<i>28</i>			<i>116</i>	<i>36</i>
<b>Всего:</b>		<b>1404</b>			<b>334</b>			<b>737</b>	<b>330</b>

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
<p><i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.3;</i></p> <p><i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.1;</i> <i>ИД-ОПК-6.2;</i> <i>ИД-ОПК-6.3;</i></p> <p><i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i></p> <p><i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1;</i> <i>ИД-ПК-2.2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i></p> <p><i>ПК-6:</i> <i>ИД-ПК-6.1</i></p>	<b>Раздел I. Хоровая миниатюра а саррелла русского или зарубежного композитора XIX-XX века.</b>	x	x	34	x	38	<p>Формы текущего контроля по разделу I:</p> <p>Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;</p> <p>Письменный анализ</p>
	Тема 1.1. Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах.			8		x	
	Тема 1.2. Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах			8		x	
	Тема 1.3. Ферматы, снятие звука.			8		x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 1.4. Дирижерские позиции			10			
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за первый семестр</b>			<b>34</b>		<b>74</b>	
<b>Второй семестр</b>							
<b>ОПК-2:</b> ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;  <b>ОПК-6:</b> ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;  <b>ПК-1:</b> ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;  <b>ПК-2:</b> ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;	<b>Раздел II. Производство крупной формы с сопровождением.</b>	х	х	34	х	38	Формы текущего контроля по разделу II:  Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;  Письменный анализ
	Тема 2.1. Ньюансировка и динамика:			8		х	
	Тема 2.2 Координация движений левой и правой руки:			8		х	
	Тема 2.3. Звуковедение: - legato, non legato, marcato			8		х	
	Тема 2.4. Вопросы прямой и обратной связи с коллективом.			10		х	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ПК-6: ИД-ПК-6.1							
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за второй семестр</b>			34		74	
<b>Третий семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;  ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;  ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;  ПК-6: ИД-ПК-6.1	<b>Раздел III. Хоровая миниатюра a cappella Произведения с переменными размерами</b>	х	х	34	х	38	Формы текущего контроля по разделу III:  Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;  Письменный анализ
	Тема 3.1. Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах сложных и переменных размеров			11		х	
	Тема 3.2. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм в очень быстрых и очень медленных темпах;			11		х	
	Тема 3.3. Ферматы; снятие звука: - ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте; - снятие звука на окончании доли			12		х	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>			34		74	
<b>Четвертый семестр</b>							
<i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.3;</i>	<b>Раздел IV. Обработка народной песни или часть хорового цикла а саррелла с элементами полифонии</b>	х	х	34	х	83	Формы текущего контроля по разделу IV: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;  Письменный анализ
	Тема 4.1. Навык внутрипозиционной и межпозиционной динамики.			11		х	
<i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.1;</i> <i>ИД-ОПК-6.2;</i> <i>ИД-ОПК-6.3;</i>	Тема 4.2. Выражение жестом крайней степени динамики			11		х	
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i>	Тема 4.3. Звуковедение: - закрепление навыков legato, non legato, marcato; - освоение staccato; - акцентировка с помощью координации рук и вне координации			12			
<i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1;</i> <i>ИД-ПК-2.2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i>							
<i>ПК-6:</i> <i>ИД-ПК-6.1</i>							
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	27	Экзамен: Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>			34		110	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Пятый семестр</b>							
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;  ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;  ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;  ПК-6: ИД-ПК-6.1	<b>Раздел V. Оперные хоровые сцены</b>	x	x	34	x	38	Формы текущего контроля по разделу V: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;  Письменный анализ
	Тема 5.1. Одиночные синкопы на различных долях такта			17		x	
	Тема 5.2. Овладение двигательными-выразительными навыками на материале крупных оперно-хоровых сцен			17		x	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>			34		74	
<b>Шестой семестр</b>							
ОПК-2:	<b>Раздел VI. Хоровые сочинения эпохи романтизма</b>	x	x	34	x	38	Формы текущего контроля

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;  ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;  ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;  ПК-6: ИД-ПК-6.1	<b>зарубежных композиторов</b>						по разделу VI:
	Тема 6.1. Типы афтакта, пульсация и темп, метроритм.			17		х	Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;
	Тема 6.2. Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп			17		х	Письменный анализ
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>			34		72	
	<b>Седьмой семестр</b>						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2;	<b>Раздел VII. Хоровые сочинения эпохи романтизма русских композиторов</b>	х	х	34	х	83	Формы текущего контроля по разделу VII:
	Тема 7.1 Дирижирование произведений в простых			17			Дирижирование хоровой партитуры

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<i>ИД-ОПК-2.3;</i>	размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах						и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;  Письменный анализ
<i>ОПК-6:</i> <i>ИД-ОПК-6.1;</i> <i>ИД-ОПК-6.2;</i> <i>ИД-ОПК-6.3;</i>  <i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i>  <i>ПК-2:</i> <i>ИД-ПК-2.1;</i> <i>ИД-ПК-2.2;</i> <i>ИД-ПК-2.3;</i>  <i>ПК-6:</i> <i>ИД-ПК-6.1</i>	Тема 7.2. Дирижирование произведений по пятидольной схеме — на 11/4.			17			
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	27	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>			34		110	
	<b>Восьмой семестр</b>						
<i>ОПК-2:</i> <i>ИД-ОПК-2.1;</i> <i>ИД-ОПК-2.2;</i> <i>ИД-ОПК-2.3;</i>	<b>Раздел VIII. Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей;</b>	x	x	34	x	119	Формы текущего контроля по разделу VIII: Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;
	Тема 8.1. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: - овладение ауфтактом и пульсацией при частой смене темпов, при замедлениях и ускорениях.			34			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;</p> <p>ПК-6: ИД-ПК-6.1</p>							Письменный анализ
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	27	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>			34		136	
<b>Девятый семестр</b>							
<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;</p>	<b>Раздел IX. Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения</b>	x	x	34	x	146	Формы текущего контроля по разделу IX:
	Тема 9.1. Хоровая миниатюра a cappella с элементами полифонии			17		x	Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов,

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;</p> <p>ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;</p> <p>ПК-6: ИД-ПК-6.1</p>	Тема 9.2. Исполнение полифонических частей месс, кантат, ораторий.			17		х	подготовленных заранее дома; Письменный анализ»
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
<b>Десятый семестр</b>							
<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1;</p>	<b>Раздел X. Произведения XX-XXI века</b>	х	х	28	х	116	Формы текущего контроля по разделу X:
	Тема 10.1. Хоровая миниатюра или часть хорового цикла современного композитора			9		х	Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; Письменный анализ

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;  ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;  ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;  ПК-6: ИД-ПК-6.1	Тема 10.2. Большая хоровая сцена или части крупной формы с сопровождением			10		х	
	Экзамен	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за десятый семестр</b>			34		72	

### 3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые)	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося;	Виды учебной работы		С а м	Виды и формы контрольных
		Контактная работа			



результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	форма(ы) промежуточной аттестации	Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
<i>Третий семестр</i>							

### 3.3 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы, час	Практическая подготовка, час		
<i>Третий семестр</i>							

## 3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. Хоровая миниатюра а саррелла русского или зарубежного композитора XIX-XX века.</b>	
Тема 1.1	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах.	<p>1. Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трехдольных (3/4, 3/2, 3/8);</li> <li>- четырехдольных (4/4, 4/2, 4/8);</li> <li>- двухдольных (2/4, 2/2, 2/8);</li> <li>- шестидольных (6/4, 6/8)</li> </ul> <p>-пятидольные и семидольные (5/8,5/4,7/4,7/8).</p> <p>2. Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ауфтакт, пульсация и темп, метроритм;</li> <li>- полный ауфтакт, неполный ауфтакт;</li> <li>- вступление с различных долей такта;</li> <li>- ощущение в четверти восьмых, триолей и шестнадцатых;</li> <li>- овладение умением устойчиво держать темп в умеренно-скорых и средней скорости движениях</li> </ul> <p>4/ Ферматы, снятие звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снимаемые и неснимаемые ферматы;</li> <li>- взаимосвязь снятия звука с характером произведения;</li> <li>- взаимосвязь снятия звука со степенью громкости</li> </ul> <p>5. Дирижерские позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкая, средняя и высокая позиции;</li> <li>- овладение навыком смены дирижерских позиций</li> </ul>
Тема 1.2	Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах	
Тема 1.3	Ферматы, снятие звука.	
Тема 1.4	Дирижерские позиции	
<b>Раздел II</b>	<b>Раздел II. Производство крупной формы с сопровождением.</b>	
Тема 2.1	Нюансировка и динамика	<p>1. Овладение нюансами постоянной и переменной динамики.</p> <p>2. Координация движений левой и правой руки: достижение усиления и затухания звучности с помощью левой руки, смены уровней звучания; удержание звукового качества;</p> <p>3. Усиление и затухание звука с помощью ускоренных и замедленных движений при фиксировании уровней нарастаний и спадов левой рукой</p> <p>4. Звуковедение: - legato, non legato, marcato</p> <p>5. Вопросы прямой и обратной связи с коллективом:</p>
Тема 2.2	Координация движений левой и правой руки	
Тема 2.3	Звуковедение: - legato, non legato, marcato	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- жестовые показы хору, партиям, группам, инструментальному сопровождению, солистам;</li> <li>- подхваты хоровых партий, групп, сопровождения</li> </ul>
Тема 2.4	Вопросы прямой и обратной связи с коллективом.	
<b>Раздел III.</b>	<b>Хоровая миниатюра а саррелла Произведения с переменными размерами</b>	
Тема 3.1	Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах сложных и переменных размеров	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: <ul style="list-style-type: none"> <li>- по двухдольной схеме — 6/4, 6/8, 4/8;</li> <li>- по трехдольной схеме 9/4, 9/8;</li> <li>- по четырехдольной схеме 8/4, 8/8, 12/8;</li> <li>- 7/4 со структурой 3+4, 4+3, с обозначением жестом каждой доли такта.</li> <li>- 5/4 со структурой 2+3, 3+2, с обозначением жестом каждой доли</li> </ul> </li> <li>2. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: <ul style="list-style-type: none"> <li>- очень быстрые и очень медленные темпы;</li> <li>- овладение умением переходить от одного устойчивого темпа на другой, а также ускорять и замедлять движение</li> </ul> </li> <li>3. Ферматы; снятие звука: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте;</li> <li>- снятие звука на окончании доли</li> </ul> </li> </ol>
Тема 3.2	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм в очень быстрых и очень медленных темпах;	
Тема 3.3	Ферматы; снятие звука: <ul style="list-style-type: none"> <li>- ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте;</li> <li>- снятие звука на окончании доли</li> </ul>	
<b>Раздел IV</b>	<b>Раздел IV. Обработка народной песни или часть хорового цикла а саррелла с элементами полифонии</b>	
Тема 4.1	Навык внутрипозиционной и межпозиционной динамики.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нюансировка и динамика: <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение навыками внутрипозиционной и межпозиционной динамики</li> <li>- приобретение навыка выражать жестом крайнюю степень динамики</li> </ul> </li> <li>2. Звуковедение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление навыков legato, non legato, marcato</li> <li>- освоение staccato;</li> <li>- акцентировка с помощью координации рук и вне координации</li> </ul> </li> <li>3. Синкопы: - одиночные синкопы на различных долях такта</li> </ol>
Тема 4.2	Выражение жестом крайней степени динамики	
Тема 4.3	Звуковедение: <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление навыков legato, non legato, marcato;</li> <li>- освоение staccato;</li> <li>- акцентировка с помощью координации рук и вне координации</li> </ul>	
<b>Раздел V.</b>	<b>Оперные хоровые сцены</b>	
Тема 5.1	Одиночные синкопы на различных долях такта	Овладение двигательными навыками

Тема 5.2	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале крупных оперно-хоровых сцен с сопровождением	навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: - 8/4, 8/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 с обозначением жестом каждой доли такта; - пятидольных схем на «два», семидольных — на «три».
Раздел VI.	<b>Хоровые сочинения эпохи романтизма зарубежных композиторов</b>	
Тема 6.1	Типы ауфтакта, пульсация и темп, метроритм.	1. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: - длительное замедление и длительное ускорение; - ощущение пульсации в условиях наполнения метрической единицы усложненным ритмическим рисунком; - приемы дробления в медленных темпах; - комбинированные ауфтакты 2. Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп
Тема 6.2	Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп	
Раздел VII.	<b>Хоровые сочинения эпохи романтизма русских композиторов</b>	
Тема 7.1	Дирижирование произведений в простых размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: - дирижирование произведений в простых размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах, при которых на каждый такт делается одно движение (дирижирование на «раз»); - по пятидольной схеме — на 11/4.
Тема 7.2	Дирижирование произведений по пятидольной схеме — на 11/4.	
Раздел VIII.	<b>Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей</b>	
Тема 8.1	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: - овладение ауфтактом и пульсацией при частой смене темпов, при замедлениях и ускорениях.
Раздел IX.	<b>Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения</b>	
Тема 9.1	Тема 9.1. Хоровая миниатюра а cappella с элементами полифонии	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале полифонических произведений.
Тема 9.2	Тема 9.2. Исполнение полифонических частей месс, кантат, ораторий.	
Раздел X.	<b>Произведения XX-XXI века</b>	

Тема 9.1	Хоровая миниатюра или часть хорового цикла современного композитора	Закрепление всех полученных навыков, подготовка к ГИА.
Тема 9.2	Большая хоровая сцена или части крупной формы с сопровождением	

### Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- Подготовка к занятиям, изучение партитуры произведения, игра партитуры;
- освоение мануальной дирижёрской техники,
- работа над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения, пересказывание текста с огласовкой, соответствующей этнографическим образцам, составление структурной схемы поэтического текста); разработка независимости правой и левой руки, подготовка к контрольной работе, прослушиванию, экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоёмкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Раздел I. Хоровая миниатюра а саррелла русского или зарубежного композитора XIX-XX века.</b>			
Тема 1.1	Овладение двигательными выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах.	Подготовка к занятиям, изучение партитуры произведения, игра партитуры; освоение мануальной дирижёрской техники, работа над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения, пересказывание текста с огласовкой, соответствующей этнографическим образцам, составление структурной схемы поэтического текста); разработка независимости правой и левой руки, подготовка к контрольной работе, прослушиванию, экзамену	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ;	9
Тема 1.2	Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах			9
Тема 1.3	Ферматы, снятие звука.			9
Тема 1.4	Дирижерские позиции			11
<b>Раздел II</b>	<b>Раздел II. Произведение крупной формы с сопровождением.</b>			
Тема 2.1	Нюансировка и динамика	Подготовка к занятиям, изучение партитуры произведения, освоение мануальной дирижёрской техники, пение хоровых партий (в игровых песнях — с движением); задавание тона; дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; работа над освоением поэтического текста, подготовка своих дирижёрских показов, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование, подготовка к прослушиванию, контрольной работе, экзамену	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ	10
Тема 2.2	Координация движений левой и правой руки			10
Тема 2.3	Звуковедение: - legato, non legato, marcato			8
Тема 2.4	Вопросы прямой и обратной связи с коллективом.			22
<b>Раздел III.</b>	<b>Хоровая миниатюра а саррелла Произведения с переменными размерами</b>			
Тема 3.1	Овладение двигательными выразительными	Подготовка к занятиям, изучение партитуры	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или	12

	навыками на материале различных по характеру произведений в схемах сложных и переменных размеров	произведения, освоение мануальной дирижёрской техники, пение хоровых партий (в игровых песнях — с движением); задание тона; дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; работа над освоением поэтического текста, подготовка своих дирижёрских показов, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование, подготовка к прослушиванию, контрольной работе, экзамену	ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ	
Тема 3.2	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм в очень быстрых и очень медленных темпах;			12
Тема 3.3	Ферматы; снятие звука: - ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте; - снятие звука на окончании доли			14
Раздел IV	<b>Обработка народной песни или часть хорового цикла а cappella с элементами полифонии</b>			
Тема 4.1	Навык внутрипозиционной и межпозиционной динамики.	Подготовка к занятиям, освоение и совершенствование мануальной техники; развитие умения взаимодействовать с исполнителями и управлять процессом музицирования, подготовка своих дирижёрских показов, игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование, подготовка к формам контроля	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ	27
Тема 4.2	Выражение жестом крайней степени динамики			27
Тема 4.3	Звуковедение: - закрепление навыков legato, non legato, marcato; - освоение staccato; - акцентировка с помощью координации рук и вне координации			29
Раздел V.	<b>Оперные хоровые сцены</b>			
Тема 5.1	Одиночные синкопы на различных долях такта	Освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса; игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование, подготовка к занятиям	1.Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2.Письменный анализ	19
Тема 5.2	Овладение двигательными навыками на материале крупных оперно-хоровых сцен с сопровождением			19
Раздел VI.	<b>Хоровые сочинения эпохи романтизма зарубежных композиторов</b>			

Тема 6.1	Типы ауфтакта, пульсация и темп, метроритм.	Освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса; игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры, дирижирование; исполнительский анализ хорового произведения, подготовка к занятиям	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	19
Тема 6.2	Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп			19
Раздел VII.	<b>Хоровые сочинения эпохи романтизма русских композиторов</b>			
Тема 7.1	Дирижирование произведений в простых размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах	Развитие возможности модификации технических приёмов в целях достижения выразительного и образного дирижирования; освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	41
Тема 7.2	Дирижирование произведений по пятидольной схеме — на 11/4.			42
Раздел VIII.	<b>Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей</b>			
Тема 8.1	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм	Подготовить к исполнению на учебном занятии хоровой партитуры	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	119
Раздел IX.	<b>Исполнение сложных полифонических хоровых партитур без сопровождения</b>			
Тема 9.1	Тема 9.1. Хоровая миниатюра а саррелла с элементами полифонии	Игра партитуры на фортепиано, пение голосов, разбор партитуры; Развитие возможности модификации технических приёмов в целях достижения выразительного и образного дирижирования; освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса; дирижерско-техническое освоение и исполнение произведений; исполнительский анализ	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	73
Тема 9.2	Тема 9.2. Исполнение полифонических частей месс, кантат, ораторий.			73



		хорового произведения		
<b>Раздел X.</b>	<b>Произведения XX-XXI века</b>			
Тема 9.1	Хоровая миниатюра или часть хорового цикла современного композитора	Развитие возможности модификации технических приёмов в целях достижения выразительного и образного дирижирования; освоение различных музыкальных стилей; развитие чувства музыкальной формы; развитие навыков репетиционной работы и планирования репетиционного процесса; работа над выпускной программой	1. Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома; 2. Письменный анализ	58
Тема 9.2	Большая хоровая сцена или части крупной формы с сопровождением			58

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;</p>	<p>ПК-2 ИД-ПК-2.1</p>
ВЫСОКИЙ		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте;</li> <li>- владеет всеми необходимыми приемами исполнения хоровой партитуры;</li> <li>- способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора;</li> <li>- четко знает специфику той или иной хоровой школы,</li> <li>- хорошо ориентируется в терминологии;</li> </ul>

				- читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок,	
повышенный		хорошо		Обучающийся: - уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности, - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности в общих чертах; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах; - владеет приемами исполнения хоровых трудностей на фортепиано достаточно хорошо; – читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две поправки	- исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две поправки, воплощая при этом художественный замысел композитора; - хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности; - в целом знает специфику той или иной хоровой школы, может допускать некоторые неточности,
базовый		Удовлетворительно		Обучающийся: - исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки, - владеет приемами исполнения хоровых трудностей на фортепиано посредственно; - испытывает трудности при анализе музыкального произведения;	- исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; - допускает три-четыре ошибки в терминологии; - плохо знает специфику той или иной хоровой школы, может

				<p>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере;</p> <p>– читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки</p>	допускать 3-4 неточности,
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– исполняет подготовленную пьесу с остановками, большим количеством ошибок, теряя при этом художественный замысел,</li> <li>– не способен проанализировать музыкальное произведение, путается в жанрово-стилевых особенностях произведения;</li> <li>– не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, что затрудняет определение стилей и жанров произведения;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы.</li> </ul>		

### **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Дирижирование проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

## 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Дирижирование хоровой партитуры и/или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	Дирижирование: -Хоровая миниатюра а cappella русского или зарубежного композитора XIX-XX века -Хоровая миниатюра а cappella -произведение крупной формы с сопровождением обработка народной песни или часть хорового цикла а cappella с элементами полифонии и т.д.	ОПК-2: ИД-ОПК-2.1; ИД-ОПК-2.2; ИД-ОПК-2.3;  ОПК-6: ИД-ОПК-6.1; ИД-ОПК-6.2; ИД-ОПК-6.3;
2	Письменный анализ	Написать письменный анализ-аннотацию одного из пройденных в семестре сочинений»	ПК-1: ИД-ПК-1.1; ИД-ПК-1.2;  ПК-2: ИД-ПК-2.1; ИД-ПК-2.2; ИД-ПК-2.3;  ПК-6: ИД-ПК-6.1

## 1.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Дирижирование хоровой партитуры	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует высокий уровень подготовки, понимания нотного текста, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами.		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома;	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две ошибки или поправки.		4
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2
Письменный анализ	Обучающийся в процессе анализа демонстрирует высокий уровень подготовки, понимания нотного текста		5
	Обучающийся в процессе анализа демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две ошибки или поправки.		4
	Обучающийся в процессе анализа демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе анализа демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Исполнение программы	Исполнение программы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хоровой цикл или хоровой концерт</li> <li>2. Произведение крупной формы (части мессы, реквиема, оратории, оперы русского или зарубежного композитора с сопровождением</li> <li>3. Хоровая миниатюра, обработка народной песни или часть хорового цикла а capella с элементами полифонии</li> </ol>	ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ИД-ПК-2.4  ОПК-6: ИД-ОПК-6.3

	4. Производство крупной формы (оперная сцена, часть кантаты, оратории) с сопровождением	ИД-ОПК-6.4 ПК-2: ПК-2.1
--	---	-------------------------------

## 1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение программы	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте;</li> <li>- виртуозно владеет необходимыми дирижерскими навыками;</li> <li>- способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения;</li> <li>- читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок,</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора;</li> <li>- четко знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии;</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности,</li> <li>- способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности в общих чертах;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах;</li> <li>- владеет необходимыми дирижерскими навыками достаточно хорошо;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две помарки</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две помарки, воплощая при этом художественный замысел композитора;</li> <li>- достаточно хорошо знает особенности строя того или иного инструмента, хорошо ориентируется в терминологии, однако допускает одну-две неточности;</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки,</li> <li>- плохо владеет необходимыми дирижерскими навыками;</li> <li>- испытывает трудности при анализе музыкального произведения;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере;</li> <li>- читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере;</li> <li>- путается в особенностях строя того или иного инструмента, допускает три-четыре ошибки в терминологии;</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохо владеет необходимыми дирижерскими навыками;</li> <li>- испытывает трудности при анализе музыкального произведения;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере;</li> <li>- читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская пять и более ошибок,</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу неуверенно, допуская пять и более</li> </ul>		2



<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>	
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>100-балльная система</b>	<b>Пятибалльная система</b>
	ошибок, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; - путается терминологии, допускает грубые ошибки.		

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Дирижирование хоровой партитуры и\или ее фрагментов, подготовленных заранее дома		2 – 5
Письменный анализ		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) (Экзамен)		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ИОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *индивидуальных занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
контроля и промежуточной, а также для самостоятельной работы обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– ...</li> </ul> специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<i>читальный зал библиотеки,</i>	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);</li> <li>– Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;</li> <li>– Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);</li> <li>– Google Chrome (свободно распространяемое) ;</li> <li>– Adobe Reader (свободно распространяемое);</li> </ul> Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).
<i>и т.д.</i>	...

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Чесноков П.Г	<b>ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ</b>	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/114084">https://e.lanbook.com/book/114084</a>	-
2	Дмитревский Г.А.	<b>ХОРОВОДЕНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ. ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ КУРС</b>	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99383">https://e.lanbook.com/book/99383</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Евграфов Ю.А.	<b>ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МАНУАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ</b>	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/110868">https://e.lanbook.com/book/110868</a>	-

2	Попов В.А.	<b>ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ</b>	<i>Учебное пособие</i>	Нижегоро дская государст венная консерват ория им. М.И. Глинки	2014	<i>Режим</i> доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/108423">https://e.lanbook.com/book/108423</a>	-
3	Безбородова Л.А..	<b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b>	<i>Учебное пособие</i>	"ФЛИНТ А"	2011	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/60834">https://e.lanbook.com/book/60834</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	<i>Сборник статей</i>	М.: Книга по требованию	2012		
		Искусствоведение в контексте других наук в России и за	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс;	2014		

		<p>рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова- Ирина, Г.Р. Консон.</p>		<p>Edinbourg, Lennex Corporatio n</p>			
		<p>Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина</p>	<p>Сборник статей</p>	<p>М.: Государс твенная классичес кая академия имени Маймони да</p>	<p>2017</p>		

		(Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. научн. ред. Я.И. Сушковой- Ириной					
--	--	---	--	--	--	--	--

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
2.	...
3.	...

### Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*



№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>



