Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Актерская пластика**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной Академический специалитет**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность\_\_\_53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Профиль/специализация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Искусство оперного пения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Формы обучения**  Очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП**  5 лет

**Институт (факультет)**  Академия имени Маймонида

**Кафедра**  Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016г., № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, для профиля Искусство оперного пенрия,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | Полухина М.В. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

 *название кафедры*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

 *подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

 *подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  **\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Актерская пластика

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОК – 7** | готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала  |
| **ОПК – 5** | способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса |
| **ПК – 6** | способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| **ПК - 12** |  готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле |
| **ПСК – 1.3** | готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **сем 1** | **сем 2** | **сем 3** | **сем 4** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 72 | 72 | 72 | 288 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | - | - | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ)  | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 |
| Семинарские занятия (С)  | - | - | - | - | - |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | - | - | - |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | - | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 36 | 36 | 36 | 36 | 144 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | - | - | - | - | - |
| **Форма промежуточной аттестации** |
|  | Зачет (зач.) | К | За | За |  | 1К,2За |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  | ЗаО | 1ЗаО |
|  |  Экзамен (экз.) |  |  |  |  |  |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №1** |
| 1 курс, 1 семестр |  |  | 1. Движение как элемент жизнедеятельности. Основы пластического воспитания.2.Комплекс общеразвивающих и корректирующих упражнений | *14**22* |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***Выполнение практического задания (ВПЗ)***Промежуточная аттестация:***Контрольная работа (К)* |
| Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №2** |
| 1 курс, 2 семестр |  |  | 1. Рече-двигательная и вокально-двигательная координация. Дыхание и движение. Пение и движение.2. Классический экзерсис у станка и на середине класса. 3.Организационно-пространственные упражнения. | *12**14**10* |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***Выполнение практического задания (ВПЗ)***Промежуточная аттестация:***Зачет (За)* |
|  | Всего: |  |  Всего: | *36* |  Всего: |  | *36* |
| **Семестр №3** |
| 2 курс, 3 семестр |  |  | 1. Стилевое поведение и этикет. Исторический жест. Современный жест.2. Основы историко-бытовых танцев XVI – XIX вв.  | *16**20* |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***Выполнение практического задания***Промежуточная аттестация:***Зачет (За)* |
|  | **Всего:** |  | **Всего:** | *36* | **Всего:** | 36 |
| **Семестр № 4** |
| 2курс, 4 семестр |  |  | **1.** Построение этюдов, композиций, миниатюр в формах музыкального театра (сцены из опер)  | *36* |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***Выполнение практического задания (ВПЗ)***Промежуточная аттестация:***Дифференцированный зачет (ЗаО)* |
|  | **Всего:** |  | **Всего:** | *36* | **Всего:** | 36 |
| **Общая трудоемкость в часах** | *144* |

 **5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 1** |
| 1 | 1 курс, 1 семестр | 1. Работа с учебной литературой по курсу актерской пластики и сценического движения2.Самостоятельная проработка упражнений, разученных в классе | **14****22** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **36** |
| **Семестр № 2** |
| 1 | 1 курс, 2 семестр | 1. Работа с учебной литературой по курсу актерской пластики и сценического движения2.Самостоятельная проработка упражнений, разученных в классе | **12****24** |
|  **Семестр № 3** | **36** |
|  | 2 курс, 3 семестр | 1. Работа с литературой и видеоматериалами, посвященными историческому и современному жесту и этикету2.Самостоятельная проработка танцевальных элементов, разученных в классе | **10****26** |
|  **Семестр № 4** | **36** |
|  | 2 курс, 4 семестр | 1. Работа с литературой и видеоматериалами, посвященными постановкам классических и современных опер 2. Самостоятельная подготовка этюдов и композиций, разработка технического и художественного плана их выполнения3. Самостоятельная работа над этюдами, композициями и миниатюрами, разбираемыми в классе  | **8****12****16** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **36** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **144** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ОК – 7 | **Пороговый**Знать особенности вокального исполнительства как вида творческой деятельности. Уметь организовать и упорядочить собственную профессиональную деятельность.Владеть необходимыми навыками саморазвития и самореализации как технико-исполнительской, так и творческой. | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать особенности вокального исполнительства как вида творческой деятельности, требующей непрерывного профессионального саморазвития и наиболее полной творческой самореализации.Уметь реагировать на требования текущего постановочного процесса, совершенствовать собственные навыки с целью получения наиболее высокого результата.Владеть основными навыками, способствующими добиваться всё более высокого уровня исполнительского мастерства.  | оценка 4 |
| **Высокий**Знать теоретические основы профессионального саморазвития и самореализации и применять их на практике.Уметь трезво оценивать свой исполнительский уровень, исходя из достигаемых в процессе профессиональной деятельности результатов Владеть техниками и приемами, позволяющими на высоком профессиональном уровне поддерживать и совершенствовать свои исполнительские навыки, наиболее эффективно реализовывать творческий потенциал. | оценка 5 |
| ОПК-5 | **Пороговый** Знать особенности репетиционного процессаУметь составлять план работы над музыкальным произведениемВладеть необходимыми для успешного участия в творческом процессе навыками | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать принципы работы над музыкальным произведением и особенности репетиционного процессаУметь взаимодействовать с другими участниками творческого процессаВладеть базовыми навыками, способствующими успешной организации творческого процесса |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать в полной мере теоретические основы работы над музыкальным произведениемУметь выстраивать репетиционные мероприятия с целью наибольшей профессиональной и творческой реализацииВладеть разнообразными навыками и техниками, позволяющими наиболее эффективно выстраивать процесс работы над музыкальным произведением | оценка 5 |
| ПК-6 | **Пороговый** Знать основные виды жеста и танца, характерного для стран и эпох, обстановка которых воссоздается в оперном спектаклеУметь ориентироваться в сценическом пространстве постановкиВладеть базовыми навыками ритмики, сценического движения и актерской пластики | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать характерные элементы историко-бытовых танцев, используемых в оперном творчестве композиторов, обладать необходимой для органичного движения в сценическом пространстве теоретической базойУметь применять полученные в ходе обучения навыки, ориентируясь на музыкально-стилистические особенности произведения. Владеть основными техниками актерской пластики, ориентирования в сценическом пространстве, элементами танцев, включаемых композиторами в произведения для музыкального театра  | оценка 4 |
| **Высокий** Знать и демонстрировать в процессе работы над произведением весь спектр теоретических сведений, навыков и техник актерской пластики и сценического движенияУметь применять разнообразные техники актерской пластики и сценического движения, способствующие наиболее точному и свободному выражению заложенных в образе идей композитора Владеть на высоком уровне навыками и техниками сценического движения и пластики, позволяющими в полной мере раскрыть художественный замысел композитора | оценка 5 |
|  ПК-12 | **Пороговый** Знатьособенности репетиционного процессаУметь органично включаться в сценический рисунок постановкиВладетьнавыками ориентации в сценическом пространстве, основами сценического движения и танца | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать основы вокального дыхания в движении. Уметь самостоятельно ориентироваться в арсенале полученных навыков и техник и выбирать приемы актерского движения и сценического танца, соответствующие художественным целям постановки.Владеть необходимыми техническими навыками, позволяющими дополнить художественный образ, заложенный в музыке партии / оперы без ущерба для вокальной техники и исполнения. | оценка 4 |
| **Высокий**Знать используемые в опере виды историко-бытовых танцев XVI – XIX в. и сценического движения.Уметь применять полученные в процессе обучения знания и навыки, позволяющие создавать художественный образ, продиктованный музыкальным, сюжетным и художественным содержанием постановки. Владеть широким спектром двигательных практик, способствующих наиболее точному воплощению образа в соответствии с требованиями режиссера и дирижера | оценка 5 |
| ПСК – 1.3 | **Пороговый**Знать теоретические основы актерской пластики и ориентирования в пространстве постановкиУметь двигаться в пространстве постановки в соответствии с художественными задачами музыкального произведения без ущерба вокальному исполнительствуВладеть практической базой сценического движения | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитораУметь добиваться художественного равновесия между вокальным исполнительством и сценическим движениемВладеть базовыми приемами сценического движения, а также техниками, позволяющими формировать новые навыки, необходимые для создания художественного образа в рамках реализуемой постановки  | оценка 4 |
| **Высокий**Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладать достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке. Уметь на высоком уровне координировать певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведенияВладеть разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

***Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.***

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | - | - | - |
| С нарушением зрения | - | - |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | - | - |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1 Для текущей аттестации

*Практическое задание:*

1. Позиции ног 1, 2, 3.

2. Demi-plie (полуприседание) по 1, 2 позиции

3. Battement tendu

а) из 1 позиции в сторону, вперед, назад

б) passe par terre

 4. Battement tendu et demi-plie по 1 позиции по всем направлениям

5. Battement tendu jete (маленький бросок ноги на 25 ْ◌ ) по 1 позициям в

 трех направлениях

6. Demi rond de jambe par terre (четверть круга ногой по полу) en dehors et

en dedens

7. Положение ног sur le cou de pied (обхватное на щиколотке опорной

ноги) из 1 позици

8. Releve по 1, 2 позициям

9. Grand battement jete (большой бросок ноги на 45 ْ◌ и выше) в трех

направлениях

*В применение к историко-бытовому танцу (элементы)*

1. Позиции рук и ног

2. Шаги: бытовой, танцевальный

3. Поклоны и реверансы на музыкальные размеры 3/4 и 4/4

4. Pas glisse на 2/4

5. Pas eleve

6. Pas chasse

7. Pas galope

8.Браль: простой, двойной, веселый

9. Pas balance – на месте, с поворотом

10. Вальсовая дорожка «променад»

*Народно-сценический танец*

Основные элементы русского танца

1. Поклон

2. Положение рук (координация рук, головы)

3. Ходы:

а) простой шаг

б) с притопом и продвижение вперед

в) переменный шаг

г) «шаркающий» шаг

4. «Гармошка»

5. «елочка»

6. Припадания по 3 свободной позиции ног

7. Дробные выстукивания

8. Этюд на пройденных элементах русского танца

7.2 Для промежуточной аттестации

*Задания для контрольных уроков и зачетов:*

1. Выполнение классического экзерсиса у станка и на середине класса.
2. Самостоятельный подбор и демонстрация упражнений на развитие пластики / ориентацию в сценическом пространстве / координацию пения и движения / преодоление физиологических трудностей, мешающих органичному движению и пению в движении.
3. Демонстрация жестов (по эпохам и странам).
4. Демонстрация танцевальных элементов.
5. Пластический этюд.
6. Постановка фрагмента оперы, требующего активного движения от певцов-исполнителей (танец в музыкальном спектакле).

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| ***1*** | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 |
| Аудитория №109 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  | Комплект учебной мебели, пульты для нот оркестровые, музыкальные инструменты: большой барабан Adams 32, колокольчики оркестровые, Там-там 34, литавры Adams Unswersal (20, 23, 26, 29), тарелки парные подвесные, пианино акустическое Zimmermann. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| ***2*** | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к |
|   |  электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
|  |  |  |
| 1 | Григорьянц, Т.А.  | Пластическое воспитание. Часть I. | учебно-методическое пособие | Кемерово : КемГИК | 2014 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/63619 |  |
| 2 | Александрова, Н.А | Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий | словарь | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2011 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/1933 |  |
| 3 | Кох И. Э. | Основы сценического движения | Учебник | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103132 |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
|  |  |  |
| 1 | Гавликовский, Н.Л. | Руководство для изучения танцев | учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2010 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1943 |  |
| 2 | Зыков А. И. | Танцевально-пластические средства выразительности драматического актера | монография | Саратов: СГКим. Л.В. Собинова | 2014 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/72083 |  |
| 3 | Зыков А. И. | Совркменный танец | учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111451 |  |
| 4 | Ивановский Н. П. | Бальный танец XVI – XIX веков | учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102501 |  |
| 5 | Громов Ю. И. | Танец и его роль в воспитании пластической културы актера | учебное пособие | СПб.: Лань, Планета музыки | 2011 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/1945. |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
|  |
| *1* |  | Искусствознание игуманитарныенауки современнойРоссии: Параллелии взаимодействия:Сборник статей поматериаламМеждународнойконференции 9-12апреля 2012 года /Под общ. ред.Я.И. Сушковой-Ириной,Г.Р. Консона | Сборникстатей | М.: Книга потребованию | 2012 |  | 8 |
| *2* |  | Искусствоведениев контексте другихнаук в России и зарубежом:параллели ивзаимодействия:СборникматериаловМеждународнойконференции 14-19апреля 2014 года /Ред.-сост.Я.И. Сушкова-Ирина,Г.Р. Консон. | Сборникстатей | М.: Нобель-Пресс;Edinbourgh,LennexCorporation | 2014 |  | 10 |
| *3* |  | Традиции иперспективыискусства какфеноменакультуры: Сборникстатей поматериаламМеждународнойнаучнойконференцииГосударственнойклассическойакадемии имениМаймонидаРоссийскогогосударственногоуниверситетаимени А.Н.Косыгина(Технологии.Дизайн. Искусство)11-15 апреля 2017года / под общ.научн. ред.Я.И. Сушковой-Ириной | Сборникстатей | М.:Государственная классическаяакадемия имениМаймонида | *2017* |  | 10 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***https://e.lanbook.com/books/2617#vokal\_2612\_header***
* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*