

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Белгородский Валерий Савельевич  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 25.09.2023 15:40:15  
Уникальный программный ключ:  
8df276ee93e17c18e7bee9e7cad2d0ed9ab82473

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

Институт	Академия имени Маймонида
Кафедра	Сольного пения и хорового дирижирования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

Уровень образования	специалитет
Специальность	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
Специализация	Художественное руководство академическим хором
Срок освоения образовательной программы по очной форме обучения	5 лет
Форма обучения	очная

Рабочая программа учебной дисциплины «Вокальная подготовка» основной профессиональной образовательной программы высшего образования, рассмотрена и одобрена на заседании кафедры, протокол № 9 от 10.03.2023 г.

Разработчик(и) рабочей программы учебной дисциплины:

1. Доцент М. А. Авакян
2. Преподаватель М. А. Старостина

Заведующий кафедрой: Авакян М.А.

## **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Вокальная подготовка» изучается во первом, втором, третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом, восьмом, девятом и десятом семестрах.

Курсовая работа не предусмотрена.

### **1.1. Форма промежуточной аттестации:**

первый семестр – экзамен  
второй семестр – экзамен  
третий семестр – экзамен  
четвертый семестр – экзамен  
пятый семестр – зачет с оценкой  
шестой семестр – зачет с оценкой  
седьмой семестр – зачет с оценкой  
восьмой семестр – экзамен  
девятый семестр – экзамен  
десятый семестр – экзамен

### **1.2. Место учебной дисциплины/учебного модуля в структуре ОПОП**

Учебная дисциплина «Вокальная подготовка» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Результаты обучения по учебной дисциплине «Сольное пение» используются при изучении следующих дисциплин и прохождения практик:

- Хоровой класс
- Дирижирование
- Чтение хоровых партитур
- Производственная практика. Работа с хором

Результаты освоения учебной дисциплины в дальнейшем будут использованы при прохождении производственной практики и выполнении выпускной квалификационной работы.

## **2. ЦЕЛИ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Целями изучения дисциплины «Вокальная подготовка» являются:

- изучение теоретических основ академического пения;
- формирование у обучающихся навыков академического пения, необходимых для успешной профессиональной деятельности в хоровых коллективах;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства;
- воспитание творческой личности, способной владеть и управлять своим голосом и использовать эти способности для эффективного решения задач профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимся высокого уровня исполнительской певческой культуры;
- ознакомление с вокальным репертуаром разных композиторских школ, стран и эпох, освоение навыков и техник, способствующих их успешной интерпретации;

– формирование у обучающихся компетенции, установленной образовательной программой в соответствии с ФГОС ВО по данной дисциплине.

Результатом обучения по учебной дисциплине «Вокальная подготовка» является овладение обучающимися знаниями, умениями, навыками и опытом деятельности, характеризующими процесс формирования компетенции и обеспечивающими достижение планируемых результатов освоения учебной дисциплины.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	ИД-ПК-4.1 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает вокально-исполнительские методы, приемы и техники, исходя из особенностей замысла музыкального произведения;</li> <li>- владеет широким спектром навыков вокально-технического мастерства, позволяющим качественно интерпретировать репертуар различной стилистической и жанровой принадлежности;</li> <li>- применяет певческие техники, исходя из профессиональной исполнительской оценки отдельного произведения или партии в музыкальном спектакле</li> <li>- применяет внутренний слух как метод исполнительского контроля и корректирует вокально-техническую траекторию в процессе исполнения.</li> </ul>
	ИД-ПК-4.2 Реализация навыков исполнения вокальных произведений разной степени сложности	
	ИД-ПК-4.3 Использование навыков ансамблевого исполнения	

2.1. Формируемые компетенции, индикаторы достижения компетенций, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость учебной дисциплины/модуля по учебному плану составляет:

по очной форме обучения –	37	з.е.	1332	час.
---------------------------	----	------	------	------

3.1. Структура учебной дисциплины/модуля для обучающихся по видам занятий (очная форма обучения)

Структура и объем дисциплины									
Объем дисциплины по семестрам	форма промежуточной аттестации	всего, час	Контактная аудиторная работа, час				Самостоятельная работа обучающегося, час		
			лекции, час	практические занятия, час	индивидуальные занятия, час	практическая подготовка, час	курсовая работа/курсовой проект	самостоятельная работа обучающегося, час	промежуточная аттестация, час
1 семестр	экзамен	108			34			47	27

2 семестр	экзамен	108			34			47	27
3 семестр	экзамен	144			34			83	27
4 семестр	экзамен	108			34			47	27
5 семестр	Зачет с оценкой	144			34			110	
6 семестр	Зачет с оценкой	108			34			74	
7 семестр	Зачет с оценкой	108			34			74	
8 семестр	экзамен	180			34			110	36
9 семестр	экзамен	180			34			110	36
10 семестр	экзамен	144			28			80	36
	Всего:	1332			334			782	216

## 3.2. Структура учебной дисциплины для обучающихся по разделам и темам дисциплины: (очная форма обучения)

Планируемые (контролируемые) результаты освоения: код(ы) формируемой(ых) компетенции(й) и индикаторов достижения компетенций	Наименование разделов, тем; форма(ы) промежуточной аттестации	Виды учебной работы				Самостоятельная работа, час	Виды и формы контрольных мероприятий, обеспечивающие по совокупности текущий контроль успеваемости; формы промежуточного контроля успеваемости
		Контактная работа					
		Лекции, час	Практические занятия, час	Индивидуальные занятия, час	Практическая подготовка, час		
<b>Первый семестр</b>							
ПК-4	<b>Раздел I. Техника пения</b>	х	х	10	х	17	
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Тема 1.1 Два вокализа, исполняемые на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	х	х	10	х	х	Формы текущего контроля по разделу I: технический зачет (исполнение вокализов)
ПК-4	<b>Раздел II. Вокальная музыка XVII - начала XIX века, старинные формы.</b>	х	х	24	х	30	Формы текущего контроля по разделу II:
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Тема 2.1 Две старинные арии XVI-XVIII вв. (желательно итальянское барокко) Вокальное произведение русского композитора XVIII-первой половины XIX вв. (романс до М. Глинки, ария из водевиля, дивертисмента, оперы)	х	х	24	х	х	исполнение программы
	Экзамен	х	х	х	х	27	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
<b>ИТОГО за первый семестр</b>				<b>34</b>		<b>74</b>	
<b>Второй семестр</b>							
ПК-4	<b>Раздел III. Вокализы</b>	х	х	10	х	17	Формы текущего контроля по разделу III:
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Тема 3.1 Два разнохарактерных вокализа, исполняемых на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	х	х	10	х	х	технический зачет (исполнение вокализов)

ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел IV. Зарубежное и русское вокальное барокко</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>24</b>	<b>x</b>	<b>30</b>	Формы текущего контроля по разделу IV: исполнение программы
	Тема 4.1 Две старинные арии XVI-XVIII вв. (желательно итальянское барокко) Вокальное произведение русского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (романс до М. Глинки, ария из водевиля, дивертисмента, оперы)	x	x	24	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
<b>ИТОГО за второй семестр</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>74</b>	
<b>Третий семестр</b>							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел V. Техники пения повышенной сложности</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>10</b>	<b>x</b>	<b>33</b>	Формы текущего контроля по разделу V: технический зачет (исполнение вокализов)
	Тема 5.1 Два вокализа повышенной сложности на выбранный вокальный прием (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	x	x	10	x	x	
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел VI. Разнообразие вокальных стилей</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>24</b>	<b>x</b>	<b>50</b>	Формы текущего контроля по разделу VI: исполнение программы
	Тема 6.1 Старинная ария (итальянское или немецкое барокко) Ария зарубежная (оперная, концертная, кантатно-ораториальная, желательно, венская классика) Романс русский XIX века (исключая П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева и т.д.) Романс зарубежный или Lied XIX в.	x	x	24	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	27	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
<b>ИТОГО за третий семестр</b>		<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>110</b>	
<b>Четвертый семестр</b>							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел VII. Вокализы повышенной сложности</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>10</b>	<b>x</b>	<b>17</b>	Формы текущего контроля по разделу VII: технический зачет (исполнение вокализов)
	Тема № 7.1 Два вокализа, возможен выбор вокализов со словами (включая С. Маркези, Дж. Панофка, М. Мирзоева, Н. Раков и др.)	x	x	10	x	x	

ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел VIII. Малая и крупная вокальные формы</b>	x	x	<b>24</b>	x	<b>30</b>	Формы текущего контроля по разделу VIII: исполнение программы
	Тема № 8.1	x	x	24	x	x	
	Ария зарубежная (концертная, кантатно-ораториальная)						
	Ария зарубежная (оперная) Романс зарубежный или Lied XIX в. Романс русский XIX в.						
	Экзамен	x	x	x	x	27	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за четвертый семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>74</b>	
<b>Пятый семестр</b>							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел IX. Концертные вокализы</b>	x	x	<b>10</b>	x	<b>40</b>	Формы текущего контроля по разделу IX: технический зачет (исполнение вокализов)
	Тема 9.1	x	x	10	x	x	
	Три разнохарактерных вокализа, включая концертный						
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел X. Многообразие вокальных стилей и эпох</b>	x	x	<b>24</b>	x	<b>70</b>	Формы текущего контроля по разделу X: исполнение программы
	Тема 10.1	x	x	24	x	x	
	Ария зарубежная оперная (от венской классики и далее)						
	Ария русская (оперная, кантатно-ораториальная)						
	Романс русский (композиторы «Могучей кучки»)						
	Романс зарубежный XIX в. Ария зарубежная кантатно-ораториальная XVIII–XIX вв. Романс русский XIX в. Романс зарубежный XIX в. Народная песня						
Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы	
	<b>ИТОГО за пятый семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>110</b>	
<b>Шестой семестр</b>							
ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	<b>Раздел XI. Музыка второй половины XIX века</b>	x	x	<b>34</b>	x	<b>74</b>	Формы текущего контроля по разделу XI: исполнение программы
	Тема 11.1	x	x	34	x	x	
	Ария из кантаты, мессы, реквиема XIX в.						
	Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная)						

	Романс русский (включая П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, Н. Метнера) Романс русский XIX в. Народная песня						
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за шестой семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>74</b>	
<b>Седьмой семестр</b>							
ПК-4	<b>Раздел XII Концертный минимум</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>74</b>	Формы текущего контроля по разделу XII: исполнение программы
ИД-ПК-4.1	Тема 12.1	x	x	34	x	x	
ИД-ПК-4.2	Ария зарубежная XIX в. (оперная, концертная, кантатно-ораториальная)						
ИД-ПК-4.3	Ария русская (оперная)						
	Романс зарубежный Романс русский Народная песня (русская)						
	Зачет с оценкой	x	x	x	x	x	Зачет с оценкой проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за седьмой семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>74</b>	
<b>Восьмой семестр</b>							
ПК-4	<b>Раздел XIII Смешение вокальных стилей</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>110</b>	Формы текущего контроля по разделу XIII: исполнение программы
ИД-ПК-4.1	Тема 13.1.	x	x	34	x	x	
ИД-ПК-4.2	Ария зарубежная (оперная)						
ИД-ПК-4.3	Ария русская (оперная)						
	Ария XX в. (оперная, концертно-ораториальная), ИЛИ по желанию, ария из классической оперетты или мюзикла.						
	Романс русского композитора XX-XXI в.						
	Народная песня (любая)						
	Ария зарубежная / оперная, кантатно-ораториальная / XIX-XX вв.						
	Ария русская оперная.						
	Ария из классической оперетты или мюзикла.						
	Песня композитора «советской эпохи» или ария из советской оперетты.						



	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за восьмой семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>146</b>	
<b>Девятый семестр</b>							
ПК-4	<b>Раздел XIV Подготовка к государственной аттестации</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>110</b>	Формы текущего контроля по разделу XIV: исполнение программы
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Тема 14.1 Ария старинная (барокко или классическая) Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Современная ария, начиная со второй половины XX в. и далее Продолжительность программы от 20 до 30 минут. Не разрешается повторять ранее исполняемые (за предыдущие 4 года) произведения	x	x	34	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за девятый семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>34</b>	<b>x</b>	<b>146</b>	
<b>Десятый семестр</b>							
ПК-4	<b>Раздел XV. Государственный экзамен</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>28</b>	<b>x</b>	<b>80</b>	Формы текущего контроля по разделу XV: исполнение программ
ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3	Тема 15.1. Ария старинная (барокко или классическая) Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Современная ария, начиная со второй половины XX в. и далее Четыре-пять романсов из одного вокального цикла, или одного композитора, или подбор произведений, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом. Продолжительность программы от 20 до 30 минут. Повторять разрешается как полностью весь зимний экзамен, так и ранее исполняемые (за все года обучения) произведения.	x	x	28	x	x	
	Экзамен	x	x	x	x	36	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы
	<b>ИТОГО за десятый семестр</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>28</b>	<b>x</b>	<b>116</b>	

	<b>ИТОГО за весь период</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>334</b>	<b>x</b>	<b>978</b>	
--	-----------------------------	----------	----------	------------	----------	------------	--

## 3.3. Краткое содержание учебной дисциплины

№ пп	Наименование раздела и темы дисциплины	Содержание раздела (темы)
<b>Раздел I</b>	<b>Техника пения</b>	
Тема 1.1	Два вокализа, исполняемые на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	Выбор двух разнохарактерных вокализов базового уровня сложности, направленных на освоение разных видов вокальной техники и исполняемых на разные слоги.
<b>Раздел II</b>	<b>Вокальная музыка XVII — начала XIX, старинные формы.</b>	
Тема 2.1	Две старинные арии XVI–XVIII вв. (желательно итальянское барокко) Вокальное произведение русского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (романс до М. Глинки, ария из водевиля, дивертисмента, оперы)	Старинное бельканто. Особенности звукообразования и голосоведения при исполнении музыки эпохи барокко. Вопросы кантилены. Орнаментика в вокальной музыке Исполнительские особенности арий эпохи барокко. Теория аффектов. Отечественная вокальная культура до М. И. Глинки: особенности исполнительского подхода.
<b>Раздел III</b>	<b>Вокализы</b>	
Тема 3.1	Два разнохарактерных вокализа, исполняемых на разные слоги (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	Выбор двух разнохарактерных вокализов увеличенного диапазона, направленных на освоение разных видов вокальной техники и исполняемых на разные слоги.
<b>Раздел IV</b>	<b>Зарубежное и русское вокальное барокко</b>	
Тема 4.1	Две старинные арии XVI–XVIII вв. (желательно итальянское барокко) Вокальное произведение русского композитора XVIII – первой половины XIX вв. (романс до М. Глинки, ария из водевиля, дивертисмента, оперы)	Исполнительские особенности строения арии эпохи барокко. Вокально-технические навыки, способствующие освоению репертуара эпохи барокко. Соединение русской и западноевропейской вокальной стилистики. Изучение основ фонетики в пении на западноевропейских языках. Вопросы орфоэпии в произведениях русских композиторов.
<b>Раздел V</b>	<b>Техники пения повышенной сложности</b>	
Тема 5.1	Два вокализа повышенной сложности на выбранный вокальный прием (композиторов Г. Зейдлера, Б. Лютгена, Ф. Абта, Дж. Конконе и др.)	Постепенное усложнение вариантов вокализов. Повышение требований к искусству владения фразировкой и подвижности гортани при пении. Выработка подхода к вокализу как к полноценному музыкальному произведению.
<b>Раздел VI</b>	<b>Разнообразие вокальных стилей</b>	
Тема 6.1	Старинная ария (итальянское или немецкое барокко) Ария зарубежная (оперная, концертная, кантатно-ораториальная, желательно, венская классика) Романс русский XIX века (исключая П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева и т.д.)	Расширение интерпретационных возможностей обучающегося. Работа с несложным вокальным материалом, позволяющим уделять большее внимание решению вокально-технических задач. Совмещение разных вокальных форм и жанров. Умение переключаться между произведениями различных вокальных стилей и эпох.

	Романс зарубежный или Lied XIX в.	
<b>Раздел VII</b>	<b>Вокализы повышенной сложности</b>	
Тема 7.1	Два вокализа, возможен выбор вокализов со словами (включая вокализы С. Маркези, Г. Панофки, М. Мирзоевой, Н. Ракова)	Усложнение технических характеристик изучаемого материала с целью совершенствования вокальной техники. Вокализ со словами.
<b>Раздел VIII</b>	<b>Малая и крупная вокальные формы</b>	
Тема 8.1	Ария зарубежная (концертная, кантатно-ораториальная) Ария зарубежная (оперная) Романс зарубежный или Lied XIX в. Романс русский XIX в.	Изучение строгих вокальных стилей. Изучение камерных вокальных стилей XIX века. Решение вокально-технических и исполнительских задач. Осмысление художественной концепции отдельных произведений и выбранной программы в целом.
<b>Раздел IX</b>	<b>Концертные вокализы</b>	
Тема 9.1	Три вокализа, включая один концертный.	Исполнение максимально сложных и виртуозных технических упражнений. Концертный вокализ как полноценное музыкально-художественное произведение.
<b>Раздел X</b>	<b>Многообразие вокальных стилей и эпох</b>	
Тема 10.1	Ария зарубежная оперная (от венской классики и далее XIX в.) Ария русская (оперная, кантатно-ораториальная) Романс русский (композиторы «Могучей кучки») Романс зарубежный XIX в. Ария зарубежная кантатно-ораториальная XVIII-XIX вв. Романс русский XIX в. Романс зарубежный XIX в. Народная песня	Стилистическое многообразие исполняемой программы: особенности исполнительского подхода. Составление исполняемой программы с учетом индивидуальных исполнительских качеств и вокально-технических навыков обучающегося. Ария как форма сценического существования персонажа партии. Разнообразие вокально-камерного репертуара. Отличительные средства интерпретации вокально-камерной музыка отечественных и зарубежных композиторов. Народная песня как объект творческого внимания академического певца.
<b>Раздел XI</b>	<b>Музыка второй половины XIX века</b>	
Тема 11.1	Ария из кантаты, мессы, Реквиема XIX в. Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Романс русский (включая П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Танеева, Н. Метнера) Романс русский XIX в. Народная песня	Работа над музыкой второй половины XIX в. Детальная проработка оригинального текста и историко-культурного контекста музыкального произведения для голоса. Оперная ария как вокально-технический и исполнительский вызов. Планирование репетиционного процесса и его результатов. Работа в паре с концертмейстером: выработка единой исполнительской концепции в ансамбле «голос-фортепиано».
<b>Раздел XII</b>	<b>Концертный минимум</b>	
Тема 12.1	Ария зарубежная XIX в. (оперная, концертная, кантатно-ораториальная) Ария русская (оперная) Романс зарубежный Романс русский	Изучение и исполнение концертного минимума, включающего в себя произведения разных жанров и эпох. Средства исполнительской экономии. Методы распределения певческого внимания.

	Народная песня (русская)	Техники снятия накопленного певческого напряжения между номерами программы.
<b>Раздел XIII</b>	<b>Смещение вокальных стилей</b>	
Тема 13.1	Ария зарубежная (оперная). Ария русская (оперная). Ария XX в. (оперная, концертно-ораториальная), ИЛИ по желанию, ария из классической оперетты или мюзикла. Романс русского композитора XX-XXI в. Народная песня (любая). Ария зарубежная / оперная, кантатно-ораториальная / XIX-XX вв. Ария русская оперная. Ария из классической оперетты или мюзикла. Песня композитора «советской эпохи» или ария из советской оперетты.	Освоение большинства стилей оперной и камерной музыки. Создание точной сценической интерпретации. Решение сложных технических и исполнительских задач в результате освоения программы. Работа над вокальными произведениями XX века: особенности интерпретационного и вокально-технического подхода. Строение вокальной партии в музыке XX века как вызов академическому певцу: освоение новых специфических техник. Вокальные произведения современных жанров (мюзикл): вопросы адаптации. Советская музыкальная культура и ее богатое репертуарное наследие.
<b>Раздел XIV</b>	<b>Подготовка к государственной аттестации</b>	
Тема 14.1	Ария старинная (барокко или классическая) Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Современная ария, начиная со второй половины XX в. и далее	Освоение качественно нового репертуара. Развитие навыка грамотной компоновки произведений в программе. Тренировка певческой выносливости и внимания в сценических условиях. Взаимодействие с концертмейстером.
<b>Раздел XV</b>	<b>Государственный экзамен</b>	
Тема 15.1	Ария старинная (барокко или классическая) Ария зарубежная (оперная) Ария русская (оперная) Современная ария, начиная со второй половины XX в. И далее Четыре-пять романсов из одного вокального цикла, или одного композитора, или подбор произведений, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом.	Создание разнообразной программы, согласующейся с вокально-техническими навыками и художественно-исполнительскими способностями обучающегося. Объединение художественно-исполнительскими методами разнохарактерных произведений в цельную исполнительскую программу Закрепление навыка переключения между произведениями различных композиторских стилей, жанров и эпох. Оттачивание наиболее трудных техник и приемов академического пения.

### 3.4. Организация самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студента – обязательная часть образовательного процесса, направленная на развитие готовности к профессиональному и личностному самообразованию, на проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине организована как совокупность аудиторных и внеаудиторных занятий и работ, обеспечивающих успешное освоение дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся по дисциплине выполняется на учебных занятиях под руководством преподавателя и по его заданию. Аудиторная самостоятельная работа обучающихся входит в общий объем времени, отведенного учебным планом на аудиторную работу, и регламентируется расписанием учебных занятий.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – планируемая учебная, научно-исследовательская, практическая работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия, расписанием учебных занятий не регламентируется.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся включает в себя:

- подготовку к практическим занятиям и экзаменам;
- изучение учебных пособий;
- изучение теоретического и практического материала по рекомендованным источникам;
- закрепление навыков и техник, изученных в ходе практических аудиторных занятий;
- самостоятельная репетиционная работа по материалам индивидуальных занятий;
- подготовка к промежуточной аттестации в течение семестра.

Самостоятельная работа обучающихся с участием преподавателя в форме иной контактной работы предусматривает групповую и индивидуальную работу с обучающимися и включает в себя проведение консультаций перед зачетом и экзаменом.

### 3.5. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы учебной дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

#### 4. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ, СИСТЕМА И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ

##### 4.1. Соотнесение планируемых результатов обучения с уровнями сформированности компетенции(й).

Уровни сформированности компетенции(-й)	Оценка в пятибалльной системе по результатам текущей и промежуточной аттестации	Показатели уровня сформированности		
		универсальной(-ых) компетенции(-й)	общепрофессиональной(-ых) компетенций	профессиональной(-ых) компетенции(-й)
				ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
высокий	отлично			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Демонстрирует высокий уровень овладения вокально-техническими навыками, необходимыми для качественной певческой интерпретации выбранной программы.</li> <li>-Формирует цельные художественные образы, отвечающие творческим задачам, поставленным в исполняемых произведениях, отличается артистизмом и сценической выразительностью при исполнении программы.</li> </ul>
повышенный	хорошо			<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Сохраняет и демонстрирует при исполнении выбранной программы необходимые певческие навыки и стереотипы, полученные в процессе работы над репертуаром, допускаемые вокально-технические ошибки незначительны.</li> <li>-Формируемые художественные образы при исполнении программы отличаются цельностью и соответствуют задачам выбранной программы.</li> </ul>
базовый	удовлетворительно			Обучающийся:

				<p>- Демонстрирует владение базовыми вокально-техническими навыками, допускает некоторые серьезные ошибки при оценке и интерпретации вокально-технических средств, требуемых для успешного освоения выбранной программы.</p> <p>-Формирует недостаточно цельный художественный образ в процессе интерпретации произведений исполняемой программы.</p>
низкий	неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Не демонстрирует необходимых навыков, приобретаемых в ходе изучения дисциплины (устойчивая музыкальная память, профессиональный музыкальный слух, артистизм и пр.);</li> <li>- Не владеет базовым набором вокально-технических навыков, способствующих беспрепятственной профессиональной деятельности;</li> <li>- Не обладает навыками интерпретации вокального произведения, основанных на музыкальных, художественных и стилистических особенностях произведений, с соблюдением фонетических норм языка исполнения;</li> <li>- Исполняет выбранную программу на уровне, не позволяющем перейти на новый этап обучения.</li> </ul>		



## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При проведении контроля самостоятельной работы обучающихся, текущего контроля и промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Вокальная подготовка» проверяется уровень сформированности у обучающихся компетенций и запланированных результатов обучения по дисциплине, указанных в разделе 2 настоящей программы.

### 5.1. Формы текущего контроля успеваемости, примеры типовых заданий:

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
1.	Исполнение программы	<p><b>Примерный репертуарный список:</b>  <u>Высокие голоса</u>            Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»            Ж. Векерлен. Пасторали: «Нанетта» и «Лизетта», «Приди, поскорее, весна»            Д. Каччини. Ария «Любовь, чего ты ждешь»            В. Моцарт. Песни: «Маленькая пряха», «К цитре», «Птички»            В. Моцарт. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»            Ф. Мендельсон. Песня «Зюлейка»            А. Варламов. Романс «Горные вершины»            А. Гурилёв. Романс «Внутренняя музыка»            А. Даргомыжский. Романс «Чаруй меня, чаруй»            А. Даргомыжский. Ария Наташи из оперы «Русалка» - «Ах, прошло то время»            К. Глюк. Ария Амура из оперы «Орфей»            К. Глюк. Ария «Скоро настанут вновь» из оперы «Парис и Елена»            Г. Гендель. Ария «Мысль твоя» из оперы «Флоридант»            Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» «С подружками по ягоду ходить»            Н. Римский-Корсаков. Ария Вакулы «Где ты, сила моя» из оперы «Ночь перед Рождеством»            П. Чайковский. Романсы: «Скажи, о чем в тени ветвей», «Уноси мое сердце», «Отчего»            С. Рахманинов. Романсы: «Островок», «Сирень», «Ночь печальна»            Дж. Верди. Ария Герцога из оперы «Риголетто»</p>	ПК-2 ИД-ПК-2.1 ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3

№ пп	Формы текущего контроля	Примеры типовых заданий	Формируемые компетенции
		<p>Дж. Верди. Ария Джильды из оперы «Риголетто» «Сердце радости полно»  М. Ипполитов-Иванов. Романс «Желтенькая птичка»  З. Левина. Романс «Певец»  Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  Э. Ллойд-Уэббер. Ария Кристин из мюзикла «Призрак оперы»  <u>Средние и низкие голоса</u>  А. Кальдара. Ария «Если жестокая»  В. Моцарт. Ария Зорастро из оперы «Волшебная флейта»  Ш. Гуно. Романс Зибеля из оперы «Фауст»  Г. Гендель. Ария «Помни, любимый друг»  Ж. Массне. Сцена Шарлотты из оперы «Вертер»  Г. Доницетти. Ария доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»  Дж. Верди. Ария Жермона из оперы «Травиата»  Р. Шуман. Песни: «Два гренадера», «Встреча в лесу», «Серенада»  А. Даргомыжский. Песни «В разлуке», «Расстались гордо мы», «Привет»  М. Глинка. Ария Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»  А. Бородин. Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»  А. Рубинштейн. Ария Демона из оперы «Демон» - «Я тот, которому внимала»  Н. Римский-Корсаков. Песнь Варяжского гостя из оперы «Садко»  Н. Римский-Корсаков. Ария Мизгирия «На теплом синем море» из оперы «Снегурочка»</p>	
2.	Исполнение вокализов (технический зачет)	<p>Г. Зейдлер. Вокализы № 2, 4, 10, 14 и др.  Ф. Абт. Вокализы № 1, 3, 5, 7 и др.  Б. Лютген. Вокализы № 6, 8, 12 и др.  М. Мирзоева. Вокализы №1, 2, 3 и др.  Г. Панофка. Концертные вокализы № 1, 2.</p>	

## 5.2. Критерии, шкалы оценивания текущего контроля успеваемости:

Наименование оценочного средства (контрольно-оценочного мероприятия)	Критерии оценивания	Шкала оценивания
		Пятибалльная система
Исполнение вокализов (технический зачет)	Вокализы исполнены. Продемонстрирован уверенный уровень владения вокально-техническими навыками и техниками, необходимыми для текущего уровня обучения. Допустимы некоторые недочеты.	зачтено
	Вокализы исполнены с остановками, большим количеством ошибок и/ или недочетов. Обучающийся не демонстрирует владения большинством вокально-технических навыков и техник. Вокализы не исполнены.	не зачтено
Исполнение программы в рамках отчетных концертов кафедры	Программа исполняется целиком, на языке оригинала, вокально-технические требования, предъявляемые к заявленным произведениям, выполнены на высоком уровне. Интерпретация цельная, убедительная, демонстрирует творческий вклад обучающегося.	5
	Программа исполнена целиком, на языке оригинала, но в исполнении присутствуют неточности в интерпретации текста и отдельные несовершенства технического мастерства. Интерпретация уверенная и отличается художественной цельностью, допустимы некоторые недочеты и незначительные ошибки.	4
	Программа исполнена целиком, но с достаточным количеством ошибок в тексте, остановками при исполнении и с техническими несовершенствами, например, фальшивой интонацией, ярко выраженным переходом между регистрами, отсутствием навыка владения крайними участками диапазона и т. д.	3
	Программа исполнена не целиком, имеется большое количество грубых ошибок в тексте и интерпретации, технические возможности не соответствуют уровню, предъявляемому образовательной программой. Программа не исполнена.	2

## 5.3. Промежуточная аттестация: исполнение программы в соответствии с заданными требованиями к репертуару

Форма промежуточной аттестации	Типовые контрольные задания и иные материалы для проведения промежуточной аттестации:	Формируемая компетенция
--------------------------------	---	-------------------------

Экзамен	Экзамен проводится в форме исполнения выбранной программы: в начале семестра преподаватель совместно со студентом подбирает программу в соответствии с тематическим планом полугодия и индивидуальными возможностями и потребностями студента	ПК-4 ИД-ПК-4.1 ИД-ПК-4.2 ИД-ПК-4.3
---------	---	---

#### 5.4. Критерии, шкалы оценивания промежуточной аттестации учебной дисциплины/модуля:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
Экзамен	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;</li> <li>– свободно владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведений средства;</li> <li>– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес. Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.</p>	5
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует уверенный уровень владения вокальными техниками;</li> <li>– в достаточной степени владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– на сцене держится вполне уверенно, упущения певческого самообладания и внимания незначительны и не искажают выступление;</li> <li>– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные исполнительские средства, однако в некоторых случаях ограничивается традиционными подходами, не изыскивая индивидуальных методов</li> </ul>	4

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Шкалы оценивания
Наименование оценочного средства		Пятибалльная система
	<p>решения творческих задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо взаимодействует с партией фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует качественному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение оставляет приятное впечатление. Обучающийся в достаточной степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы согласуются с задачами произведений с небольшими неточностями.</p>	
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует базовый уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>– в целом владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– программа исполняется с некоторыми затруднениями, демонстрируется невысокий, однако достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</li> <li>– обоснование исполнительского подхода к выбранной программе основывается на общих замечаниях, при интерпретации ограничивается узким кругом средств, допускает некоторые ошибки;</li> <li>– вокальная партия в исполнении обучающегося существует в определенной степени отдельно от партии фортепиано.</li> </ul> <p>Выбранная и исполняемая программа в целом цельная, но не в полной мере соответствует уровню подготовленности и творческой индивидуальности обучающегося, демонстрирует базовый уровень овладения техниками сольного пения. Обучающийся в достаточной для дальнейшего обучения степени ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы не полностью согласуются с исполнительскими задачами программы.</p>	3
	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала;</li> <li>– слабо владеет профессиональными навыками сольного пения;</li> <li>– программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется</li> </ul>	2

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Шкалы оценивания</b>
<b>Наименование оценочного средства</b>		<b>Пятибалльная система</b>
	<p>невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;</p> <p>– обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.</p> <p>Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике.</p> <p>Программа не исполнена.</p>	

5.5. Система оценивания результатов текущего контроля и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

<b>Форма контроля</b>	<b>Пятибалльная система</b>
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено - не зачтено
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за первый семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено - не зачтено
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за второй семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено – не зачтено
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за третий семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено – не зачтено
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за четвертый семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение вокализов (технический зачет)	зачтено – не зачтено
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	Зачтено: отлично хорошо
<b>Итого за пятый семестр</b> Зачет с оценкой	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	Зачтено: отлично хорошо
<b>Итого за шестой семестр</b> Зачет с оценкой	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	

- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой	Зачтено: отлично хорошо
<b>Итого за седьмой семестр</b> Зачет с оценкой	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за восьмой семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за девятый семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно
Текущий контроль:	
- исполнение программы	2-5
Промежуточная аттестация Экзамен	отлично хорошо
<b>Итого за десятый семестр</b> Экзамен	удовлетворительно неудовлетворительно

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения следующих образовательных технологий:

- практическая деятельность;
- поиск и обработка информации с использованием сети Интернет;
- обучение в сотрудничестве (работа в паре с концертмейстером).

## 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Практическая подготовка в рамках учебной дисциплины не реализуется.

## 8. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов используются подходы, способствующие созданию безбарьерной образовательной среды: технологии дифференциации и индивидуального обучения, применение соответствующих методик по работе с инвалидами, использование средств дистанционного общения, проведение дополнительных индивидуальных консультаций по изучаемым теоретическим вопросам и практическим занятиям, оказание помощи при подготовке к промежуточной аттестации.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения.



Учебные и контрольно-измерительные материалы представляются в формах, доступных для изучения студентами с особыми образовательными потребностями с учетом нозологических групп инвалидов:

Для подготовки к ответу на практическом занятии, студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается по сравнению со средним временем подготовки обычного студента.

Промежуточная аттестация по дисциплине может проводиться в несколько этапов в форме рубежного контроля по завершению изучения отдельных тем дисциплины. При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся создаются, при необходимости, фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение *дисциплины/модуля* при обучении с использованием традиционных технологий обучения.

№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.	Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.
<b>115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45</b>	
Аудитория №220 - малый зал	Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль August Forster, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180x136.
Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.
Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульта для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

<b>№ и наименование учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортзалов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>	<b>Оснащенность учебных аудиторий, лабораторий, мастерских, библиотек, спортивных залов, помещений для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования и т.п.</b>
Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины при обучении с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

<b>Необходимое оборудование</b>	<b>Параметры</b>	<b>Технические требования</b>
Персональный компьютер/ноутбук/планшет, камера, микрофон, динамики, доступ в сеть Интернет	Веб-браузер	Версия программного обеспечения не ниже: Chrome 72, Opera 59, Firefox 66, Edge 79, Яндекс.Браузер 19.3
	Операционная система	Версия программного обеспечения не ниже: Windows 7, macOS 10.12 «Sierra», Linux
	Веб-камера	640x480, 15 кадров/с
	Микрофон	любой
	Динамики (колонки или наушники)	любые
	Сеть (интернет)	Постоянная скорость не менее 192 кБит/с

Технологическое обеспечение реализации программы/модуля осуществляется с использованием элементов электронной информационно-образовательной среды университета.

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Автор(ы)	Наименование издания	Вид издания (учебник, УП, МП и др.)	Издательство	Год издания	Адрес сайта ЭБС или электронного ресурса (заполняется для изданий в электронном виде)	Количество экземпляров в библиотеке Университета
10.1 Основная литература, в том числе электронные издания							
1	Дмитриев Л. Б.	Основы вокальной методики	Учебное пособие	М.: Музыка	2004		3
2	Аллегри Р.	Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/99376">https://e.lanbook.com/book/99376</a>	
3	Морозов В. П.	Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2008		2
4	Бордоньи М.	24 новых вокализа. 24 New Vocalises	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2018	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/102512">https://e.lanbook.com/book/102512</a>	
5	Панофка Г.	24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2017	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93021">https://e.lanbook.com/book/93021</a>	
10.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания							
1	Пружанский А.М.	Отечественные певцы (1750-1917)	Словарь	М.: Композитор	2000		1
2	Симакова Н.	Вокальные жанры эпохи Возрождения	Учебное пособие	М.: МГК им. П. И. Чайковского	2002		3
3	Плужников К.И.	Практические занятия в обучении оперного певца	Учебное пособие	"Лань", "Планета музыки"	2016	Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/79343">https://e.lanbook.com/book/79343</a>	
10.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)							

<i>I</i>	М.А. Авакян	Методические указания по организации самостоятельной работы студентов	Методические указания	Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018	2019	ЭИОС	
----------	-------------	---	-----------------------	---	------	------	--

## 11. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсы электронной библиотеки, информационно-справочные системы и профессиональные базы данных:

№ пп	Электронные учебные издания, электронные образовательные ресурсы
1.	ЭБС «Лань» <a href="http://www.e.lanbook.com/">http://www.e.lanbook.com/</a>
2.	«Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
3.	Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com» <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
Профессиональные базы данных, информационные справочные системы	
1.	Scopus <a href="https://www.scopus.com">https://www.scopus.com</a> (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);

Перечень программного обеспечения

Не предусмотрено.

**ЛИСТ УЧЕТА ОБНОВЛЕНИЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В рабочую программу учебной дисциплины внесены изменения/обновления и утверждены на заседании кафедры:

<b>№ пп</b>	<b>год обновления РПД</b>	<b>характер изменений/обновлений с указанием раздела</b>	<b>номер протокола и дата заседания кафедры</b>