

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:40:04  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»

Кафедра Музыковедения

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### История дирижерского исполнительства

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма(-ы) обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «История дирижерского исполнительства» основной профессиональной образовательной программы высшего образования рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 6 от 17.02.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. профессор Т.Э. Батагова
  2. заведующий кафедрой Н.С. Ренёва
- Заведующий кафедрой: Н.С. Ренёва

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «История дирижерского исполнительства» изучается в седьмом и восьмом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект не предусмотрен(а).

### 1.1. Форма промежуточной аттестации:

- седьмой семестр - зачет
- восьмой семестр - зачет с оценкой

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «История дирижерского исполнительства» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Основой для освоения дисциплины являются результаты обучения по предшествующим дисциплинам и практикам:

- История музыки (зарубежной, отечественной).

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины «История дирижерского исполнительства» являются:

- формирование представления об истории развития дирижерского искусства;
- изучение деятельности выдающихся зарубежных и отечественных дирижеров;
- обобщение опыта работы лучших представителей дирижерского искусства;
- изучение методической, исследовательской и мемуарной литературы, освещающей историю дирижерского исполнительства;
- формирование у обучающихся компетенции(-й), установленной(-ых) образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

### 2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ИД-ПК-2.1 Использование интеллектуальной и творческой базы для создания художественного интерпретации музыкального произведения	– демонстрирует знание основных этапов развития дирижерского искусства, их отличительные черты и особенности с точки зрения дирижерской техники; – понимает суть современного способа дирижирования;
	ИД-ПК-2.2 Реализация знаний, умений и навыков в процессе формирования художественной	– анализирует опыт известных зарубежных и отечественных дирижеров XIX–XX веков; – ориентируется в процессе совершенствования дирижерского

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
	интерпретации музыкального произведения	искусства на протяжении XVIII–XX веков; – обосновывает применение тех или иных способов дирижирования в зависимости от стиля и жанра музыкального произведения.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	5	з.е.	180	час.
---------------------------	---	------	-----	------

#### 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
7 семестр	зачет	72	16	18				38	
8 семестр	зачет с оценкой	108	16	18				74	
Всего:		180	32	36				112	

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины:

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Третий семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел I. Введение</b>	x	x	x	x	6	Формы текущего контроля по разделу I: – собеседование
	Тема 1.1 Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция.	1				x	
	Тема 1.2 Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.	1				x	
	Практическое занятие № 1.1 Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция.		1			x	
	Практическое занятие № 1.2 Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.		1			x	
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел II. Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран</b>	x	x	x	x	32	Формы текущего контроля по разделу II: – собеседование
	Тема 2.1 Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.	1				x	
	Тема 2.2 Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.	1				x	
	Тема 2.3 Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.	1				x	
	Тема 2.4 Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.	1				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 2.5 Дирижерское искусство Германии XX века.	1				x	
	Тема 2.6 Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.	1				x	
	Тема 2.7 Дирижерское искусство Италии XX века.	1				x	
	Тема 2.8 Дирижерское искусство Англии XX века.	1				x	
	Тема 2.9 Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.	1				x	
	Тема 2.10 Дирижерское искусство Франции XX века.	1				x	
	Тема 2.11 Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.	1				x	
	Тема 2.12 Дирижерское искусство США XX века.	1				x	
	Тема 2.13 Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.	2				x	
	Практическое занятие № 2.1 Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.		1			x	
	Практическое занятие № 2.2 Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.		1			x	
	Практическое занятие № 2.3		1			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.						
	Практическое занятие № 2.4 Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.		1			x	
	Практическое занятие № 2.5 Дирижерское искусство Германии XX века.		1			x	
	Практическое занятие № 2.6 Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.		1			x	
	Практическое занятие № 2.7 Дирижерское искусство Италии XX века.		1			x	
	Практическое занятие № 2.8 Дирижерское искусство Англии XX века.		1			x	
	Практическое занятие № 2.9 Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.		1			x	
	Практическое занятие № 2.10 Дирижерское искусство Франции XX века.		1			x	
	Практическое занятие № 2.11 Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.		2			x	
	Практическое занятие № 2.12 Дирижерское искусство США XX века.		2			x	
	Практическое занятие № 2.13 Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.		2			x	
	Зачет	x	x	x	x	x	Устный опрос по вопросам
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>38</b>	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2	<b>Раздел III. Отечественное дирижерское искусство</b>	x	x	x	x	74	Формы текущего контроля по разделу III: – собеседование
	Тема 3.1 Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.	1				x	
	Тема 3.2 Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.	1				x	
	Тема 3.3 Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.	1				x	
	Тема 3.4 Русские дирижеры начала XX века.	1				x	
	Тема 3.5 Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.	1				x	
	Тема 3.6 Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.	1				x	
	Тема 3.7 Евгений Мравинский и Натан Рахлин.	1				x	
	Тема 3.8 Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.	1				x	
	Тема 3.9 Московская дирижерская школа.	1				x	
	Тема 3.10 Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.	1				x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Тема 3.11 Искусство Геннадия Рождественского.	1				x	
	Тема 3.12 Г.Н. Рождественский о дирижировании.	1				x	
	Тема 3.13 Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.	1				x	
	Тема 3.14 И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.	1				x	
	Тема 3.15 Дирижерское исполнительство на современном этапе.	2				x	
	Практическое занятие № 3.1 Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.		1			x	
	Практическое занятие № 3.2 Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.		1			x	
	Практическое занятие № 3.3 Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.		1			x	
	Практическое занятие № 3.4 Русские дирижеры начала XX века.		1			x	
	Практическое занятие № 3.5 Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.		1			x	
	Практическое занятие № 3.6 Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.		1			x	



Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Практическое занятие № 3.7 Евгений Мравинский и Натан Рахлин.		1			х	
	Практическое занятие № 3.8 Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.		1			х	
	Практическое занятие № 3.9 Московская дирижерская школа.		1			х	
	Практическое занятие № 3.10 Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.		1			х	
	Практическое занятие № 3.11 Искусство Геннадия Рождественского.		1			х	
	Практическое занятие № 3.12 Г.Н. Рождественский о дирижировании.		1			х	
	Практическое занятие № 3.13 Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.		2			х	
	Практическое занятие № 3.14 И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.		2			х	
	Практическое занятие № 3.15 Дирижерское исполнительство на современном этапе.		2			х	
	Зачет с оценкой	х	х	х	х	х	Устный опрос по билетам
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>74</b>	
	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>32</b>	<b>36</b>			<b>112</b>	

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>	
Тема 1.1	Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция.	Нерасчлененное искусство Древнего мира. Обрядово-бытовой характер музицирования. Неотделимость создания музыки от ее исполнения. Музыка в эпоху Античности. Древнегреческая трагедия – чудо художественного синтеза разных видов искусства. Первые опыты управления коллективным музицированием в эпоху Античности. Шумовой и жестовый способы управления. Орchestra и корифей в Древней Греции. Батута в Древнем Риме. Хейрономия как средство музыкального руководства в эпоху Средневековья. Ансамблевое исполнение и управление им в практике странствующих музыкантов. Зарождение функциональной гармонии и как следствие того, появление инструментальной музыки и зарождение оркестровой культуры в эпоху Возрождения.
Тема 1.2	Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.	Появление оперы. Капеллы и капельмейстеры. Новые формы и жанры концертного музицирования в эпоху Барокко. Постепенное разделение оркестров на оперные и концертные. Бассо-континуо как центр управления музыкальным коллективом. Совмещение дирижирования с игрой на каком-либо музыкальном инструменте. Практика двойного дирижирования в опере и крупных вокально-инструментальных коллективах.
<b>Раздел II</b>	<b>Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран</b>	
Тема 2.1	Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.	Постепенное освобождение капельмейстера от игры в оркестре на рубеже XVIII – XIX столетий. Появление дирижерской палочки в 20-х годах XIX века. Окончательное утверждение функций капельмейстера как руководителя коллектива музыкантов и репетиционно-концертного процесса.
Тема 2.2	Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.	Исполнительская (дирижерская) деятельность великих композиторов – К. Вебера, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Р. Вагнера, Ф. Листа и др. Постепенная «объективизация» их дирижерского репертуара за счет музыки других авторов.
Тема 2.3	Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.	Становление концертно-филармонического дела в Европе. Формирование оркестров; профессионализация оркестровых музыкантов – углубление освоения и совершенствования техники исполнения на каждом инструменте. Появление гастрольной практики в деятельности дирижера и как следствие этого более высокие требования к профессионализму руководителя.
Тема 2.4	Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.	Процесс разделения руководителей оркестра на дирижирующих композиторов и собственно дирижеров, – представителей исключительно ответственной и значительной профессии, требующей специальной подготовки, специальных для этого музыкальных данных и достойной именоваться Искусством. Начало обмена опытом, связанное с расширением гастрольной практики.
Тема 2.5	Дирижерское искусство Германии XX века.	Появление специальной литературы по проблемам оркестра и дирижирования.
Тема 2.6	Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.	Создание новых постоянно действующих оркестров и
Тема 2.7	Дирижерское искусство Италии XX века.	
Тема 2.8	Дирижерское искусство Англии XX века.	
Тема 2.9	Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.	
Тема 2.10	Дирижерское искусство Франции XX века.	

Тема 2.11	Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.	<p>концертных обществ.</p> <p>Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства первых профессиональных дирижеров Г. фон Бюлова и А. Никиша. Деятельность А. Никиша в Gewandhausorchester и Berliner Philharmoniker.</p> <p>Появление большого количества новых симфонических оркестров в Америке на рубеже XIX – XX столетий. Дирижерская деятельность Г. Малера и Р. Штрауса в Wiener Staatsoper, в Wiener Philharmoniker и в качестве концертующих дирижеров.</p> <p>Ведущие оркестровые и музыкально-театральные коллективы Германии прошлого и современности.</p> <p>Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Б. Вальтера, В. Фуртвенглера и О. Клемперера. Творческая деятельность Б. Вальтера в Германии и США. В. Фуртвенглер на постах художественного руководителя Gewandhausorchester, Wiener Philharmoniker и Berliner Philharmoniker.</p> <p>Творческая деятельность О. Клемперера в Германии и Лондонском оркестре Philharmonia. Педагогическая деятельность Г. Шерхена и ее влияние на развитие отечественного дирижерского искусства. Г. Караян и К. Бем – два полюса художественного мировоззрения в дирижерском исполнительстве второй половины XX века. Г. Караян – создатель массовой «индустрии» классической музыки, сторонник коммерческого подхода к искусству. Жизненный и творческий путь Г. Караяна и его дирижерская деятельность на постах художественного руководителя Berliner Philharmoniker и Зальцбургского пасхального фестиваля. К. Бем – «рыцарь» подлинного искусства. Творческая биография К. Бема. Его дирижерская деятельность в оперных театрах и оркестрах Австрии и Германии.</p>
Тема 2.12	Дирижерское искусство США XX века.	
Тема 2.13	Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.	
<b>Раздел III</b>	<b>Отечественное дирижерское искусство</b>	
Тема 3.1	Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.	<p>Ратное дело и церковное хоровое пение как истоки дирижерского искусства в России. Традиции народного инструментального исполнительства. Становление оркестрового исполнительства в России в эпоху Петровских преобразований. Полковые немецкие хоры (оркестры), музыкальное рекрутство. Крепостные музыкальные и драматические театры, в которых важная роль принадлежала музыке и оркестру. Культ итальянской оперы в России, щедро поддерживаемый императорским двором. Первые русские профессиональные композиторы. М.И. Глинка об оркестре и о дирижировании.</p> <p>Основание Русского музыкального общества. Бесплатная музыкальная школа. Открытие консерваторий в Петербурге и Москве. Императорские театры. Придворная певческая капелла. Придворный оркестр. Гастроли Г. Берлиоза, Р. Вагнера и других западных дирижеров в России. Встречи с русскими музыкантами и влияние на формирование традиций отечественной дирижерской школы. Первые русские композиторы-дирижеры – М.А. Балакирев, А.Г. Рубинштейн, К.А. Лядов, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. Начало их педагогической деятельности в Петербургской и</p>
Тема 3.2	Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.	
Тема 3.3	Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.	
Тема 3.4	Русские дирижеры начала XX века.	
Тема 3.5	Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.	
Тема 3.6	Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.	
Тема 3.7	Евгений Мравинский и Натан Рахлин.	
Тема 3.8	Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.	

Тема 3.9	Московская дирижерская школа.	Московской консерваториях. Характеристика исполнительского искусства русских дирижеров XIX века.
Тема 3.10	Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.	Дефицит дирижерского профессионализма на первых порах.
Тема 3.11	Искусство Геннадия Рождественского.	Влияние политических процессов на развитие искусства в СССР. Выезд из страны многих выдающихся музыкантов.
Тема 3.12	Г.Н. Рождественский о дирижировании.	Иностранные дирижеры и их влияние на состояние советского исполнительского искусства тех лет.
Тема 3.13	Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.	«Железный занавес». Персимфанс. Организация новых симфонических оркестров в Москве, Ленинграде и других городах. Первые оркестры при радиокомитетах, концерты в прямом эфире. Творческие биографии и характеристики исполнительского искусства Н.А. Малько, А.В. Гаука, Н.С. Голованова, А.М. Пазовского, С.А. Самосуда и А.Ш. Мелик-Пашаева.
Тема 3.14	И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.	Влияние изоляции СССР от внешнего мира на стиль и эстетику исполнительского искусства советских дирижеров первой половины XX века. Первый всесоюзный (и первый в мире) конкурс дирижеров в 1938 году. Его значение, творческие итоги и лауреаты.
Тема 3.15	Дирижерское исполнительство на современном этапе.	Традиции дирижерской педагогики в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Из истории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Становление и развитие московской дирижерской школы. Творческие биографии, характеристика исполнительской и педагогической деятельности Н.П. Аносова, Л.М. Гинзбурга, К.П. Кондрашина и Б.Э. Хайкина. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей. Евгений Светланов – дирижер-просветитель, выдающийся пропагандист русской музыки. Жизненный и творческий путь великого музыканта. Характеристика исполнительского искусства. Годы работы Е.Ф. Светланова в качестве художественного руководителя Государственного академического симфонического оркестра СССР – период небывалого взлета исполнительского мастерства и всемирной славы коллектива. Беспрецедентная в истории мирового исполнительского искусства запись полной Антологии русской симфонической музыки и всех симфоний Н.Я. Мясковского. Постановки и выступления Е.Ф. Светланова в Государственном академическом Большом театре СССР. Творческие контакты с зарубежными коллективами. Просмотр видеозаписей. «Геннадий Рождественский – дирижер или волшебник?» Творческая биография и характеристика исполнительского искусства великого дирижера. Г.Н. Рождественский в качестве художественного руководителя Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР и других коллективов. Первые в России исполнения и записи циклов всех симфоний С.С. Прокофьева, А. Брукнера, А. Онеггерра, Б. Мартину, Р. Воан-Уильямса и других композиторов. Просветительская деятельность. Возрождение редко исполняемых или незаслуженно забытых шедевров. Творческие альянсы со многими выдающимися композиторами второй половины XX века.

		Премьеры новых сочинений. Зарубежная исполнительская деятельность. Г.Н. Рождественский – педагог. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей. Традиции дирижерской педагогики в Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова. Из истории кафедры оперно-симфонического дирижирования. Становление и развитие петербургской дирижерской школы. Творческие биографии, характеристика исполнительской и педагогической деятельности И.А. Мусина и Н.С. Рабиновича. Ученики, преемники и последователи. Просмотр видеозаписей.
--	--	--

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к лекциям, практическим занятиям, зачету, экзамену;
- изучение учебных пособий;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- просмотр видеозаписей концертных и театральных выступлений дирижеров;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом с оценкой по необходимости.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
------	--	------------------------------------	---	-------------------

<b>Раздел I</b>	<b>Введение</b>			
Тема 1.1	Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
Тема 1.2	Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>
<b>Раздел II</b>	<b>Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран</b>			
Тема 2.1	Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>
Тема 2.2	Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>
Тема 2.3	Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>
Тема 2.4	Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
Тема 2.5	Дирижерское искусство Германии XX века.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
Тема 2.6	Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
Тема 2.7	Дирижерское искусство Италии XX века.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
Тема 2.8	Дирижерское искусство Англии XX века.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
Тема 2.9	Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>
Тема 2.10	Дирижерское искусство Франции XX века.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>2</b>

Тема 2.11	Французская музыкальная мысль XX века о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.12	Дирижерское искусство США XX века.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	2
Тема 2.13	Дирижерское искусство зарубежных стран на современном этапе.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	2
<b>Раздел III</b>	<b>Отечественное дирижерское искусство</b>			
Тема 3.1	Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.2	Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.3	Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.4	Русские дирижеры начала XX века.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.5	Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.6	Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.7	Евгений Мравинский и Натан Рахлин.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.8	Е. Мравинский и Н. Рахлин о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.9	Московская дирижерская школа.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5
Тема 3.10	Н.П. Аносов, Л.М. Гинзбург, К.П. Кондрашин и Б.Э. Хайкин о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	5

Тема 3.11	Искусство Геннадия Рождественского.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>5</b>
Тема 3.12	Г.Н. Рождественский о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>5</b>
Тема 3.13	Петербургская (Ленинградская) дирижерская школа.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>5</b>
Тема 3.14	И.А. Мусин и Г.Л. Ержемский о дирижировании.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>5</b>
Тема 3.15	Дирижерское исполнительство на современном этапе.	Подготовить конспект разделов учебных пособий, монографий, соответствующих изучаемой теме	собеседование по результатам выполненной работы	<b>4</b>

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.



#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
высокий		отлично/зачтено/ зачтено (отлично)	–	–	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой; – показывает творческие способности в понимании и дирижерской интерпретации музыкальных произведений; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского, исполнительского характера; – свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе; – дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.
повышенный		хорошо/ зачтено/ зачтено (хорошо)	–	–	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – анализирует дирижерскую интерпретацию

					<p>музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>
базовый		удовлетворительно/ зачтено/зачтено/ (удовлетворительно)	–	–	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме на уровне минимального необходимого для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– анализируя дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений, с затруднениями прослеживает драматургию и логику развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>
низкий		неудовлетворительно/ не зачтено	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при выполнении анализа и составлении характеристики дирижерской интерпретации музыкальных произведений, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская многочисленные ошибки;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения.</li> </ul>		

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «История дирижерского исполнительства» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Собеседование по разделу I «Введение»	1. Истоки коллективного музицирования. 2. Эволюция способов музыкального управления. 3. Музыкальный руководитель барочного оркестра. 4. Дирижирование в XVIII веке.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
2	Собеседование по разделу II «Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран»	1. Рождение новой школы дирижирования в XIX веке. 2. Музыкальная мысль XIX века о дирижировании. 3. Музыкальная мысль конца XIX – начала XX столетий о дирижировании. 4. Немецкая музыкальная мысль XX века о дирижировании. 5. Английская музыкальная мысль XX века о дирижировании.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
3	Собеседование по разделу III «Отечественное дирижерское искусство»	1. Истоки дирижерского искусства в России. 2. Русские композиторы-дирижеры XIX века. 3. Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании. 4. Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков. 5. Русские дирижеры начала XX века.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2

### 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Собеседование	Обучающийся: – исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с		5

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	практикой; – дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского, исполнительского характера.		
	Обучающийся: – достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия; – допускает единичные негрубые ошибки; – ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.		4
	Обучающийся: – демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме на уровне минимального необходимого для дальнейшего освоения ОПОП; – демонстрирует фрагментарные знания по теме собеседования.		3
	Обучающийся: – демонстрирует обрывочные знания теоретического материала, допускает грубые ошибки при его изложении; – ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для понимания темы собеседования.		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Зачет: устный опрос по вопросам	1. Истоки коллективного музицирования, способы музыкального управления и их эволюция. 2. Музыкальный руководитель барочного оркестра. Дирижирование в XVIII веке. 3. Рождение новой школы дирижирования – симфонического исполнительства в XIX веке. 4. Музыкальная мысль XIX века о теории, практике и эстетике дирижирования. 5. Западные дирижеры рубежа XIX – XX столетий.	ПК-2: ИД-ПК-2.1 ИД-ПК-2.2
Зачет с оценкой: устный опрос по билетам	Билет 1 1. Истоки дирижерского искусства в России. Русские композиторы-дирижеры XIX века.	ПК-2: ИД-ПК-2.1

	<p>2. Московская дирижерская школа. Билет 2</p> <p>1. Русская музыкальная мысль XIX века о дирижировании. 2. Н.П. Аносов о дирижировании.</p> <p>Билет 3</p> <p>1. Русские дирижеры рубежа XIX – XX веков. 2. Б.Э. Хайкин о дирижировании.</p> <p>Билет 4</p> <p>1. Русские дирижеры начала XX века. 2. Г.Н. Рождественский о дирижировании.</p> <p>Билет 5</p> <p>1. Крупнейшие отечественные дирижеры первой половины XX века о своем искусстве. 2. Г.Л. Ержемский о дирижировании.</p>	ИД-ПК-2.2
--	---	-----------

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет: устный опрос по вопросам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании и дирижерской интерпретации музыкальных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского, исполнительского характера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> </ul>		4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме на уровне минимального необходимого для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– анализируя дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений, с затруднениями прослеживает драматургию и логику развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при выполнении анализа и составлении характеристики дирижерской интерпретации музыкальных произведений, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская многочисленные ошибки;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения.</li> </ul>		2
Зачет с оценкой: устный опрос по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет связывать теорию с практикой;</li> <li>– показывает творческие способности в понимании и дирижерской интерпретации музыкальных произведений;</li> <li>– дополняет теоретическую информацию сведениями музыкально-исторического, исследовательского, исполнительского характера;</li> <li>– свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> </ul>		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	– дает развернутые, исчерпывающие, профессионально грамотные ответы на вопросы, в том числе, дополнительные.		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно подробно, грамотно и по существу излагает изученный материал, приводит и раскрывает в тезисной форме основные понятия;</li> <li>– анализирует дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, с незначительными пробелами;</li> <li>– допускает единичные негрубые ошибки;</li> <li>– достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе;</li> <li>– ответ отражает знание теоретического и практического материала, не допуская существенных неточностей.</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует теоретические знания основного учебного материала дисциплины в объеме на уровне минимального необходимого для дальнейшего освоения ОПОП;</li> <li>– анализируя дирижерскую интерпретацию музыкальных произведений, с затруднениями прослеживает драматургию и логику развития, опираясь на представления, сформированные внутренне;</li> <li>– демонстрирует фрагментарные знания основной учебной литературы по дисциплине.</li> </ul>		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материала, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– испытывает серьезные затруднения при выполнении анализа и составлении характеристики дирижерской интерпретации музыкальных произведений, не владеет необходимыми для этого навыками и приемами;</li> <li>– выполняет задания только по образцу и под руководством преподавателя, допуская многочисленные ошибки;</li> <li>– ответ отражает отсутствие знаний на базовом уровне теоретического и практического материала в объеме, необходимом для дальнейшего обучения.</li> </ul>		2

### 5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет)		Зачтено Не зачтено
<b>Итого за семестр зачёт с оценкой</b>		
Текущий контроль:		
- собеседование		2 – 5
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		Зачтено (отлично) Зачтено (хорошо)
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет с оценкой</b>		Зачтено (удовлетворительно) Не зачтено (неудовлетворительно)

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- групповых дискуссий;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий.

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:



Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной работы обучающихся	Комплект учебной мебели, акустическое или электрическое пианино, доска маркерная или меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудио- и видеоформатах в аудитории
<b>119071, г. Москва, ул. Малая Калужская, д. 1, стр. 3</b>	
Читальный зал библиотеки	Комплект учебной мебели, рабочие места, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Варламов Д. И., Тремзина О. С.	Ауфтакт в дирижировании	УМП	Саратов: СГК им. Л. В. Собинова	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/72101">https://e.lanbook.com/book/72101</a>	-
2	Вейнгартнер Ф.	О дирижировании	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="http://e.lanbook.com/book/63274">http://e.lanbook.com/book/63274</a>	-
3	Малько Н. А.	Основы техники дирижирования	Монография	СПб.: Композитор	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/73040">https://e.lanbook.com/book/73040</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	–	Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика. II часть.	Сборник статей	Саратов: СГК им. Л. В. Собинова	2013	<a href="https://e.lanbook.com/book/72067">https://e.lanbook.com/book/72067</a>	-
2	Корыхалова Н. П.	Музыкально-исполнительские термины	УП	СПб.: Композитор	2007	<a href="https://e.lanbook.com/book/41038">https://e.lanbook.com/book/41038</a>	-
3	Тарасов Л. , Константинова И.	Артуро Тосканини, великий маэстро	Монография	СПб.: Планета музыки	2011	<a href="https://e.lanbook.com/book/1980">https://e.lanbook.com/book/1980</a>	-
4	Соболева Н. А.	Художественно-невербальная коммуникация и ее преломление в дирижерском исполнительстве	Монография	Вологда: Вологодский государственный университет	2014	<a href="https://e.lanbook.com/book/93102">https://e.lanbook.com/book/93102</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Гордон А. О.	Методические указания по самостоятельной работе студентов по дисциплине «История дирижерского исполнительства»	МУ	Утверждено на заседании кафедры от 27.04.2020, протокол № 9	2020	ЭИОС	-

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

11.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Электронная нотная библиотека Петруччи <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>

11.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>