

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 25.09.2023 15:40:14
Уникальный программный ключ:
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт «Академия имени Маймонида»
Кафедра Музыковедения

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио на материале музыки XX века

Уровень образования	Специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	Очная

Рабочая программа учебной дисциплины основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол №6 от 17.02.2023 г.

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины:

1. Старший преподаватель Свириденко К.В.

Заведующий кафедрой: Ренёва Н.С.

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Учебная дисциплина «Сольфеджио на материале музыки XX века» изучается в третьем, четвертом семестрах.

Курсовая работа/Курсовой проект – не предусмотрен(а).

1.1. Форма промежуточной аттестации:

Третий семестр - экзамен
Четвертый семестр - экзамен

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Сольфеджио на материале музыки XX века» относится к Элективной дисциплинам I части, формируемой участниками образовательных отношений.

Изучение дисциплины опирается на результаты освоения образовательной программы предыдущего уровня.

Результаты обучения по учебной дисциплине используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Хоровой класс;
- Дирижирование;
- Вокальная подготовка.

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении учебной/производственной практики и (или) выполнении выпускной квалификационной работы.

2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями изучения дисциплины Сольфеджио на материале музыки XX века являются:

– всестороннее развитие музыкального слуха, профессионального музыкального мышления, навыков вокального интонирования и музыкальной памяти в объеме, необходимом для профессиональной исполнительской и педагогической деятельности на материале музыки XX ;

– формирование у обучающихся компетенций, установленных образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции(й) и обеспечивающими

Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами	ИД-ОПК-2.3 Исполнение музыкальных сочинений с учетом всех авторских и редакторских обозначений в нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> – Распознает авторские и редакторские обозначения в нотном тексте; – Понимает и распознает

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
нотации		<p>различные виды нотации в зависимости от исторического и авторского контекста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – Поет музыкальные сочинения и/или его фрагменты, учитывая все авторские и редакторские обозначения;
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>ИД-ОПК-6.1 Владение различными видами музыкально-исполнительской техники и приемами звукоизвлечения с целью реализации исполнительского замысла, основанного на визуальном и внутреннем слуховом анализе музыкального текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений различных эпох по нотам в соответствии с нотным текстом, записанным с помощью графем традиционных видов нотации; – привносит в вокальное исполнение фрагментов музыкальных произведений исполнительские нюансы, демонстрирующие грамотное прочтение таких авторских и редакторских обозначений, как темп, динамика, фразировка, артикуляция и др. – Исполняет голосом на основе анализа с помощью внутреннего слуха интонационные упражнения, содержащие гаммы, интервалы и интервальные последовательности, аккорды и аккордовые последовательности, типичные для музыкального языка произведений классико-романтического периода и XX века; – идентифицирует по звучанию такие элементы музыкального языка произведений классико-романтического периода, как гаммы, лады, интервалы, аккорды и их разновидности, благодаря применению внутреннего слуха и музыкальной памяти.
	<p>ИД-ОПК-6.2 Выполнение анализа музыкальных произведений посредством внутреннего слуха, в том числе без предварительного прослушивания</p>	
	<p>ИД-ОПК-6.3 Использование внутреннего слуха как средства контроля в процессе исполнения музыкального произведения</p>	

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность в качестве дирижера хора (профессионального, любительского, учебного)	ИД-ПК-1.1 Реализация знаний, умений и навыков для осуществления профессиональной деятельности дирижера хора	– Поет с одновременным дирижированием фрагменты музыкальных произведений, содержащих различные интонационные трудности музыки XX века, по нотам;
	ИД-ПК-1.2 Дирижерское исполнение сочинений различной жанрово-стилистической направленности с соблюдением корректности прочтения текста	– Поет с одновременным дирижированием фрагменты музыкальных произведений музыки XX века, содержащих различные ритмические трудности;

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	6	з.е.	216	час.
по очно-заочной форме обучения –		з.е.		час.
по заочной форме обучения –		з.е.		час.

Структура учебной дисциплины для обучающихся по видам занятий

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/ курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
3 семестр	экзамен	108		34				38	36
4 семестр	экзамен	108		34				38	36
Всего:		216		68				76	72

3.1. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенци(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы					Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа						
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час			
Третий семестр								
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.	Раздел I. Лады народной музыки.	x	17	x	x	19	Формы текущего контроля по разделу I: 1. выполнение интонационных упражнений 2. устный опрос на слух 3. сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	
	Тема 1.1. Пять видов пентатоники		4			x		
	Тема 1.2. Лады мажорного наклонения. Лидийский лад, Миксолидийский лад		4			x		
	Тема 1.3. Лады минорного наклонения. Дорийский лад, Фригийский лад.		4			x		
	Тема 1.4. Смешанные лады		5			x		
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.	Раздел II. Ладовые структуры музыки XX века.	x	17	x	x	19	Формы текущего контроля по разделу II: 1. выполнение интонационных упражнений 2. устный опрос на слух 3. сольфеджирование заранее	
	Тема 2.1. Локрийский лад.		3			x		
	Тема 2.2. Симметричные лады. Гамма тон-полутон.		3			x		
	Тема 2.3. Целотоновая гамма.		3			x		
	Тема 2.4. Гемиольные лады.		4			x		

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Лабораторные работы/индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
	Экзамен	х	34	х	х	36	Экзамен по билетам
	ИТОГО за третий семестр					72	
	Четвертый семестр						
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3	Раздел III. Сложноладовая мелодика композиторов XX века.	х	8	х	х	9	Формы текущего контроля по разделу III: 1. выполнение интонационных упражнений 2. устный опрос на слух 3. сольфеджирование заранее
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 3.1. Вариантная диатоника. Мажоро-минор.		4			х	
ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.	Тема 3.2. Интонационные и нотографические особенности хроматической мелодики		4			х	
ОПК-2: ИД-ОПК-2.3	Раздел IV. Аккордика музыки XX века		8			9	Формы текущего контроля по разделу IV: 1. выполнение интонационных упражнений 2. устный опрос на слух 3. сольфеджирование заранее
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 4.1. Однотерцовость. Двутерцовые аккорды		3			х	
ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.	Тема 4.2. Сдвиг-смещение. Аккорды с несколькими секундами		3			х	
ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	Тема 4.3. Аккорды с различными квартами и квинтами		2			х	Формы текущего контроля по разделу V: 1. выполнение интонационных упражнений
ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.	Раздел V. Ритмические трудности повышенной сложности		8			10	
ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.	Тема 5.1. Синкопы, Триоли. Сложные размеры. Переметризация мотива		4			х	

3.4. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
Раздел I	Лады народной музыки.	
Тема 1.1.	Пять видов пентатоники	<p>1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов начала XX века, а также мелодий разных народов мира в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</p> <p>2. Пение интонационных упражнений, представляющих собой:</p> <p>2.1. Лады народной музыки, пентатоника</p> <p>2.2. интервальные последовательности из интервалов в изучаемых ладах с транспонированием;</p> <p>2.3. аккордовые последовательности из трезвучий и их обращений в изучаемых ладах в тесном расположении.</p> <p>3. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение:</p> <p>3.1. Семиступенные лады, пентатоника;</p> <p>3.2. простых гармонических интервалов от звука;</p> <p>3.3. четырех видов трезвучия с обращениями от звука.</p> <p>4. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией:</p> <p>4.1. одноголосных мелодий в различных ладах;</p> <p>4.2. двухголосных фрагментов из сочинений композиторов XX века, изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса.</p> <p>5. Пение с листа одноголосных диатонических инструктивных мелодий и фрагментов из сочинений композиторов XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</p>
Тема 1.2.	Лады мажорного наклонения. Лидийский лад, Миксолидийский лад	
Тема 1.3.	Лады минорного наклонения. Дорийский лад. Фригийский лад.	
Тема 1.4.	Смешанные лады	
Раздел II	Ладовые структуры музыки XX века.	
Тема 2.1.	Локрийский лад.	<p>1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов начала XX века, а также мелодий разных народов мира в</p>
Тема 2.2.	Симметричные лады. Гамма тон-полутон.	
Тема 2.3.	Целотоновая гамма.	
Тема 2.4	Гемииольные лады.	

		<p>простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных последовательностей с простыми ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в изучаемых ладах (10 прослушиваний). 3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Симметричные лады, гемиольные лады, смешанные лады; 3.2. простые интервалы до октавы от звука вверх и вниз; 3.3. интервальные последовательности в изучаемых ладах; 3.4. аккордовые последовательности из трезвучий, их обращений и главных септаккордов в тесном расположении в изучаемых ладах. 4. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. простых гармонических интервалов от звука; 4.2. семи видов септаккорда с обращениями от звука 4.3. цифровки аккордовых последовательностей, состоящих из главных трезвучий и их обращений в трехголосии. 5. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией: <ol style="list-style-type: none"> 5.1. одноголосных мелодий в различных ладах; 5.2. двухголосных фрагментов из сочинений композиторов XX века, изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса. 6. Пение с листа одноголосных диатонических инструктивных мелодий и фрагментов из сочинений композиторов XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.
Раздел III.	Сложноладовая мелодика композиторов XX века.	
Тема 3.1.	Вариантная диатоника. Мажоро-минор.	1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных

<p>Тема 3.2.</p>	<p>Интонационные и нотографические особенности хроматической мелодики</p>	<p>мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов XX века (10 прослушиваний) в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, имеющих сложнорядовую мелодику (хроматическая система, мажорно-минор).</p> <p>2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных последовательностей с различными ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в тональностях до семи знаков при ключе (10 прослушиваний), включающих внутритональный и модуляционный хроматизм.</p> <p>3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой:</p> <p>3.1. диатонические и хроматические лады;</p> <p>3.2. составные интервалы от звука вверх и вниз;</p> <p>3.3. обращения семи видов септаккордов от звука вверх и вниз, а также обращения главных септаккордов в тесном расположении в изучаемых тональностях</p> <p>3.4. аккордовые последовательности из главных трезвучий, главных септаккордов и их обращений в гармоническом четырехголосии в мажорных и минорных тональностях.</p> <p>4. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности:</p> <p>4.1. одноголосных мелодий в мажорных и минорных тональностях с диатоническими и хроматическими неаккордовыми звуками и отклонениями и модуляциями в тональности всех степеней родства;</p> <p>4.2. одноголосных мелодий в диатонических семиступенных и хроматических (целогоновой гамме и ладе «тон-полутон») ладах;</p> <p>4.3. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса.</p> <p>5. Пение с листа одноголосных инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века в мажорных и минорных</p>
-------------------------	---	---

		тональностях, диатонических и хроматических ладах, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.
Раздел IV	Аккордика музыки XX века	
Тема 4.1.	Однотерцовость. Двутерцовые аккорды	<p>1. Запись одноголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов романтической эпохи (10 прослушиваний) в простых и сложных постоянных размерах объемом от 8 до 16 тактов, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</p> <p>2. Запись двухголосных диктантов после прослушивания в исполнении преподавателя на фортепиано интервальных последовательностей с различными ритмическими рисунками в простых и сложных постоянных размерах в тональностях до семи знаков при ключе (10 прослушиваний), включающих внутритональный и модуляционный хроматизм.</p> <p>3. Пение интонационных упражнений, представляющих собой:</p> <p>3.1. диатонические и хроматические лады;</p> <p>3.2. составные интервалы от звука вверх и вниз;</p> <p>3.3. обращения семи видов септаккордов от звука вверх и вниз, а также обращения главных септаккордов в тесном расположении в изучаемых тональностях</p> <p>3.4. аккордовые последовательности, содержащих однотерцовые, двутерцовые аккорды, аккорды с несколькими секундами, аккорды с различными квартами и квинтами</p> <p>4. Выполнение устных упражнений по слуховому анализу на определение:</p> <p>4.1. пентатонических и диатонических семиступенных ладов;</p> <p>4.2. хроматических ладов (целотоновой гаммы и лада «тон-полутон»)</p> <p>4.3. составных гармонических интервалов от звука;</p> <p>5. Сольфеджирование по нотам и наизусть, в том числе с транспозицией в другие тональности:</p> <p>5.1. одноголосных мелодий в мажорных и минорных тональностях с диатоническими и хроматическими неаккордовыми звуками и отклонениями и модуляциями в тональности всех степеней родства;</p> <p>5.2. одноголосных мелодий в диатонических семиступенных и хроматических (целотоновой гамме и ладе «тон-полутон») ладах;</p> <p>5.3. двухголосных фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века, содержащих изучаемые особенности музыкального</p>
Тема 4.2.	Сдвиг-смещение. Аккорды с несколькими секундами	
Тема 4.3.	Аккорды с различными квартами и квинтами	

		<p>языка, с пением одного голоса и исполнением на фортепиано другого голоса.</p> <p>б. Пение с листа одногоголосных инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века в мажорных и минорных тональностях, диатонических и хроматических ладах, содержащих изучаемые особенности музыкального языка.</p>
Раздел V.	Ритмические трудности повышенной сложности	
Тема 5.1.	Синкопы, Триоли. Сложные размеры. Переметризация мотива	<ol style="list-style-type: none"> 1. Запись одногоголосных диктантов после прослушивания инструктивных мелодий в исполнении преподавателя на фортепиано и аудиотреков фрагментов вокальных сочинений композиторов XX, содержащих ритмические трудности. 2. Исполнение ритмических этюдов, содержащих синкопы, триоли, сложные размеры, переметризацию мотива, полиритмию, полиметрию, нерегулярно-акцентные метры. 3. Сольфеджирование по нотам и наизусть номеров, содержащих различные ритмические трудности; 4. Пение с листа одногоголосных инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов начала XX века в мажорных и минорных тональностях, диатонических и хроматических ладах, содержащих изучаемые ритмические трудности.
Тема 5.2.	Полиритмия, Полиметрия. Нерегулярно-акцентные метры.	
Раздел VI.	Додекафония. Двенадцатитоновая и серийная музыка.	
Тема 6.1.	Двенадцатитоновая и серийная музыка. Одноголосие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Пение интонационных упражнений в двенадцатитоновой системе и серийной технике ; 2. Сольфеджирование по нотам и наизусть номеров, написанных в двенадцатитоновой системе и серийной технике; 3. Пение с листа одногоголосных инструктивных мелодий и фрагментов из вокальных сочинений композиторов XX века в двенадцатитоновой системе и серийной технике. 4. Пение многоголосных номеров в двенадцатитоновой системе и серийной технике .
Тема 6.2.	Двенадцатитоновая и серийная музыка. Многоголосие	

Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- исполнение и многократное повторение, в том числе с транспозицией на разные интервалы и (или) в разные тональности, интонационных упражнений по образцу выполняемых на учебных занятиях;
- сольфеджирование инструктивных музыкальных примеров и фрагментов музыкальных произведений по нотам из учебных пособий из перечня основной и дополнительной литературы;
- сольфеджирование вокальных сочинений из нотных изданий из перечня дополнительной литературы в соответствии с уровнем сложности и стилем эпохи, изучаемых на учебных занятиях;
- выполнение заданий по пению интонационных упражнений и сольфеджированию музыкальных примеров из перечня основной литературы;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и (или) индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя:

- проведение индивидуальных и групповых консультаций по отдельным темам/разделам дисциплины;
- проведение консультаций перед экзаменом;
- консультации по организации самостоятельного изучения отдельных разделов/тем, базовых понятий учебных дисциплин профильного бакалавриата, которые формировали ОПК, в целях обеспечения преемственности образования.

Перечень разделов/тем/, полностью или частично отнесенных на самостоятельное изучение с последующим контролем:

№ пп	Наименование раздела /темы дисциплины, выносимые на самостоятельное изучение	Задания для самостоятельной работы	Виды и формы контрольных мероприятий (учитываются при проведении текущего контроля)	Трудоемкость, час
Раздел I	Лады народной музыки.			
Тема 1.1.	Пять видов пентатоники	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению мажорных гамм с одним знаком вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	4

Тема 1.2.	Лады мажорного наклонения. Лидийский лад, Миксолидийский лад	Подготовить к выполнению на учебном занятии мажорных гамм с двумя знаками, интонационные упражнения по пению интервалов и их обращений от разных звуков вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	4
Тема 1.3.	Лады минорного наклонения. Дорийский лад. Фригийский лад.	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	4
Тема 1.4.	Смешанные лады	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению мажорных гамм с четырьмя знаками вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	7
Раздел II	Ладовые структуры музыки XX века.			
Тема 2.1.	Локрийский лад.	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению минорных гамм с одним знаком вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	4
Тема 2.2.	Симметричные лады. Гамма тон-полутон.	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению минорных гамм с двумя знаками вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	4
Тема 2.3.	Целотоновая гамма.	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению минорных гамм с тремя знаками вверх и вниз без письменной фиксации	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	4
Тема 2.4	Гемиольные лады.	Подготовить к выполнению на учебном занятии интонационные упражнения по пению мажорных гамм с четырьмя знаками вверх и вниз без письменной фиксации	Выполнение интонационных упражнений	7
Раздел III.	Сложноладовая мелодика композиторов XX века.			
Тема 3.1.	Вариантная диатоника. Мажоро-минор.	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Выполнение интонационных упражнений	4

Тема 3.2.	Интонационные и нотографические особенности хроматической мелодики	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Выполнение интонационных упражнений	5
Раздел IV	Аккордика музыки XX века			
Тема 4.1.	Однотерцовость. Двутерцовые аккорды	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Выполнение интонационных упражнений	3
Тема 4.2.	Сдвиг-смещение. Аккорды с несколькими секундами	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Выполнение интонационных упражнений	3
Тема 4.3.	Аккорды с различными квартами и квинтами	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	3
Раздел V.	Ритмические трудности повышенной сложности			
Тема 5.1.	Синкопы, Триоли. Сложные размеры. Переметризация мотива	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Выполнение интонационных упражнений	5

Тема 5.2.	Полиритмия, Полиметрия. Нерегулярно- акцентные метры.	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Выполнение интонационных упражнений	5
Раздел VI.	Додекафония. Двенадцатитоновая и серийная музыка.			
Тема 6.1.	Двенадцатитоновая и серийная музыка. Одноголосие	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Выполнение интонационных упражнений	5
Тема 6.2.	Двенадцатитоновая и серийная музыка. Многоголосие	Проанализировать строение мелодической линии и выучить по нотам инструктивные музыкальные примеры и фрагменты музыкальных произведений уровня сложности и стиля, соответствующих изучаемым на учебных занятиях, из перечня основной и дополнительной литературы	Выполнение интонационных упражнений	5

3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий

При реализации программы учебной дисциплины/учебного модуля электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Итоговое количество баллов в 100-балльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
			универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3	ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.
высокий		отлично		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; – держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам ритмично в разных темпах; – уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах; – точно и бегло определяет на слух основные элементы 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - точно и безошибочно дирижирует с одновременным пением упражнения и фрагменты музыкальных произведений, в точности полностью воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; - точно и безошибочно держит метрическую и ритмическую сетку при дирижировании упражнений и фрагментов музыкальных произведений, содержащих сложные ритмические трудности

				<p>музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений;</p> <p>быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.</p>	
повышенный		хорошо		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с несколькими интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; – держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам с единичными ритмическими ошибками и (или) отклонениями от выбранного темпа в умеренных темпах; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дирижирует с одновременным пением упражнения и фрагменты музыкальных произведений, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации с одной-двумя ошибками; - держит метрическую и ритмическую сетку при дирижировании упражнений и фрагментов музыкальных произведений, содержащих сложные ритмические трудности, допуская одну-две ошибки

				<ul style="list-style-type: none"> – читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах; – точно или с единичными ошибками в умеренном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – в среднем темпе с единичными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха. 	
базовый		Удовлетворительно		<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – интонирует голосом упражнения и фрагменты музыкальных произведений с многочисленными интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации; – отклоняется от начального строя на интервал до полутона при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; 	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дирижирует с одновременным пением упражнения и фрагменты музыкальных произведений, воспроизводя нотную запись, выполненную традиционными видами нотации, с тремя-четырьмя ошибками; - плохо держит метрическую и ритмическую сетку при дирижировании упражнений и фрагментов музыкальных произведений, содержащих сложные ритмические трудности

				<ul style="list-style-type: none"> – исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, отклонениями от выбранного темпа и остановками в умеренных и (или) медленных темпах; – читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, с трудом координируя с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала; – с многочисленными ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – медленно с многочисленными ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха. 	
низкий		неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – при воспроизведении нотной записи, выполненной традиционными видами нотации, интонирует голосом с многочисленными интонационными неточностями и ошибками, остановками и повторами, демонстрируя неспособность исправить допущенные ошибки, воспроизводит ноты, не обозначенные в тексте; 		

			<ul style="list-style-type: none"> – не держит строй при воспроизведении голосом упражнений и фрагментов музыкальных произведений по нотам без сопровождения; – исполняет голосом музыкальный материал по нотам с многочисленными ритмическими ошибками, остановками и повторами в нестабильном медленном темпе; – читает ноты в скрипичном и басовом ключах медленно, допуская ошибки; – преимущественно не определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; – демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации. – Не может дирижировать фрагменты музыкальных сочинений и упражнения, содержащих интонационные и ритмические трудности
--	--	--	--

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине Сольфеджио на материале XX века проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
1	Выполнение интонационных упражнений по разделу I	Исполнить интонационное упражнение на исполнение ладов, интервалов, аккордов	ОПК-2: ИД-ОПК-2.3
2	Устный опрос на слух по разделу I	Исполнить интонационное упражнение на исполнение ладов, интервалов, аккордов	ОПК-6:
3	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу I	Исполнить заданный номер из учебника	ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3
4	Выполнение интонационных упражнений по разделу II	Исполнить интонационное упражнение на исполнение ладов, интервалов, аккордов	ПК-1: ИД-ПК-1.1,

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемая компетенция
5	Устный опрос на слух по разделу II	Исполнить интонационное упражнение на исполнение ладов, интервалов, аккордов	ИД-ПК-1.2.
6	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу II	Исполнить заданный номер из учебника	
7	Выполнение интонационных упражнений по разделу III	Исполнить интонационное упражнение на исполнение гамм, интервалов, аккордов	
8	Устный опрос на слух по разделу III	Исполнить интонационное упражнение на исполнение гамм, интервалов, аккордов	
9	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу III	Исполнить заданный номер из учебника	ОПК-2: ИД-ОПК-2.3 ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3 ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.
10	Выполнение интонационных упражнений по разделу IV	Исполнить интонационное упражнение на исполнение гамм, интервалов, аккордов	
11	Устный опрос на слух по разделу IV	Исполнить интонационное упражнение на исполнение гамм, интервалов, аккордов	
12	Выполнение интонационных упражнений по разделу V	Исполнить интонационное упражнение на исполнение ладов, интервалов, аккордов	
13	Устный опрос на слух по разделу V	Исполнить интонационное упражнение на исполнение ладов, интервалов, аккордов	
14	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу V	Исполнить заданный номер из учебника	
15	Выполнение интонационных упражнений по разделу VI	Исполнить интонационное упражнение на исполнение ладов, интервалов, аккордов	
16	Устный опрос на слух по разделу VI	Исполнить интонационное упражнение на исполнение ладов, интервалов, аккордов	
17	Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов по разделу VI	Исполнить заданный номер из учебника	

5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
Выполнение интонационных упражнений	Обучающийся чисто интонирует голосом упражнения, в точности полностью воспроизводя нотную запись (при наличии); держит строй при воспроизведении голосом интонационных упражнений без сопровождения.		5
	Обучающийся интонирует голосом упражнения с 1-2 интонационными неточностями, воспроизводя нотную запись (при наличии); держит строй практически без отклонений при воспроизведении голосом интонационных упражнений без сопровождения (допускается незначительное искажение строя в конце протяженных упражнений).		4
	Обучающийся интонирует голосом упражнения с более чем 3 интонационными неточностями в каждом упражнении, в точности полностью воспроизводя нотную запись (при наличии) или их звуковое строение; отклоняется от начального строя на интервал до полутона в серединном и заключительном построениях при воспроизведении голосом упражнений без сопровождения.		3
	Обучающийся исполняет вне темпа интонационные упражнения фальшиво, с многочисленными остановками и повторами, демонстрирует неспособность выявить при помощи внутреннего слуха интонационные ошибки в собственном пении, а также непонимание, как их исправить.		2
Устный опрос на слух	Обучающийся точно и бегло определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; быстро и безошибочно строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.		5
	Обучающийся в среднем темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка разных эпох, давая не более 15% неверных ответов; в среднем темпе строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации, допуская не более 15% ошибок.		4

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	Обучающийся преимущественно с ошибками в медленном темпе определяет на слух основные элементы музыкального языка в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; преимущественно с ошибками строит нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации для дальнейшего интонирования голосом при помощи внутреннего слуха.		3
	Обучающийся не определяет на слух основные элементы музыкального языка в музыкальных образцах инструктивного характера и фрагментах музыкальных произведений; демонстрирует неспособность устно строить нотами музыкальные построения из заданных элементов музыкального языка без письменной фиксации.		2
Сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов	Обучающийся чисто, ритмично интонирует голосом и держит строй, исполняя фрагменты музыкальных произведений с сопровождением и без сопровождения, в точности полностью воспроизводя нотную запись; уверенно и бегло читает ноты в скрипичном и басовом ключах.		5
	Обучающийся интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений с 3-5 интонационными неточностями, с 1-2 ритмическими ошибками и 1-2 отклонениями от выбранного темпа; читает ноты в скрипичном и басовом ключах в средних по метроному темпах, допуская не более 1 остановки.		4
	Обучающийся интонирует голосом фрагменты музыкальных произведений с сопровождением и без сопровождения с многочисленными интонационными и ритмическими неточностями и ошибками, отклонениями от выбранного темпа, с остановками и повторами; читает ноты в скрипичном и басовом ключах с ошибками, с трудом координируя интонирование с ритмическим рисунком исполняемого музыкального материала.		3
	Обучающийся интонирует нотную запись музыкальных фрагментов голосом не на той высоте, искажает ритмический рисунок, подменяет ритмические фигуры, не соблюдает тактовый размер, останавливается и допускает многочисленные повторы, демонстрирует неспособность самостоятельно исправить допущенные ошибки; не держит строй при воспроизведении голосом фрагментов музыкальных произведений с сопровождением и без		2

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
		100-балльная система	Пятибалльная система
	сопровождения, начиная с первых звуков.		

5.3. Промежуточная аттестация:

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
Экзамен: по билетам	<p>Семестр 3</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сыграть и спеть один из предложенных звукорядов вверх и вниз (пентатоника, диатонические лады, смешанные лады, симметричные лады) 2. Прочитать с листа одноголосный номер, написанный в одном из ладов народной музыки. 3. Сыграть и спеть интервальную цепочку, написанную в одном из звукорядов. <p>Семестр 4</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исполнить одноголосный номер, содержащий интонационные трудности музыки XX века с одновременным дирижированием. 2. Простучать ритмический этюд, содержащий прием полиметрии или полиритмии. 3. Пение интервалов и аккордов нетерцовых структур, 	<p>ОПК-2: ИД-ОПК-2.3</p> <p>ОПК-6: ИД-ОПК-6.1 ИД-ОПК-6.2 ИД-ОПК-6.3</p> <p>ПК-1: ИД-ПК-1.1, ИД-ПК-1.2.</p>

5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
Зачет с оценкой/экзамен: по билетам	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал уверенно, грамотно и точно реагируя на все ремарки и нюансы, авторские и редакторские 		5

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<p>обозначения в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения; - читает номера с листа – спокойно, уверенно и без ошибок, - исполняет подготовленные номера и упражнения уверенно, без запинок, воплощая художественный замысел композитора; 		
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал достаточно уверенно, допуская одну-две неточности; - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности, допуская одну-две неточности; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, допуская одну-две неточности; - читает номера с листа, допуская одну-две неточности - исполняет подготовленные номера и упражнения, допуская одну-две неточности 		4
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал достаточно уверенно, допуская три-четыре неточности; - способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности, допуская три-четыре неточности; - владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, допуская три-четыре неточности; - читает номера с листа, допуская три-четыре неточности - исполняет подготовленную номера и упражнения, допуская три-четыре неточности 		3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполняет подготовленный материал достаточно неуверенно с грубыми ошибками; 		2

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания	
Наименование оценочного средства		100-балльная система	Пятибалльная система
	<ul style="list-style-type: none"> - не способен проанализировать музыкальное произведение, определяя его жанрово-стилевые особенности; -не владеет принципами пространственно-временной организации музыкального произведения, допускает грубые ошибки при анализе; - плохо читает номера с листа, допуская пять и более ошибок, - плохо исполняет подготовленные номера и упражнения, допуская грубые ошибки 		

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Форма контроля	100-балльная система	Пятибалльная система
Текущий контроль:		
- выполнение интонационных упражнений		2 – 5
- устный опрос на слух		2 – 5
- сольфеджирование заранее подготовленных музыкальных фрагментов		2 – 5
Промежуточная аттестация (экзамен по билетам)		отлично хорошо
Итого за семестр (дисциплину) экзамен		удовлетворительно неудовлетворительно

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- проблемная лекция;
- проектная деятельность;
- проведение интерактивных лекций;
- групповых дискуссий;
- ролевых игр;
- тренингов;
- анализ ситуаций и имитационных моделей;
- преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, в том числе с учётом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- дистанционные образовательные технологии;
- применение электронного обучения;
- просмотр учебных фильмов с их последующим анализом;
- использование на лекционных занятиях видеоматериалов и наглядных пособий;
- самостоятельная работа в системе компьютерного тестирования;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);
- технологии с использованием игровых методов: ролевых, деловых, и других видов обучающих игр;
- ...

7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины реализуется при проведении индивидуальных занятий, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.

Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Для студентов с инвалидностью или с ограниченными возможностями здоровья форма проведения текущей и промежуточной аттестации устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.).

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика материально-технического обеспечения дисциплины составляется в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Материально-техническое обеспечение дисциплины при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45	
учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной, а также для самостоятельной работы обучающихся	комплект учебной мебели, доска меловая технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: – ноутбук, – проектор,

Наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
	<p>– ... специализированное оборудование: наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.</p>
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся
<p>читальный зал библиотеки,</p>	<p>Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); – Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»; – Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров); – Google Chrome (свободно распространяемое) ; – Adobe Reader (свободно распространяемое); <p>Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).</p>
<p>и т.д.</p>	<p>...</p>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Резник М.Г.	Музыкальные диктанты	Учебное пособие				
2	Ладухин Н.М.	Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса	Учебное пособие	М. : Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/516399	-
3	Ладухин Н.М.	Одноголосное сольфеджио	Учебное пособие				
4	Рубец А.И.	Одноголосное сольфеджио	Учебное пособие				
5	Базарнова В.В.	Упражнения по сольфеджио. Выпуск 1	Учебное пособие				
6	Базарнова В.В.	Упражнения по сольфеджио. Выпуск 2	Учебное пособие				
7	Виноградов Г.С.	Интонационные трудности в курсе сольфеджио	Учебное пособие				
8	Способин И.В.	Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие	Учебное пособие	М. : Лань, Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/307577	-
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Агабекян М.М.	Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии	Учебное пособие	М. : Издательство Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/520248	-
2	Берак О.Л.	Школа ритма. Часть 1: Двухдольность	Учебное пособие				
3	Берак О.Л.	Школа ритма. Часть 2: Трехдольность	Учебное пособие				
4	Сиксимова М.В.	Сольфеджио и теория музыки: практикум	Учебное пособие	М. : НИЦ ИНФРА-М	2023	https://znanium.com/catalog/document?id=426323	-
5	Логинава Л.Н.	Современное сольфеджио: теория и практика	Учебное пособие	М. : Лань, Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/307616	-
6	Ладухин Н.М.	60 сольфеджио на два голоса	Учебное пособие	М. : Лань, Планета музыки	2023	https://e.lanbook.com/book/215657	-

7	Карасева М.В.	Сольфеджио – психотехника развития музыкального слуха	Учебное пособие	М. : Лань, Планета музыки	2022	https://e.lanbook.com/book/263201	-
8	Карасева М.В.	Современное сольфеджио в трех частях	Учебник	М.: Научно-творчески центр «Консерватория»			
9	Прокофьев С.С.	Опера	Нотное издание				
10	Прокофьев С.С.	Опера	Нотное издание				
11	Свиридов Г.В.	Вокальные сочинения	Нотное издание				
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							
1	Мясоедов А.Н.	От редактора-составителя // Резник М.Г. Музыкальные диктанты	Методические указания				
2	Баева Н.Д.	«Одноголосное сольфеджио» Николая Михайловича Ладухина // Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио	Методические указания				
3	Виноградов Г.С.	От автора // Виноградов Г.С. Интонационные трудности в курсе сольфеджио	Методические указания				

10. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

10.1. Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» http://www.e.lanbook.com/
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» http://znanium.com/
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» http://znanium.com/
4.	...
	Профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1.	Petrucci Music Library https://imslp.org/
2.	...
3.	...

10.2. Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено

Перечень используемого программного обеспечения с реквизитами подтверждающих документов составляется в соответствии с Приложением № 2 к ОПОП ВО.

№п/п	Программное обеспечение	Реквизиты подтверждающего документа/ Свободно распространяемое
1.	Windows 10 Pro, MS Office 2019	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
2.	PrototypingSketchUp: 3D modeling for everyone	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
3.	V-Ray для 3Ds Max	контракт № 18-ЭА-44-19 от 20.05.2019
4.	...	
5.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ/МОДУЛЯ**

В рабочую программу учебной дисциплины/модуля внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

№ пп	год обновления РПД	характер изменений/обновлений с указанием раздела	номер протокола и дата заседания кафедры