

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:40:09  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Хоровой класс

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А.Б.Цалюк
2. Старший преподаватель К.В. Свириденко

Заведующий кафедрой: Авакян М.А.

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Хоровой класс» изучается в втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации:

Второй семестр	- зачет с оценкой
Третий семестр	- экзамен
Четвертый семестр	- экзамен
Пятый семестр	- экзамен
Шестой семестр	- экзамен
Седьмой семестр	- экзамен
Восьмой семестр	- экзамен
Девятый семестр	-экзамен
Десятый семестр	-экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Хоровой класс» относится к обязательной части.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Чтение партитур;
- Дирижирование;
- История дирижерского исполнительства

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Хоровой класс являются:

- Развитие навыков и умений хорового дирижирования, включая технику руководства хором, выбор репертуара, организацию репетиций и концертов
- Подготовка студентов к профессиональной деятельности дирижера профессионального, учебного, любительского или самодеятельного хора, ансамбля,
- Развитие музыкального слуха, чувства ритма и темпа;
- Расширение знаний о музыкальных жанрах, стилях и эпохах.
- Формирование коммуникативных навыков и способностей к коллективной работе в составе хора.
- Развитие умения петь в хоре, ансамбле

Формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в качестве дирижера хора (профессионального, любительского, учебного)	ИД-ПК-1.1 Реализация знаний, умений и навыков для осуществления профессиональной деятельности дирижера хора	– Обладает необходимыми знаниями, навыками и приемами, необходимыми для руководства хором как профессионального, так и любительского или учебного уровня.
	ИД-ПК-1.2 Дирижерское исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения текста	– Способен работать с исполнителями, управлять аранжировкой и техническими аспектами музыкальных произведений. - Способен дирижировать хоровую партитуру в соответствии с особенностями авторского текста. - Понимает специфику особенностей строения хоровых партитур различных эпох, национальных школ и индивидуальных композиторских стилей;
	ИД-ПК-1.3. Реализация исполнительского замысла посредством дирижерских исполнительских технологий	- Адаптирует сложные оркестровые и\или хоровые партитуры для исполнения на фортепиано; – Создает собственную исполнительскую интерпретацию симфонической, оперной и\или хоровой партитуры.
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	ИД-ПК-4.1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	- Исполняет концертные номера в качестве артиста (солиста) хора;
	ИД-ПК-4.2 Реализация навыков исполнения вокальных произведений разной степени сложности	- Реализует навыки исполнения вокальных произведений разной степени сложности
	ИД-ПК-4.3 Использование навыков ансамблевого исполнения	- Использует навыки ансамблевого исполнения

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

<i>по очной форме обучения –</i>	25	<b>з.е.</b>	1332	<b>час.</b>
<i>по очно-заочной форме обучения –</i>		<b>з.е.</b>		<b>час.</b>
<i>по заочной форме обучения –</i>		<b>з.е.</b>		<b>час.</b>

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
2 семестр	Зачет с оценкой	108		34				74	
3 семестр	экзамен	144		34				83	27
4 семестр	экзамен	144		34				74	36
5 семестр	экзамен	108		34				47	27
6 семестр	экзамен	144		34				38	36
7 семестр	экзамен	108		34				47	27
8 семестр	экзамен	108		28				116	36
9 семестр	экзамен	180		34				110	36
10 семестр	экзамен	180		28				116	36
Всего:		1332		314				737	330

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Второй семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1.;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.3;</i>  <i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1;</i> <i>ИД-ПК-4.2;</i> <i>ИД-ПК-4.3;</i>	<b>Раздел I. Хоровой класс и практическая работа с хором</b>	x	34		x	74	Формы текущего контроля по разделу I: Исполнение программы
	Тема 1.1. Освоение элементов певческой установки		11			x	
	Тема 1.2 Выработка высокой певческой позиции		11			x	
	Тема 1.3. Умение выстраивать унисон		12			x	
	<i>Зачет с оценкой</i>	x		x	x		Зачет с оценкой
<b>ИТОГО за второй семестр</b>			34			74	
<b>Третий семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1.;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.3;</i>  <i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1;</i> <i>ИД-ПК-4.2;</i> <i>ИД-ПК-4.3;</i>	<b>Раздел II. Расширение певческого диапазона.</b>	x	34		x	83	Формы текущего контроля по разделу II: Исполнение программы
	Тема 2.1. Расширение певческого диапазона		11			x	
	Тема 2.2. Совершенствование цепного дыхания		11			x	
	Тема 2.3. Овладение навыком гомофонно-гармонического ансамбля		12			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	<i>Экзамен</i>	x	x		x	27	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за третий семестр</b>		34			74	
<b>Четвертый семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1.;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.3;</i>	<b>Раздел III. Разучивание произведений в умеренных, умеренноскорых и умеренномедленных темпах</b>	x	34		x	74	Формы текущего контроля по разделу III: Исполнение программы
	Тема 3.1. Разучивание произведений на динамике <i>mf</i> , <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> в пределах средних регистров		11			x	
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1;</i> <i>ИД-ПК-4.2;</i> <i>ИД-ПК-4.3;</i>	Тема 3.2. Отработка навыков и совершенствование разучивания произведений с разнообразной метрической структурой		11			x	
	Тема 3.3. Отработка навыков и совершенствование правильного использования дыхания, пения в гомофонно-гармоническом ансамбле		12				
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>		34			110	
<b>Пятый семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1.;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.3;</i>	<b>Раздел IV. Разучивание произведений в различных размерах, включая переменные, на динамике от <i>pp</i> до <i>ff</i>, с контрастными сопоставлениями нюансов – <i>sp</i> и <i>sf</i>.</b>	x	34	x	x	47	Формы текущего контроля по разделу IV: Исполнение программы
	Тема 4.1. Использование различных приемов звуковедения		11			x	
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1;</i>	Тема 4.2. Овладение навыком четкой дикции в различных темпах		11			x	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<i>ИД-ПК-4.2;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>	Тема 4.3. Развитие навыка полифонического ансамбля		12				
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	27	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>		34			74	
<b>Шестой семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1.;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.3;</i>	<b>Раздел V. Особенности хорового пения творчества композиторов эпохи барокко и классицизм.</b>	х	28	х	х	38	Формы текущего контроля по разделу V: Исполнение программы
	Тема 5.1. Работа над хоровым репертуаром эпохи барокко. Жанры. Особенности исполнения		9			х	
<i>ПК-4:</i> <i>ИД-ПК-4.1;</i> <i>ИД-ПК-4.2;</i> <i>ИД-ПК-4.3</i>	Тема 5.2. Работа над хоровым репертуаром эпохи классицизм. Жанры. Особенности исполнения		9			х	
	Тема 5.3. Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением, чистое интонирование хоровых партий в произведениях		10				
	<i>Экзамен</i>	х	х	х	х	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>					72	
<b>Седьмой семестр</b>							
<i>ПК-1:</i> <i>ИД-ПК-1.1.;</i> <i>ИД-ПК-1.2;</i> <i>ИД-ПК-1.3;</i>	<b>Раздел VI. Хоровые сочинения эпохи романтизма русских композиторов</b>	х	34	х	х	47	Формы текущего контроля по разделу VI: Исполнение программы
	Тема 6.1 Работа над хоровым репертуаром эпохи романтизма зарубежных композиторов. Жанры. Особенности исполнения		11	х			

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/ индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	Тема 6.2. Работа над хоровым репертуаром эпохи романтизма русских композиторов. Жанры. Особенности исполнения		11					
	Тема 6.3. Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением, чистое интонирование хоровых партий в произведениях		12					
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x		27	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>		34	34			110	
<b>Восьмой семестр</b>								
ПК-1: ИД-ПК-1.1.; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3;  ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	<b>Раздел VII. Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей;</b>	x	28		x		118	Формы текущего контроля по разделу VII: Исполнение программы
	Тема 7.1. Работа над хоровым репертуаром современных зарубежных композиторов. Жанры. Особенности исполнения		9					
	Тема 7.2. Работа над хоровым репертуаром современных русских композиторов. Жанры. Особенности исполнения		9					
	Тема 7.3. Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением, чистое интонирование хоровых партий в произведениях		10					
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x		36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>		28				136	

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Девятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1.; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3;  ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	<b>Раздел VIII. Работа над дипломной программой</b>	x	34		x	110	Формы текущего контроля по разделу VIII: Исполнение программы
	Тема 8.1. Работа над звуковедением, интонацией		17			x	
	Тема 8.2. Работа над дикцией, художественным исполнением		17			x	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>		34			72	
<b>Десятый семестр</b>							
ПК-1: ИД-ПК-1.1.; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3;  ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3	<b>Раздел IX. Подготовка дипломной программы к выступлению</b>	x	28		x	116	Формы текущего контроля по разделу IX: Исполнение программы
	Тема 9.1. Репетиционная работа		10			x	
	Тема 9.2. Отработка концертного репертуара		18			x	
	<i>Экзамен</i>	x	x	x	x	36	Экзамен: исполнение программы
	<b>ИТОГО за десятый семестр</b>		28			152	



## 3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)	
<b>Раздел I</b>	<b>Хоровой класс и практическая работа с хором</b>		
Тема 1.1	Освоение элементов певческой установки	<p>1. Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- трехдольных (3/4, 3/2, 3/8);</li> <li>- четырехдольных (4/4, 4/2, 4/8);</li> <li>- двухдольных (2/4, 2/2, 2/8);</li> <li>- шестидольных (6/4, 6/8)</li> </ul> <p>-пятидольные и семидольные (5/8,5/4,7/4,7/8).</p> <p>2. Овладение структурологией и принципами вариантности движений в обозначенных схемах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ауфтакт, пульсация и темп, метроритм;</li> <li>- полный ауфтакт, неполный ауфтакт;</li> <li>- вступление с различных долей такта;</li> <li>- ощущение в четверти восьмых, триолей и шестнадцатых;</li> <li>- овладение умением устойчиво держать темп в умеренно-скорых и средней скорости движениях</li> </ul> <p>4/ Ферматы, снятие звука:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- снимаемые и неснимаемые ферматы;</li> <li>- взаимосвязь снятия звука с характером произведения;</li> <li>- взаимосвязь снятия звука со степенью громкости</li> </ul> <p>5. Дирижерские позиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- низкая, средняя и высокая позиции;</li> <li>- овладение навыком смены дирижерских позиций</li> </ul>	
Тема 1.2	Выработка высокой певческой позиции		
Тема 1.3	Умение выстраивать унисон.		
<b>Раздел II</b>	<b>Расширение певческого диапазона.</b>		
Тема 2.1	Расширение певческого диапазона	<p>1. Овладение нюансами постоянной и переменной динамики.</p> <p>2. Координация движений левой и правой руки: достижение усиления и затухания звучности с помощью левой руки, смены уровней звучания; удержание звукового качества;</p> <p>3. Усиление и затухание звука с помощью ускоренных и замедленных движений при фиксировании уровней нарастаний и спадов левой рукой</p> <p>4. Звуковедение: - legato, non legato, marcato</p> <p>5. Вопросы прямой и обратной связи с коллективом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жестовые показы хору, партиям, группам, инструментальному</li> </ul>	
Тема 2.2	Совершенствование цепного дыхания		
Тема 2.3	Овладение навыком гомофонно-гармонического ансамбля		

		сопровождению, солистам; - подхваты хоровых партий, групп, сопровождения
Тема 2.4	Вопросы прямой и обратной связи с коллективом.	
<b>Раздел III.</b>	<b>Разучивание произведений в умеренных, умеренноскорых и умеренномедленных темпах</b>	
Тема 3.1	Разучивание произведений на динамике <i>mf</i> , <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> в пределах средних регистров	1. Овладение двигательными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: - по двухдольной схеме — 6/4, 6/8, 4/8; - по трехдольной схеме 9/4, 9/8; - по четырехдольной схеме 8/4, 8/8, 12/8; - 7/4 со структурой 3+4, 4+3, с обозначением жестом каждой доли такта. -5/4 со структурой 2+3, 3+2, с обозначением жестом каждой доли 2. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: - очень быстрые и очень медленные темпы; - овладение умением переходить от одного устойчивого темпа на другой, а также ускорять и замедлять движение 3. Ферматы; снятие звука: - ферматы на неполных долях такта, на тактовой черте; - снятие звука на окончании доли
Тема 3.2	Отработка навыков и совершенствование разучивания произведений с разнообразной метрической структурой	
Тема 3.3	Отработка навыков и совершенствование правильного использования дыхания, пения в гомофонно-гармоническом ансамбле	
<b>Раздел IV</b>	<b>Разучивание произведений в различных размерах, включая переменные, на динамике от <i>pp</i> до <i>ff</i>, с контрастными сопоставлениями нюансов – <i>sp</i> и <i>sf</i>.</b>	
Тема 4.1	Использование различных приемов звуковедения	1. Нюансировка и динамика: - овладение навыками внутрипозиционной и межпозиционной динамики - приобретение навыка выражать жестом крайнюю степень динамики 2. Звуковедение: - закрепление навыков <i>legato</i> , <i>non legato</i> , <i>marcato</i> - освоение <i>staccato</i> ; - акцентировка с помощью координации рук и вне координации 3. Синкопы:- одиночные синкопы на различных долях такта
Тема 4.2	Овладение навыком четкой дикции в различных темпах	
Тема 4.3	Развитие навыка полифонического ансамбля	
<b>Раздел V.</b>	<b>Особенности хорового пения творчества композиторов эпохи барокко и классицизм.</b>	

Тема 5.1	Работа над хоровым репертуаром эпохи барокко. Жанры. Особенности исполнения	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: - 8/4, 8/8, 9/4, 9/8, 12/4, 12/8 с обозначением жестом каждой доли такта; - пятидольных схем на «два», семидольных — на «три».
Тема 5.2	Работа над хоровым репертуаром эпохи классицизм. Жанры. Особенности исполнения	
Тема 5.3	Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением, чистое интонирование хоровых партий в произведениях	
Раздел VI.	<b>Хоровые сочинения эпохи романтизма русских композиторов</b>	
Тема 6.1	Работа над хоровым репертуаром эпохи романтизма зарубежных композиторов. Жанры. Особенности исполнения	1. Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: - длительное замедление и длительное ускорение; - ощущение пульсации в условиях наполнения метрической единицы усложненным ритмическим рисунком; - приемы дробления в медленных темпах; - комбинированные ауфтакты 2. Синкопы: - групповые синкопы; - цепочка синкоп
Тема 6.2	Работа над хоровым репертуаром эпохи романтизма русских композиторов. Жанры. Особенности исполнения	
Тема 6.3	Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением, чистое интонирование хоровых партий в произведениях	
Раздел VII.	<b>Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей;</b>	
Тема 7.1	Работа над хоровым репертуаром современных зарубежных композиторов. Жанры. Особенности исполнения	Овладение двигательными-выразительными навыками на материале различных по характеру произведений в схемах: - дирижирование произведений в простых размерах (3/4, 2/4) в очень скорых темпах, при которых на каждый такт делается одно движение (дирижирование на «раз»); - по пятидольной схеме — на 11/4.
Тема 7.2	Работа над хоровым репертуаром современных русских композиторов. Жанры. Особенности	

	исполнения	
Тема 7.3	Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением, чистое интонирование хоровых партий в произведениях	
Раздел VIII.	<b>Работа над дипломной программой</b>	
Тема 8.1	Работа над звуковедением, интонацией	Ауфтакт, пульсация и темп, метроритм: - овладение ауфтактом и пульсацией при частой смене темпов, при замедлениях и ускорениях.
Тема 8.2	Работа над дикцией, художественным исполнением	
Раздел IX.	<b>Подготовка дипломной программы к выступлению</b>	
Тема 9.1	Репетиционная работа	Овладение двигательными навыками на материале полифонических произведений.
Тема 9.2	Отработка концертного репертуара	

### Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- Подготовка к занятиям, изучение партитуры произведения, игра партитуры;
- освоение мануальной дирижёрской техники,
- работа над освоением поэтического текста (выразительный пересказ текста наизусть, объяснение типа стихосложения, пересказывание текста с огласовкой, соответствующей

этнографическим образцам, составление структурной схемы поэтического текста); разработка независимости правой и левой руки, подготовка к контрольной работе, прослушиванию, экзамену

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
<b>Раздел I</b>	<b>Хоровой класс и практическая работа с хором</b>			
Тема 1.1	Освоение элементов певческой установки	Работа над музыкальным материалом Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного репертуара	Исполнение программы	<b>24</b>
Тема 1.2	Выработка высокой певческой позиции			24
Тема 1.3	Умение выстраивать унисон.			26
<b>Раздел II</b>	<b>Расширение певческого диапазона.</b>			
Тема 2.1	Расширение певческого диапазона	Работа над музыкальным материалом Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного репертуара	Исполнение программы	<b>27</b>
Тема 2.2	Совершенствование цепного дыхания			27
Тема 2.3	Овладение навыком гомофонно-гармонического ансамбля			29
<b>Раздел III.</b>	<b>Разучивание произведений в умеренных, умеренноскорых и умеренномедленных темпах</b>			
Тема 3.1	Разучивание произведений на динамике <i>mf</i> , <i>cresc.</i> и <i>dim.</i> в пределах средних регистров	Работа над музыкальным материалом Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного	Исполнение программы	<b>24</b>

Тема 3.2	Отработка навыков и совершенствование разучивания произведений с разнообразной метрической структурой	репертуара		24
Тема 3.3	Отработка навыков и совершенствование правильного использования дыхания, пения в гомофонно-гармоническом ансамбле			26
Раздел IV	<b>Разучивание произведений в различных размерах, включая переменные, на динамике от pp до ff, с контрастными сопоставлениями нюансов – sp и sf.</b>			
Тема 4.1	Использование различных приемов звуковедения	Работа над музыкальным материалом Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного репертуара	Исполнение программы	15
Тема 4.2	Овладение навыком четкой дикции в различных темпах			15
Тема 4.3	Развитие навыка полифонического ансамбля			17
Раздел V.	<b>Особенности хорового пения творчества композиторов эпохи барокко и классицизм.</b>			
Тема 5.1	Работа над хоровым репертуаром эпохи барокко. Жанры. Особенности исполнения	Работа над музыкальным материалом Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного репертуара	Исполнение программы	20
Тема 5.2	Работа над хоровым репертуаром эпохи классицизм. Жанры. Особенности исполнения			18
Раздел VI.	<b>Хоровые сочинения эпохи романтизма русских композиторов</b>			
Тема 6.1	Работа над хоровым репертуаром эпохи романтизма зарубежных композиторов. Жанры. Особенности исполнения	Работа над музыкальным материалом Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного репертуара	Исполнение программы	15
Тема 6.2	Работа над хоровым репертуаром эпохи романтизма русских			15

	композиторов. Жанры. Особенности исполнения			
Тема 6.3	Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением, чистое интонирование хоровых партий в произведениях			17
Раздел VII.	<b>Дирижирование произведениями полифонического склада разных эпох и стилей;</b>			
Тема 7.1	Работа над хоровым репертуаром современных зарубежных композиторов. Жанры. Особенности исполнения	Работа над музыкальным материалом Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного репертуара	Исполнение программы	38
Тема 7.2	Работа над хоровым репертуаром современных русских композиторов. Жанры. Особенности исполнения			38
Тема 7.3	Работа над выстраиванием «вертикали», унисонным пением, чистое интонирование хоровых партий в произведениях			40
Раздел VIII.	<b>Работа над дипломной программой</b>			
Тема 8.1	Работа над звуковедением, интонацией	Работа над музыкальным материалом Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного репертуара	Исполнение программы	55
Тема 8.2	Работа над дикцией, художественным исполнением			55
Раздел IX.	<b>Подготовка дипломной программы к выступлению</b>			

Тема 9.1	Репетиционная работа	Работа над музыкальным материалом	Исполнение программы	58
Тема 9.2	Отработка концертного репертуара	Работа с аудио и видео материалом Отработка концертного репертуара		58

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
					ПК-1: ИД-ПК-1.1.; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3;  ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3
высокий		отлично			- исполняет подготовленную программу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора;
повышенный		хорошо			- исполняет подготовленную программу хорошо, допуская одну-две помарки, воплощая при этом художественный замысел композитора;
базовый		Удовлетворительно		–	- исполняет подготовленную программу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере; - допускает три-четыре ошибки в терминологии; - плохо знает специфику той или

					иной хоровой школы, может допускать 3-4 неточности,
низкий		неудовлетворительно	Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует фрагментарные знания теоретического и практического материал, допускает грубые ошибки при исполнении программы на промежуточной аттестации и в ходе промежуточной аттестации;</li> <li>– исполняет подготовленную программу с остановками, большим количеством ошибок, теряя при этом художественный замысел,</li> </ul>		

### 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Дирижирование проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

#### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Исполнение программы	Проверка певческого диапазона. Демонстрация цепного дыхания. Демонстрация навыка гомофонно-гармонического ансамбля Демонстрация певческой позиции Демонстрация выстраивания унисона	ПК-1: ИД-ПК-1.1.; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3;  ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3

#### 1.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Исполнение программы	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует высокий уровень подготовки, понимания нотного текста, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами.		5
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует хороший уровень подготовки, а также исполняет материал художественно со всеми ремарками и нюансами, но делает одну-две ошибки или поправки.		4
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания нотного текста, ремарки и нюансы звучат неубедительно, делает 3-4 ошибки		3
	Обучающийся в процессе исполнения демонстрирует плохой уровень подготовки, игнорируя ремарки и нюансы в нотном тексте		2

### 5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: Исполнение программы	Исполнение программы: <ol style="list-style-type: none"> <li>Хоровой цикл или хоровой концерт</li> <li>Произведение крупной формы (части мессы, реквиема, оратории, оперы русского или зарубежного композитора с сопровождением)</li> <li>Хоровая миниатюра, обработка народной песни или часть хорового цикла а cappella с элементами полифонии</li> <li>Произведение крупной формы (оперная сцена, часть кантаты, оратории) с сопровождением</li> </ol>	ПК-1: ИД-ПК-1.1.; ИД-ПК-1.2; ИД-ПК-1.3;  ПК-4: ИД-ПК-4.1; ИД-ПК-4.2; ИД-ПК-4.3

### 1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
--------------------------------	---------------------	------------------

Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Экзамен: Исполнение программы	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские обозначения в тексте;</li> <li>- виртуозно владеет необходимыми дирижерскими навыками;</li> <li>- способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения;</li> <li>- читает партитуры с листа – спокойно, уверенно и без ошибок,</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора;</li> </ul>		5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- уверенно исполняет подготовленный материал, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы в тексте, допуска одну-две неточности,</li> <li>- способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности в общих чертах;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения в общих чертах;</li> <li>- владеет необходимыми дирижерскими навыками достаточно хорошо;</li> <li>- читает партитуры с листа спокойно, уверенно, допуская одну-две поправки</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу хорошо, допуская одну-две поправки, воплощая при этом художественный замысел композитора;</li> </ul>		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполняет подготовленный материал не совсем уверенно, допуская три-четыре ошибки,</li> <li>- плохо владеет необходимыми дирижерскими навыками;</li> <li>- испытывает трудности при анализе музыкального произведения;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации</li> </ul>		3

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>музыкального произведения удовлетворительной мере;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская три-четыре ошибки</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу удовлетворительно, допуская три-четыре ошибки, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере;</li> </ul>		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- плохо владеет необходимыми дирижерскими навыками;</li> <li>- испытывает трудности при анализе музыкального произведения;</li> <li>- владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения удовлетворительной мере;</li> <li>- читает партитуры с листа медленно, с большими неуместными паузами, либо наоборот слишком суетливо, допуская пять и более ошибок,</li> <li>- исполняет подготовленную пьесу неуверенно, допуская пять и более ошибок, художественный замысел партитуры может быть воплощен не в полной мере;</li> <li>- путается терминологии, допускает грубые ошибки.</li> </ul>		2

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
Исполнение программы		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен)		отлично хорошо
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) (Экзамен)		удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ИОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *индивидуальных занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:

<b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
контроля и промежуточной, а также для самостоятельной работы обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– ...</li> </ul> специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
<b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>	<b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>
<i>читальный зал библиотеки,</i>	Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);</li> <li>– Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;</li> <li>– Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);</li> <li>– Google Chrome (свободно распространяемое) ;</li> <li>– Adobe Reader (свободно распространяемое);</li> </ul> Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).
<i>и т.д.</i>	...

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 7

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
1	2	3	4	5	6	7	8
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Чесноков П.Г	<b>ХОР И УПРАВЛЕНИЕ ИМ</b>	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2019	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/114084">https://e.lanbook.com/book/114084</a>	-
2	Дмитревский Г.А.	<b>ХОРОВОДЕНИЕ И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ. ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ КУРС</b>	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99383">https://e.lanbook.com/book/99383</a>	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Евграфов Ю.А.	<b>ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МАНУАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ХОРОМ</b>	Учебное пособие	Издательство "Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/110868">https://e.lanbook.com/book/110868</a>	-

2	Попов В.А.	<b>ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ ХОРОВ</b>	<i>Учебное пособие</i>	Нижегоро дская государст венная консерват ория им. М.И. Глинки	2014	<i>Режим</i> доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/108423">https://e.lanbook.com/book/108423</a>	-
3	Безбородова Л.А..	<b>ДИРИЖИРОВАНИЕ</b>	<i>Учебное пособие</i>	"ФЛИНТ А"	2011	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/60834">https://e.lanbook.com/book/60834</a>	-
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1		Искусствоведение и гуманитарные науки современной России: Параллели и взаимодействия: Сборник статей по материалам Международной конференции 9-12 апреля 2012 года / Под общ. ред. Я.И. Сушковой-Ириной, Г.Р. Консона	<i>Сборник статей</i>	М.: Книга по требованию	2012		
		Искусствоведение в контексте других наук в России и за	Сборник статей	М.: Нобель-Пресс;	2014		

		<p>рубежом: параллели и взаимодействия: Сборник материалов Международной конференции 14-19 апреля 2014 года / Ред.-сост. Я.И. Сушкова- Ирина, Г.Р. Консон.</p>		<p>Edinbourg, Lennex Corporatio n</p>			
		<p>Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Государственной классической академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина</p>	<p>Сборник статей</p>	<p>М.: Государс твенная классичес кая академия имени Маймони да</p>	<p>2017</p>		

		(Технологии. Дизайн. Искусство) 11-15 апреля 2017 года / под общ. научн. ред. Я.И. Сушковой- Ириной					
--	--	---	--	--	--	--	--

### ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com» <a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>
4.	...
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>
2.	...
3.	...

### Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	<i>Windows 10 Pro, MS Office 2019</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
2.	<i>PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
3.	<i>V-Ray для 3Ds Max</i>	<i>контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019</i>
4.	...	
5.	...	...

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>



