

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:40:16  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9abb82479

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»  
Кафедра Сольного пения и хорового дирижирования

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методика преподавания специальных дисциплин

|   |  |
|---|--|
| Уровень образования   | Специалитет  |
| Специальность   | 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором |
| Специализация   | Художественное руководство академическим хором   |
| Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения | 5 лет  |
| Форма обучения  | Очная  |

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент А.Б.Цалюк
2. Старший преподаватель К.В. Свириденко

Заведующий кафедрой: Авакян М.А.,

## 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» изучается в пятом и шестом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

Форма промежуточной аттестации:

Пятый семестр - зачет с оценкой

Шестой семестр - экзамен

Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» относится к обязательной части программы.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Дирижирование;
- Хоровой класс;
- История дирижерского исполнительства

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

## 2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Методика преподавания специальных дисциплин являются:

- углубленное изучение комплекса научно- методических знаний, необходимых для преподавания в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, детских школах искусств дисциплин в области хорового дирижирования, в общеобразовательных школах – предмета музыка и хорового класса;
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания,
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приемов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся,
- расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.
- изучить теоретические основы музыкального воспитания и хорового исполнительства;
- формировать широкий художественный музыкальный кругозор будущего преподавателя ССУЗа;
- воспитывать умение самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;
- определять методы самостоятельной работы студентов над учебно- методическими материалами специальных дисциплин;
  - научить студентов составлению и выполнению практических заданий.
  - формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине; формирования компетенций и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.



| семестрам |                 |     | лекции, час | практические занятия, час | индивидуальные занятия, час | практическая подготовка, час | курсовая работа/ курсовой проект | самостоятельная работа обучающегося, час | промежуточная аттестация, час |
|-----------|-----------------|-----|-------------|---------------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------|--|-------------------------------|
| 5 семестр | зачет с оценкой | 108 | 16          | 18                        |                             |                              |                                  | 74                                       |                               |
| 6 семестр | экзамен         | 108 | 16          | 18                        |                             |                              |                                  | 38                                       | 36                            |
| Всего:    |                 | 216 | 32          | 36                        |                             |                              |                                  | 112                                      | 36                            |

## 3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации             | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
| <b>Пятый семестр</b>   |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ОПК-3:<br>ИД-ОПК-3.1<br>ИД-ОПК-3.2<br>ИД-ОПК-3.3   | Тема 1. Система и содержание хорового образования в России                | 3                   | 4                         | х   | х                            | 14                          | Формы текущего контроля:<br>Устный опрос   |
|  | Тема II. Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися | 3                   | 4                         |   |                              | 14                          |  |
|  | Тема III. Методика преподавания курса «Дирижирование»                     | 3                   | 4                         |   |                              | 14                          |  |
|  | Тема IV. Методика преподавания курса «Чтение партитур»                    | 3                   | 4                         |   |                              | 14                          |  |
|  | Тема V. Методы организации работы хорового класса                         | 4                   | 3                         |   |                              | 18                          |  |
|  | <i>Зачет с оценкой</i>  | х                   | х                         | х   | х                            | х                           | Зачет с оценкой по билетам   |
|  | <b>ИТОГО за пятый семестр</b>   | 16                  | 18                        | х   | х                            | 74                          |  |
| <b>Шестой семестр</b>  |   |                     |                           |   |                              |                             |  |
| ОПК-3:<br>ИД-ОПК-3.1<br>ИД-ОПК-3.2<br>ИД-ОПК-3.3   | Тема VI. Практика в общеобразовательной школе                             | 3                   | 4                         |   | х                            | 7                           | Формы текущего контроля<br>Устный опрос  |
|  | Тема VII. Формы и методы преподавания лекционных курсов                   | 3                   | 4                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема VIII. Обзор методических материалов                                  | 3                   | 4                         |   |                              | 7                           |  |
|  | Тема IX. Методика преподавания курса                                      | 3                   | 4                         |   |                              | 7                           |  |

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |   |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|---|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |   |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | «Хороведение и методика работы с хором»                       |                     |                           |   |                              |                             |  |
|  | Тема X. Методы организации и ведения дирижерской практики     | 4                   | 3                         |   |                              | 10                          |  |
|  | <i>Экзамен</i>  | х                   | х                         | х   | х                            | 36                          | Экзамен по билетам   |
|  | <b>ИТОГО за шестой семестр</b>                                | 16                  | 18                        |   |                              | 74                          |  |

### 3.2 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очно-заочная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; форма(ы) промежуточной аттестации | Виды учебной работы |                           |                          |                              | Самостоятельная работа, час | Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|--|---|---------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|-----------------------------|--|
|  |   | Контактная работа   |                           |                          |                              |                             |  |
|  |   | Лекции, час         | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |                             |  |
|  | <b>Третий семестр</b>   |                     |                           |                          |                              |                             |  |
|  |   |                     |                           |                          |                              |                             |  |
|  |   |                     |                           |                          |                              |                             |  |

### 3.3 Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (заочная форма обучения)

| Планируемые (контролируемые) | Наименование разделов, тем; виды самостоятельной работы обучающегося; | Виды учебной работы |  | С а м | Виды и формы контрольных |
|------------------------------|---|---------------------|--|-------|--------------------------|
|                              |   | Контактная работа   |  |       |                          |

| результаты освоения:<br>код(ы)<br>формируемой(ых)<br>компетенции(й) и<br>индикаторов<br>достижения<br>компетенций | форма(ы) промежуточной аттестации | Лекции, час | Практические занятия, час | Лабораторные работы, час | Практическая подготовка, час |  | мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости, включая контроль самостоятельной работы обучающегося; формы промежуточного контроля успеваемости |
|---|-----------------------------------|-------------|---------------------------|--------------------------|------------------------------|--|---|
| <i>Третий семестр</i>   |                                   |             |                           |                          |                              |  |   |
|   |                                   |             |                           |                          |                              |  |   |
|   |                                   |             |                           |                          |                              |  |   |
|   |                                   |             |                           |                          |                              |  |   |

## 3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

| № пп      | Наименование раздела и темы дисциплины                           | Содержание раздела (темы)   |
|-----------|--|---|
| Тема 1.   | Система и содержание хорового образования в России               | <p>Два типа хорового образования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровое – подготовка хоровых певцов-ансамблистов;</li> <li>- дирижерско-хоровое – подготовка многопрофильных специалистов хорового искусства: хормейстеров, педагогов, методистов.</li> </ul> <p>Краткие сведения из истории становления и развития хорового образования в дореволюционной России. Певческие школы и церковные хоры. Начало профессионального дирижерско-хорового образования в России в XIX веке. Роль хоровых училищ, хоровых отделов специальных музыкальных школ в подготовке высококвалифицированных дирижеров хора. Основные черты современной хоровой педагогики</p> |
| Тема II.  | Планирование учебной работы и контроль усвоения знаний учащимися | <p>Значение планирования в организации учебного процесса. Изучение учебного плана музыкального училища. Планирование работы по отдельным дисциплинам. Принципы составления календарных планов по лекционным курсам:</p> <p>Знакомство с формами календарных планов. Принципы составления индивидуальных планов работы по дирижированию, чтению партитур и аранжировке. Воспитательное и образовательное значение контроля, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Формы контроля: текущий и итоговый. Методы текущего контроля. Характеристика различных видов письменных контрольных работ и методика их проведения.</p>  |
| Тема III. | Методика преподавания курса «Дирижирование»                      | <p>Основы психологии дирижерской профессии. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижера хора. Цель и задачи курса.</p> <p>Характеристика программы курса «Дирижирование» для музыкальных училищ. Ведущая роль педагога по специальности в обучении</p>  |
| Тема IV.  | Методика преподавания курса «Чтение партитур»                    | <p>Место курса «Чтение хоровых партитур» в цикле специальных хоровых дисциплин, его цели и задачи. Характеристика программы курса «Чтение хоровых партитур» для музыкальных училищ. Методика организации занятий по чтению хоровых партитур, их содержание, особенности структуры, многообразие видов деятельности на уроке. Принципы составления индивидуальных планов. Главный – соответствие требованиям программы с учетом степени владения учащимися навыками игры на фортепиано. Методы работы над партитурами различных видов и типов хора. Систематичность и последовательность в</p>   |



|            |   |  |
|------------|---|--|
|            |   | усложнении строения хоровых партитур, подлежащих изучению.   |
| Тема V     | Методы организации работы хорового класса     | Хоровой класс – главный профилирующий предмет цикла специальных дисциплин дирижерско-хорового отдела, осуществляющий целенаправленную профессиональную подготовку специалистов-хормейстеров.<br>Цели и задачи хорового класса.<br>Характеристика программы «Хоровой класс» для музыкальных училищ.<br>Методы организации учебного хора или нескольких хоров при большом контингенте учащихся (младшего и старшего), в зависимости от его состава – женского и смешанного или двух смешанных хоров. Структура занятий учебного хора, определяемая их содержанием.<br>Планирование работы хорового класса.   |
| Тема VI.   | Практика в общеобразовательной школе          | Значение практики в подготовке учащихся к самостоятельной работе в качестве учителя музыки и руководителя детского хора.<br>Воспитание организационных, волевых качеств учащихся, творческой инициативы, чувства ответственности. Виды практики: активная – самостоятельное ведение уроков музыки и занятий с хором; ассистентская – работа с хором в качестве помощника хормейстера; практика наблюдения – посещение уроков музыки и хоровых занятий высококвалифицированных специалистов, изучение их опыта. Методы руководства практикой. Организация практики  |
| Тема VII.  | Формы и методы преподавания лекционных курсов | Лекция как метод обучения и воспитания. Общая характеристика лекционного метода. Комплексность в преподавании лекционных курсов, заключающаяся в единстве образовательных и воспитательных функций. Типы лекций: учебно-программные (общий систематический лекционный курс), вводные, обзорные, установочные. Формы лекционного метода: лекция-монолог, лекция-беседа. Преобладание последней в средних учебных заведениях. Содержание лекции. Требования, предъявляемые к содержанию: научность, Язык лекции и требования, предъявляемые к нему: литературность, ясность и точность, простота, конкретность, лаконичность, образность.<br>Структура лекции. |
| Тема VIII. | Обзор методических материалов                 | Реализация дисциплины обеспечена учебно-нормативной (Федеральный государственный образовательный стандарт, учебный план направления подготовки, учебно-методической (рабочая программа   |

|          |   |  |
|----------|---|--|
|          |   | дисциплины), документацией, учебными и учебно-методическими пособиями, нотными изданиями, аудио и видео записями. Обучающимся обеспечен доступ ко всем перечисленным материалам.   |
| Тема IX. | Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором» | <p>Значение курса «Хороведение и методика работы с хором» в профессиональной подготовке хормейстеров. Цели и задачи курса. Характеристика программы курса «Хороведение и методика работы с хором» для музыкальных училищ.</p> <p>Основной метод преподавания курса – лекционный. Содержание и структура лекционных занятий. Привлечение музыкально-иллюстративного и наглядного материала. Освещение специальной литературы на лекциях. Взаимосвязь курса с хоровым классом и исполнительской практикой учащихся, а также с другими предметами специального цикла.</p> <p>План анализа хоровых партитур. Обязательный круг вопросов для целостного (музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского) анализа.</p> <p>Значение практических занятий в преподавании курса, их содержание (анализ и аннотирование хоровых произведений, составление методических разработок и планов работы с хором, овладение навыками распевания хора).</p> <p>Виды домашних заданий, методика их выполнения.</p> |
| Тема X.  | Методы организации и ведения дирижерской практики                   | <p>Значение дирижерской практики в подготовке хормейстеров. Цели и задачи данного вида практики.</p> <p>Характеристика программы дирижерской практики для музыкальных училищ.</p> <p>Виды практики: с учебным хором дирижерско-хорового отдела училища; с самодеятельными хорами, организуемыми учащимися (активная практика); с самодеятельными хорами, организуемыми педагогами (ассистентская практика); с профессиональными хорами (ознакомительно-наблюдательная).</p> <p>Методы организации практики. Руководитель практики с учебным хором – педагог, ведущий хоровой класс, с самодеятельным хором – педагог по специальности. Заведующий секцией практики – организатор всех ее видов и руководитель ознакомительно-</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | наблюдательной практики. Особенности организации и ведения практики с учебным хором. |
|--|--|--|

### Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- чтение и конспектирование методической литературы;
- подготовка к практическим занятиям;

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом, перед зачетом/зачетом с оценкой по необходимости;

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

| № пп     | Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение | Задания для самостоятельной работы   | Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля) | Трудоемкость, час |
|----------|--|--------------------------------------|---|-------------------|
| Тема I.  | Система и содержание хорового образования в России                           | Чтение и конспектирование литературы | Устный опрос  | 14                |
| Тема II. | Планирование учебной работы и контроль усвоения                              | Составление календарного плана       | Устный опрос  | 14                |

|            |   |  |              |    |
|------------|---|--|--------------|----|
|            | знаний учащимися  |  |              |    |
| Тема III.  | Методика преподавания курса «Дирижирование»                         | Составление календарного плана по теме «Дирижирование»                         | Устный опрос | 14 |
| Тема IV.   | Методика преподавания курса «Чтение партитур»                       | Составление календарного плана по теме «Чтение партитур»                       | Устный опрос | 14 |
| Тема V     | Методы организации работы хорового класса                           | Чтение и конспектирование литературы   | Устный опрос | 18 |
| Тема VI.   | Практика в общеобразовательной школе                                | Составление плана урока  | Устный опрос | 7  |
| Тема VII.  | Формы и методы преподавания лекционных курсов                       | Чтение и конспектирование литературы   | Устный опрос | 7  |
| Тема VIII. | Обзор методических материалов                                       | Чтение и конспектирование литературы   | Устный опрос | 7  |
| Тема IX.   | Методика преподавания курса «Хороведение и методика работы с хором» | Составление календарного плана по теме «Хороведение и методика работы с хором» | Устный опрос | 7  |
| Тема X.    | Методы организации и ведения дирижерской практики                   | Чтение и конспектирование литературы   | Устный опрос | 10 |

### 3.5 Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1 Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

| Уровни сформированности компетенции(-й) | Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации | Показатели уровня сформированности |  |                                       |
|---|---|---|------------------------------------|--|---------------------------------------|
|   |   |   | универсальной(-ых) компетенции(-й) | общепрофессиональной(-ых) компетенций  | профессиональной(-ых) компетенции(-й) |
|   |   |   |                                    | ОПК-3:<br>ИД-ОПК-3.1<br>ИД-ОПК-3.2<br>ИД-ОПК-3.3   |                                       |
| высокий                                 |   | отлично   |                                    | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- Способен целостно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения,</li> <li>- владеет всеми необходимыми знаниями и методиками преподавания профильных дисциплин;</li> </ul> |                                       |

|            |  |        |  |   |  |
|------------|--|--------|--|---|--|
|            |  |        |  | - умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов.  |  |
| повышенный |  | хорошо |  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией на достаточно хорошем уровне;</li> <li>- Способен целостно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, допуская некоторые неточности,</li> <li>- владеет необходимыми знаниями и методиками преподавания профильных дисциплин на хорошем уровне;</li> <li>– умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов.</li> </ul> |  |

|         |  |                     |   |   |  |
|---------|--|---------------------|---|---|--|
| базовый |  | Удовлетворительно   |   | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- работает со специальной литературой в области музыкального искусства и науки поверхностно, профессиональными понятиями и терминологией на удовлетворительном уровне;</li> <li>- Способен целостно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, допуская грубые ошибки;</li> <li>- владеет знаниями и методиками преподавания профильных дисциплин поверхностно;</li> <li>- умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов на удовлетворительном уровне.</li> </ul> |  |
| низкий  |  | неудовлетворительно | <p>Обучающийся:</p> <p>Обучающийся:</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- не умеет работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки поверхностно, профессиональными понятиями и терминологией;</li> <li>- не способен целостно анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;</li> <li>- не владеет знаниями и методиками преподавания профильных дисциплин;</li> </ul>   |  |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  | – не умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов |
|--|--|--|--|

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Чтение партитур проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1 Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий  | Формируемая компетенция                                    |
|------|-------------------------|--|--|
| 1    | Устный опрос            | <p>Подготовить ответ на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская хоровая культура, ее традиции и влияние на сложившуюся систему дирижерско-хорового образования.</li> <li>2. Цели и задачи курса, его связи с дисциплинами специального, общепрофессионального циклов.</li> <li>3. Наиболее значительные работы, посвященные вопросам дирижерского исполнительства, методике обучения хормейстеров (тематика, структура, содержание, преемственность, отличия).</li> <li>4. Учебные пособия и хрестоматии, рассматривающие вопросы анализа хоровых произведений и методику их изучения за фортепиано.</li> <li>5. Роль преподавателя по специальности и особенности обучения в классах дирижирования и чтения хоровых партитур.</li> <li>6. Элементы дирижерской техники и принципы построения дирижерских схем.</li> <li>7. Значение урока как основной формы обучения в классах дири-</li> </ol> | <p>ОПК-3:<br/>ИД-ОПК-3.1<br/>ИД-ОПК-3.2<br/>ИД-ОПК-3.3</p> |



| № пп | Формы текущего контроля | Примеры типовых заданий   | Формируемая компетенция |
|------|-------------------------|---|-------------------------|
|      |                         | жирования, чтения хоровых партитур и его типы.<br>8.Основные этапы самостоятельной работы учащихся по изучению хорового произведения. |                         |

Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

| Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия) | Критерии оценивания  | Шкалы оценивания     |                      |
|--|--|----------------------|----------------------|
|  |  | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Устный опрос   | Обучающийся в процессе ответа демонстрирует высокий уровень подготовки                   |                      | 5                    |
|  | Обучающийся в процессе ответа демонстрирует хороший уровень подготовки                   |                      | 4                    |
|  | Обучающийся в процессе ответа демонстрирует невысокий уровень подготовки, понимания темы |                      | 3                    |
|  | Обучающийся в процессе ответа демонстрирует плохой уровень подготовки                    |                      | 2                    |

5.3.Промежуточная аттестация:

| Форма промежуточной аттестации | Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:  | Формируемая компетенция                          |
|--------------------------------|--|--|
| Зачет с оценкой/экзамен:       | Билет может содержать два вопроса:<br>1. Ответ на теоретический вопрос<br>2. Практическое задание по составлению плана урока определенного предмета (Чтение партитур, Дирижирование, Хороведение и т.д.)<br>Примерный список вопросов к экзамену:<br>Цели и задачи курса методики преподавания специальных дисциплин, его место и значение в подготовке дирижеров академического хора.<br>2.Особенности содержания курса.<br>3.Традиции обучения хормейстеров в дореволюционной России.<br>4.Современная система обучения дирижеров-хормейстеров и роль выдающихся мастеров отечественной хоровой школы в ее формировании. | ОПК-3:<br>ИД-ОПК-3.1<br>ИД-ОПК-3.2<br>ИД-ОПК-3.3 |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>5. Анализ изданий, разрабатывавших вопросы методики и организации учебного процесса в классах дирижирования и чтения хоровых партитур (содержание, тематика, структура, отличительные особенности).</p> <p>6. Новые взгляды (психолого-педагогические аспекты) на воспитание и обучение дирижера в работах авторов 90-х годов XX в. Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур в музыкальных училищах.</p> <p>8. Общие принципы постановки дирижерского аппарата.</p> <p>9. Главные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур.</p> <p>10. Работа над партитурой как основа профессионального обучения, ее этапы.</p> <p>11. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения, его роль в постановке учебных и исполнительских задач (типы аналитической работы, методика).</p> <p>12. Особенности обучения дирижированию хором «под фортепиано».</p> <p>13. Авторские программы по дирижированию и чтению хоровых партитур для дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ (курсовые требования).</p> <p>14. Методика работы на начальном этапе обучения: подготовительные упражнения, принцип построения и последовательность изучения схем в теоретических работах разных авторов.</p> <p>15. Курсовые требования и последовательность их реализации (отдельно по годам обучения).</p> <p>16. Содержание работы в классе чтения хоровых партитур, распределение учебного материала, способы передачи специфики хорового звучания за инструментом.</p> |  |
|--|---|--|

## 1.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

| Форма промежуточной аттестации         | Критерии оценивания   | Шкалы оценивания     |                      |
|--|---|----------------------|----------------------|
| Наименование оценочного средства       |   | 100-балльная система | Пятибалльная система |
| Зачет с оценкой/экзамен:<br>по билетам | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует высокий уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на высоком профессиональном уровне;</li> <li>- умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов.</li> </ul>  |                      | 5                    |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует хороший уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на достаточно высоком профессиональном уровне, однако может допускать неточности;</li> <li>- умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов, допуская некоторые неточности.</li> </ul> |                      | 4                    |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует удовлетворительный уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на низком профессиональном уровне;</li> <li>- выстраивает план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов, допуская грубые неточности.</li> </ul>  |                      | 3                    |
|  | <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует плохой уровень знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией на низком</li> </ul>   |                      | 2                    |

| <b>Форма промежуточной аттестации</b>   | <b>Критерии оценивания</b>  | <b>Шкалы оценивания</b>     |                             |
|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>Наименование оценочного средства</b> |   | <b>100-балльная система</b> | <b>Пятибалльная система</b> |
|   | профессиональном уровне;<br>- не умеет выстраивать план урока, а также планировать календарно-тематический план занятий профильных предметов. |                             |                             |

### 5.5 Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

| Форма контроля   | 100-балльная система | Пятибалльная система                     |
|--|----------------------|--|
| Текущий контроль:  |                      |  |
| Устный опрос   |                      | 2 – 5                                    |
| Промежуточная аттестация<br>(экзамен, зачет с оценкой)             |                      | отлично<br>хорошо                        |
| <b>Итого за семестр</b> (дисциплину)<br>(Экзамен, зачет с оценкой) |                      | удовлетворительно<br>неудовлетворительно |

## 2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

## 3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении *индивидуальных занятий*, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

## 8.ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение *дисциплины* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

| Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. | Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п. |
|--|--|
| <b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>  |  |
| учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего                  | комплект учебной мебели, доска меловая<br>технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории:                                  |

| <b>Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b> | <b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>  |
|---|--|
| контроля и промежуточной, а также для самостоятельной работы обучающихся  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– ноутбук,</li> <li>– проектор,</li> <li>– ...</li> </ul> специализированное оборудование:<br>наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.  |
| <b>Помещения для самостоятельной работы обучающихся</b>   | <b>Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся</b>   |
| Читальный зал библиотеки  | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);</li> <li>– Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;</li> <li>– Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);</li> <li>– Google Chrome (свободно распространяемое) ;</li> <li>– Adobe Reader (свободно распространяемое);</li> </ul> Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии). |
| <i>и т.д.</i>   | ...  |
|   |  |

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п   | Автор(ы)         | Наименование издания  | Вид издания (учебник, УП, МП и др.) | Издательство   | Год издания | Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)                               | Количество экземпляров в библиотеке Университета |
|---|------------------|---|-------------------------------------|--|-------------|---|--|
| <b>10.1 Основная литература, в том числе электронные издания</b>  |                  |   |                                     |  |             |   |  |
| 1   | Андреева Л.      | Методика преподавания хорового дирижирования.   | Учебное пособие                     | Москва   | 1969.       |   |  |
| 2   | Аносов Н.        | Практическое руководство по чтению симфонических партитур   | Учебное пособие                     | Ленинград : Музгиз,  | 1951        |   |  |
| <b>10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания</b>  |                  |   |                                     |  |             |   |  |
| 1   | Дмитриевский Г.. | Хороведение и управление хором  | Учебное пособие                     | Москва   | 1957        |   |  |
| 2   | Мусин И.         | Техника дирижирования. -  | Учебное пособие                     | Леннград   | 1967        |   |  |
| 3   | Сивизьянов А.    | Проблемы мышечной свободы дирижера хора. -  | Учебное пособие                     | Москва : Музыка,   | 1983        |   |  |
| 4   | Третенков В.М.   | Чтение оркестровых партитур : практикум для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки | Практикум                           | Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : КемГИК.          | , 2021      | <a href="https://znanium.com/catalog/document?id=429516#bib">https://znanium.com/catalog/document?id=429516#bib</a> |  |
| 5   | Глинский М.      | Очерки по истории дирижерского искусства // Музыкальный современник, 1916, №3                                 |                                     |  |             |   |  |
| <b>10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)</b> |                  |   |                                     |  |             |   |  |
| 1   | Великовский А.Ю. | Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Чтение партитур»                | Методические указания               | Утверждено на заседании кафедры от 27.04. 2018 протокол №9 | 2018        |   |  |



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

| № пп  | Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы   |
|---|--|
| 1.  | ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>   |
| 2.  | «Znaniium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a>                        |
| 3.  | Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znaniium.com»<br><a href="http://znaniium.com/">http://znaniium.com/</a> |
| 4.  | ...  |
| Профессиональные базы данных, информационные справочные системы |  |
| 1.  | Petrucci Music Library <a href="https://imslp.org/">https://imslp.org/</a>   |
| 2.  | ...  |
| 3.  | ...  |

### Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

*Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.*

| №п/п | Программное обеспечение                       | Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое |
|------|---|--|
| 1.   | Windows 10 Pro, MS Office 2019                | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 2.   | PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone | контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019                           |
| 3.   | V-Ray для 3Ds Max                             | контракт № 18-ЭА-44-19 от                                      |

|    |     |                   |
|----|-----|-------------------|
|    |     | <i>20.05.2019</i> |
| 4. | ... |                   |
| 5. | ... | ...               |

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

| <b>№ пп</b> | <b>год<br/>обновления<br/>РПД</b> | <b>характер изменений/обновлений<br/>с указанием раздела</b> | <b>номер протокола<br/>и дата заседания<br/>кафедры</b> |
|-------------|-----------------------------------|--|---|
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |
|             |                                   |  |   |



