Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Иностранный язык**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной Специалитет**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Профиль/специализация Искусство оперного пения**

**Формы обучения** Очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 5 лет

**Институт (факультет)** Академия имени Маймонида

**Кафедра** Кафедра Иврита и западноевропейских языков

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016 г. , № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, для профиля Искусство оперного пения,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | Фрейшист Т.А. |
|  |  |  |  |  |
| Старший преподаватель |  |  |  | Авакян М.А. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Иностранный язык

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОК-5 | способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам; |
| ОК-8 | способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; |
| ОПК-7 | способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства; |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | | | **Общая трудоемкость** |
| **№ 1** | **№ 2** | **№ 3** | **№ 4** | **№ 5** | **№ 6** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 432 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 216 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 216 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 216 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | |  |  |  |  |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) | З | к\р | З | к\р |  | к\у | 2З, 3 к\р |
|  | Дифференцированный зачет  (диф.зач.) |  |  |  |  | ЗаО |  | ЗаО |
| Экзамен (экз.) | |  |  |  |  |  |  |  |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **ИЗ** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тема ИЗ | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №1** | | | | | | | | |
| **1.** |  |  | 1. Общие сведения об итальянском языке.  2. Вводно-фонетический курс. Восприятие на слух и овладение всеми звуками итальянского языка, ударением в слове и фразе, интонационными моделями утвердительного, отрицательного, вопросительного, предложений.  Углубленное изучение моментов, относящихся к вокальной фонетике итальянского языка: открытые и закрытые гласные, слияние сонорной **n** с согласными, особенности произнесения сонорных в вокале, двойные и одинарные согласные, дифтонги, трифтонги. Структура предложения в итальянском языке. Порядок слов в предложении. Написание заглавных и прописных букв итальянского алфавита, буквосочетаний, букв с диакритическими знаками. Ударения в итальянском языке, основные правила.  Овладение техникой чтения (чтением вслух) диалогических и монологических текстов, коммуникативных заданий, инструкций к упражнениям на базе фонетических и орфографических навыков.  Неправильный глагол ESSERE и его спряжение. | 8 |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Собеседование (СБ)*  **Промежуточная аттестация:**  *Зачет* |
| **2.Грамматика. Построение предложений** |  |  | 1. I verbi regolari e irregolari  2. La mia famiglia  Личные местоимения – подлежащие (io, tu, lei, lui, noi, voi, loro);  Глаголы. Понятие правильных и неправильных глаголов. Спряжение глаголов на –are, –ere, –ire, в настоящем времени  Неправильные глаголы esser, avere, fare, dare, stare, sapere, bere, dire, andare. Устойчивые выражения с глаголом avere.  Я и моя семья. Знакомство. Сообщить информацию о себе и о ком-либо. Отвечать на вопросы, задавать вопросы | 8 |  |  |  |
|  |  | 1. Il sostantivo. L’articolo determinato e indeterminato L’aggettivo. I pronomi possessivi.  2. Io e i miei amici. Pregi e diffetti  Имя существительное; единственное и множественное число.  мужской и женский род имен существительных; Понятие о падеже. Артикль: определенный (il, l’, la, i, gli, le), неопределенный (un, un’, una, dei, degli, delle), отсутствие артикля; Имя прилагательное. мужской и женский род прилагательных; единственное и множественное число прилагательных; место прилагательного в предложении; Притяжательные местоимения. Употребление артикля в притяжательном местоимении  Профессии. Друзья, окружение. Мой характер. Достоинства и недостатки. Описание внешности. | 10 |  |  |  |
|  |  | 1 I numeri. Gli espressioni c’è, ci sono.  2. Il tempo e le stagioni. Che ore sono?  Числительные. Количественные и порядковые числительные. Употребление конструкций c’è, ci sono.  Времена года, погода. Ориентироваться во времени. Расписание. | 10 |  |  |  |
| Всего: | |  | Всего: | *36* | Всего: |  |  |
| **Семестр №2** | | | | | | | | |
| **3. Грамматика. Виды глаголов.**  **Тематический словарь.** |  |  | 1. I verbi modali  2. Il tempo libero  Значение, употребление и спряжение модальных глаголов VOLERE, POTERE, DOVERE. Глаголы FARE, SAPERE, LASCIARE в функции модальных. Глагол PIACERE.  Увлечения, интересы Организация свободного времени, культурная жизнь. | 12 |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Собеседование (СБ)*    **Промежуточная аттестация:**  *Контрольная работа (к/р)* |
|  |  | 1 Gli avverbi. Le preposizioni 2. Il cibo  Наречия. Механизм образования наречий от прилагательных. Наречия в функции обстоятельств образа действия (bene, male, velocemente, lentamente) и времени (sempre, mai, spesso, a volte, raramente …)  Предлоги**:** a, in, da, di, su, per, con и их основные функции. Слияние предлогов с артиклями. Сочлененные предлоги (della, sul, agli и др.)  Еда. Гастрономические предпочтения итальянцев и русских. Бар, ресторан, студенческая столовая | 12 |  |  |  |
|  |  | 1 I pronomi interrogative.  2. Il corpo umano  Вопросительные местоимения. Порядок слов в вопросительном предложении.  Человеческое тело. Части тела и их функции. Описание внешности | 12 |  |  |  |
|  | Всего: |  | Всего: | 36 | Всего: |  |  |
| **Семестр №3** | | | | | | | | |
| **4. Предлоги, наречия. Глаголы движения.**  **Il mio cammino musicale** |  |  | 1.Le preposizioni e gli avverbi del posto  8.2. La mia casa  Пространственные предлоги ( davanti (a), dietro, intorno a, sopra, sotto, dentro, fuori (di)) и наречия в функции обстоятельства места (qua, la, vicino a, lontano da…);  Мой дом. Его окрестности. Интерьер. Порядок и беспорядок. | 12 |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Собеседование (СБ)*    **Промежуточная аттестация:**  *Зачет* |
|  |  | 1. I verbi di moto. Gerundio presente  9.2. La mia città nativa.  Глаголы движения в итальянском языке. Gerundio presente в функции деепричастия. Образование настоящего продолженного (presente continuato) времени через конструкцию stare+gerundio  Город, в котором я живу. Местоположение, климат, особенности, памятники и музыкальные учреждения. | 12 |  |  |  |
|  |  | 1. Passato prossimo  2. Il mio cammino musicale  Passato prossimo – прошедшее ближайшее. Образование participio passato у правильных и неправильных глаголов. Употребление вспомогательных глаголов essere и avere. Глаголы движения и изменения состояния. Особенности глаголов, спрягаемых как с essere, так и с avere. Понятие о переходных им непереходных глаголах. Образование страдательного залога  Моя биография. Творческая биография. Начало музыкальной жизни. Первые педагоги, первые произведения, выступления. Составление резюме. | 12 |  |  |  |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  |  |
| **Семестр №4** | | | | | | | | |
| **5. Возвратные глаголы. Практика составления текстов на заданные темы.** |  |  | 1. I verbi riflessivi  2. La mia giornata.  Возвратные глаголы. Особенности возвратных глаголов. Возвратные глаголы взаимного значения.  Мой рабочий и выходной день. Обычно и вчера. | *20* |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Собеседование (СБ)*  **Промежуточная аттестация:**  *Контрольная работа (к/р)* |
|  |  | 1. Si impersonale 12.  2. Le feste  Si impersonale – использование возвратной частицы для в безличных предложениях.  Праздники в России. Обычаи. | *16* |  |  |  |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  |  |
| **Семестр №5** | | | | | | | | |
| **6. Простое и сложное будущее. Imperfetto** |  |  | 1. Imperfetto  2. Prima e adesso  Imperfetto – прошедшее незавершенное. Употребление imperfetto и passato prossimo в повествовании в прошлом. Особенности употребления с модальными глаголами volere, potere, dovere  Воспоминания о прошлом. Оперный театр раньше и теперь. | *14* |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Собеседование (СБ)*    **Промежуточная аттестация:**  *Дифференцированный зачет (заО)* |
|  |  | 1. Futuro semplice e composto  2. I progetti per il futuro  Futuro semplice ( будущее простое) Спряжение правильных и неправильных глаголов. Понятие futuro composto (anteriore) - будущее сложное (предшествующее).  Мои творческие планы на будущий год. Поездки, гастроли, конкурсы. | *10* |  |  |  |
|  |  |  | 1. I pronomi personali.  2. I pronomi combinati.  3. Storia del teatro Bolshoi  Личные местоимения:  – прямые дополнения (forme toniche e atone);  – косвенные дополнения (forme toniche e atone);  – сложные (дательный+винительный: me lo, te li, glielo, gliela,glieli, gliele и т.д.)  Местоименная частица ne  История Большого театра. Оперный театр в Италии | *12* |  |  |  |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  |  |  |
| **Семестр №6** | | | | | | | | |
| **7. Разговорный практикум. Condizionale semplice** |  |  | 1. Condizionale semplice  2. Il lavoro  Condizionale semplice – Условное наклонение настоящего времени. Употребление condizionale semplice для выражения желания, вежливой просьбы, совета. Маловероятное/невероятное действие в будущем.  Поиск работы, будущая профессия, карьера | *12* |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Собеседование (СБ)*  **Промежуточная аттестация:**  *Контрольная работа (к/р)* |
|  |  | 1. Condizionale composto романтизма.  2. Uno spettacolo lirico che ho visto  Condizionale composto – Условное наклонение прошедшего времени. Употребление condizionale composto в значении нереального действия в прошлом. Употребление condizionale composto в функции будущего в прошедшем.  Рассказать об увиденном оперном спектакле и своих впечатлениях.  Классические и современные постановки опер. Тенденции в постановках. За и против. | *12* |  |  |  |
|  |  | 1. Imperativo  2. Interviste  Imperativo – Повелительное наклонение.  Интервью с певцами, режиссерами, дирижерами. | *12* |  |  |  |
| Всего: |  | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | *216* |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр №1** | | | |
| 1 | *Введение в предмет. Грамматика. Построение предложений.* | Работа с методической литературой и конспектом лекций | **12** |
| 2 | Изучение специальной литературы по иностранному языку, аудио и видео материалов. | **12** |
| 3 | Тренировка навыков чтения. Подготовка к зачету. | **12** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр №2** | | | |
| 1 | *Грамматика. Виды глаголов. Тематический словарь.* | Работа с методической литературой и конспектом лекций | **12** |
| 2 | Изучение специальной литературы по иностранному языку, аудио и видео материалов. | **12** |
| 3 | Тренировка навыков чтения. Подготовка к контрольной работе. | **12** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр №3** | | | |
| 1 | *Предлоги, наречия. Глаголы движения.*  *Il mio cammino musicale* | Работа с методической литературой и конспектом лекций | **20** |
| 2 | Изучение специальной литературы по иностранному языку, аудио и видео материалов. | **10** |
| 3 | Изучение дополнительного концертного репертуара. Подготовка к зачету. | **6** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр №4** | | | |
| 1 | *Возвратные глаголы. Практика составления текстов на заданные темы.* | Работа с методической литературой и конспектом лекций | **20** |
| 2 | Изучение специальной литературы по иностранному языку, аудио и видео материалов. | **10** |
| 3 | Изучение дополнительного концертного репертуара. Подготовка к контрольной работе. | **6** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр №5** | | | |
| 1 | *Простое и сложное будущее. Imperfetto* | Работа с методической литературой и конспектом лекций | **20** |
| 2 | Изучение специальной литературы по иностранному языку, аудио и видео материалов. | **10** |
| 3 | Изучение дополнительного концертного репертуара. Подготовка к дифференцированном зачету. | **6** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр №6** | | | |
| 1 | *Разговорный практикум. Condizionale semplice* | Работа с методической литературой и конспектом лекций | **20** |
| 2 | Изучение специальной литературы по иностранному языку, аудио и видео материалов. | **10** |
| 3 | Изучение дополнительного концертного репертуара. Подготовка к контрольной работе. | **6** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **216** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОК - 5 | **Пороговый**  Знать особенности традиций, культуры Италии  Уметь координировать процессы музыкального слуха в языковой фонетики  Владеть информацией о правовых и моральных нормах Зарубежных стран | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности традиций, культуры и языка Италии  Уметь с уважением и толерантностью относится к другим культурам  Владеть способностью общаться на среднем уровне на итальянском языке | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности традиций, культуры и языка Франции  Уметь с уважением и толерантностью относится к другим культурам  Владеть способностью общаться на высоком уровне на итальянском языке | оценка 5 |
| ОК-8 | **Пороговый**  Знать особенности построения итальянского языка  Уметь составить простые фразы на итальянском языке  Владеть информацией о традициях и культуре Италии | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности традиций, культуры и языка Италии  Уметь на среднем уровне объяснятся в устной или письменной форме на итальянском языке  Владеть способностью решения задач межличностного взаимодействия на итальянском языке | оценка 4 |
| **Повышенный**  Знать особенности традиций, культуры, менталитета и языка Италии  Уметь на высоком уровне объяснятся в устной или письменной форме на итальянском языке  Владеть способностью беспроблемного решения задач межличностного взаимодействия на и итальянском языке | оценка 5 |
| ОПК-7 | **Пороговый**  Знать способы обработки информации специализированной литературы  Уметь заниматься сбором информации по средствам литературы, как по профилю, так и смежным областям культуры  Владеть достаточной информацией о профильной специальной литературе | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать на среднем уровне итальянский язык  Уметь ориентироваться в специальной литературе на итальянском языке  Владеть способностью обрабатывать и использовать на практике специальную литературу на итальянском языке | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать способы обработки информации специализированной литературы  Уметь ориентироваться и применять на практике знания, полученные при изучении специальной литературы на итальянском языке  Владеть на высоком уровне итальянским языком, для ориентирования в специальной профильной и смежной области литературы | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 гг. отсутствуют.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха |  |  |  |
| С нарушением зрения |  |  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата |  |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 1**

*7.1. Для текущей аттестации:*

*Перечень заданий в рамках собеседования по пройденным темам:*

*Раскройте скобки, поставив правильную форму глагола:*

1)Cosa (tu — mangiare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ per colazione? — Io (non mangiare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ niente perché non (avere) tempo. Perciò all'istituto (io — aver fame) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ e (studiare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ male. E voi che cosa (mangiare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ per colazione? — Noi (prendere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ un panino.

2)A che ora (finire) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ la lezione? E' così noiosa che io (sbadigliare).

3)Mio fratello (non giocare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ a scacchi. Io (giocare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ a scacchi volentieri.

4)Voi (capire) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ quando (io—parlare)? — No, non (capire) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ niente.

5) Tu non (pulire) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ le scarpe, non (lavare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ i piatti (посуду), non (fare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ niente. Perché? (Stare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ male? — Io (aver sonno) \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6) (Guadagnare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ poco, perciò non ho i soldi per viaggiare.

7) Tu e tuo marito (litigare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ spesso e (gridare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ forte. \_\_\_\_\_\_\_\_\_ molto emotivi (эмоциональные). — No, non\_\_\_\_\_\_\_\_\_ emotivi ma lui \_\_\_\_\_\_\_\_\_ molto geloso.

8) Mi (piacere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ gli studenti capaci e seri.

9) Quanto (tu — pagare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_ per l'appartamento?

*2. Укажите буквой окончания существительных и прилагательных и вставьте, где необходимо, глаголы essere, avere a также конструкции c’è, ci sono:*

1) Tania e Sveta \_\_\_\_\_\_\_\_\_ brav\_\_, giovan\_\_, bell\_\_ e molt\_\_ capac\_\_ . Anch'io \_\_\_\_\_\_\_\_\_ brav\_\_, giovan\_\_, bell\_\_ e molt\_\_ capac\_\_ .

2) Nella mia camera \_\_\_\_\_\_\_\_\_ due poltron\_\_ e tre tavol\_\_ . Le finestr\_\_ della mia camera \_\_\_\_\_\_\_\_\_ sul cortile.

3) Il mio amico \_\_\_\_\_\_\_\_\_ molto ricco: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ due belle macchine e un appartamento in centro. Nel suo appartamento \_\_\_\_\_\_\_\_\_ quattro camer\_\_.

4) Il mio divano \_\_\_\_\_\_\_\_\_ verd\_\_ , le sedie \_\_\_\_\_\_\_\_\_ marron\_\_, il tappeto\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ross\_\_, le tende \_\_\_\_\_\_\_\_\_ verd\_\_, le poltrone \_\_\_\_\_\_\_\_ giall\_\_ .

*7.2. Для промежуточной аттестации:*

*Прочтите и переведите текст, ответьте на вопросы*

LUCIANO PAVAROTTI

Ha il viso simpatico, gli occhi neri, una barba non molto lunga e un sorriso aperto.

Tutti lo conoscono: è Luciano Pavarotti, un tenore famoso in tutto il mondo.

Vive negli Stati Uniti con la famiglia. Abita a New York in una villa con un grande parco. Torna spesso in Italia a Modena dove ha molti amici. Ama la campagna. Quando non lavora, fa molto sport: gioca a tennis, nuota e fa equitazione.

*Leggete, traducete e completate con i pronomi personali. Rispondete allle domande:*

Cara Simonetta,

Io scrivo dalla casa della \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ amica Vittoria. Sono qui da una settimana e penso di rimanere ancora qualche giorno. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ famiglia è molto simpatica; \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ genitori lavorano fino a tardi, così io e Vittoria abbiamo la casa a \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ disposizione. Anche \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ fratello Hans parla un po' italiano, per fortuna, perché \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tedesco non è molto buono. E tu che cosa fai? Come va \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lavoro? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ genitori mi hanno telefonato ieri sera e mi hanno detto che in Italia fa molto caldo. Anche qui è caldo, ma i genitori di Vittoria hanno una seconda casa fuori Vienna. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ casa è in mezzo a un bosco, così possiamo avere un po' di fresco. Due giorni fa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ amici austriaci mi hanno invitato alla *Staatsoper*. Abbiamo visto *L'Elisir d'Amore* di Donizetti. E' stato fantastico! Siamo riusciti a procurare i posti in platea, così ho potuto seguire l'opera molto bene. I cantanti sono stati eccezzionali, soprattutto Mirella Freni che è \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ cantante preferita e ha cantato nella parte di Adina in modo straordinario, appassionata e delicata. Hai notizie dei \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ compagni di scuola? E Roberto, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ragazzo, ha superato l'esame di informatica? Quali sono \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ progetti per le vacanze? Scrivimi presto. Ciao! Giovanna.

Completate con le proposizioni

1. Giulio è uscito \_\_\_\_\_\_ casa \_\_\_\_\_\_ sette \_\_\_\_\_\_ andare \_\_\_\_\_\_ stazione \_\_\_\_\_\_ prendere il treno \_\_\_\_\_\_ sette e venti.

2. Stamattina non sono riuscito \_\_\_\_\_\_ alzarmi \_\_\_\_\_\_ tempo \_\_\_\_\_\_ prendere l'autobus \_\_\_\_\_\_ otto.

3. Prima \_\_\_\_\_\_ uscire \_\_\_\_\_\_ casa dobbiamo finire \_\_\_\_\_\_ mettere \_\_\_\_\_\_ ordine la camera \_\_\_\_\_\_ letto.

4. I signori Bianchi vanno \_\_\_\_\_\_ estero \_\_\_\_\_\_ motivi \_\_\_\_\_\_ lavoro cinque o sei volte \_\_\_\_\_\_ anno.

*.*

**Семестр № 2**

*7.3 Для текущей аттестации*

1. *Traducete in italiano*

1. В опере «Бал-Маскарад» Верди Риккардо е Амелия любят друг друга, но расстаются, чтобы не предавать Ренато.
2. Когда и где ты родился? В каких конкурсах участвовал? А побеждал?
3. Если завтра ты будешь петь так хорошо, у тебя будет большой успех.
4. Когда мы учились на первом курсе, у нас было много свободного времени, мы учились, шутя и смеясь, и часто развлекались вместе.
5. Открывай рот и пой. Расслабься, не бойся, не думай про ноты, думай про своего персонажа.
6. Ты смог бы петь 2 часа без перерыва? Я бы не смог.

*2. Completate con un tempo oportuno*

(Essere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ una sera buia e fredda e le strade (essere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ bianche di neve. Come al solito (io — tornare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ casa dalla fabbrica dove (lavorare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ . Ad un tratto (vedere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_in mezzo alla strada qualcosa che (muoversi) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_e (io — avvicinarsi). \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Essere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ un cagnolino, (sentire) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ freddo ed (essere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ tutto bagnato. Io non (sapere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ che cosa fare. Dopo un po' (prendere) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ il cucciolo, (andare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_a casa e gli (dare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ un po' di latte caldo.

Adesso è Chicco un vero amico.

*7.4 Для промежуточной аттестации:*

**Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету на итальянском языке:**

1.Выдающиеся российские и зарубежные исполнители.

2. Великие российские и зарубежные композиторы и либреттисты.

3. Крупнейшие оперные театры России и за рубежом.

4. Три века итальянской оперы

5. Классические и современные постановки оперных спектаклей

6. Мастер-классы, фестивали, конкурсы.

7. Музыкальная жизнь в городах моей страны и за рубежом.

8. Путешествие по музыкальным местам Италии

Допускается иная формулировка конкретной темы в рамках указанной тематики.

**Семестр № 3**

*7.5 Для текущей аттестации*

1. *Поставьте правильные предлоги:*

1. Dove abiti? \_\_\_\_\_ Pisa, \_\_\_\_\_ via Possenti.
2. \_\_\_\_\_ mia madre non piace quando torno \_\_\_\_\_casa tardi.
3. Che cosa vuoi regalare \_\_\_\_\_ Silvia? Un mazzo \_\_\_\_\_ fiori.
4. Voglio vedere questo maglione \_\_\_\_\_ lana (шерсть).
5. Come preferisci il caffè, \_\_\_\_\_o \_\_\_\_\_ zucchero? Lo bevo\_\_\_\_\_ zucchero, mi piace amaro.
6. Le finestre \_\_\_\_\_ mia camera danno \_\_\_\_\_ cortile.

7) \_\_\_\_\_ mia stanza ci sono molti scarafaggi. Strisciano \_\_\_\_\_ pavimento, \_\_\_\_\_pareti, \_\_\_\_\_letto.

1. Non sono di questa città. Qui vivo \_\_\_\_\_ mio zio.
2. Le scarpe devono essere \_\_\_\_\_il divano ma non in mezzo \_\_\_\_\_ stanza. I libri —\_\_\_\_\_tavolo.

*2.* Переведите во множественное число:

1. Il mio vicino di casa è americano. I miei vicini di casa sono americani.
2. Tua sorella abita a Roma . \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
3. La mia insegnante è simpatica. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
4. Vostro figlio studia all'Università. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
5. La loro figlia frequenta il liceo classico. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
6. Suo fratello parte per Pisa domani. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
7. Nostra cugina lavora in una fabbrica di scarpe. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
8. La vostra amica è straniera? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .
9. Il loro amico abita in campagna. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

*7.6 Для промежуточной аттестации:*

***1. Прочитайте и переведите с итальянского языка на русский яз. текст:***

***Pietro Mascagni***

*Pietro Mascagni nasce a Livorno il 7 dicembre 1863; suo padre Domenico fa il fornaio e Pietro vive parte della sua vita tra i disagi e le umiliazioni della povertà.*

*Solo con l'aiuto di amici tra cui un conte, Mascagni può studiare al Conservatorio di Milano per alcuni anni. Poi, non sopportando la disciplina scolastica, lascia il conservatorio per fare il direttore d'orchestra in compagnie girovaghe che rappresentano operette in tutta Italia.*

*Decide di fermarsi a Cerignola, in Puglia, dove si sposa e diventa il direttore della banda e del teatro municipali. Le sue modeste condizioni di maestro di provincia non lo soddisfano e cosi si iscrive al concorso musicale Sonzogno per la composizione di un'opera in un atto.*

*Vince il concorso: nel 1890 Cavalleria Rusticana viene rappresentata con grandissimo successo al Teatro Costanzi a Roma e in seguito in tutti i principali teatri italiani e esteri.*

*Con Cavalleria Rusticana Mascagni riesce ad unire la ricerca del teatro musicale con quella letteraria dell'epoca.*

*Le opere successive del compositore livornese non hanno la stessa fortuna, nonostante i suoi tentativi di rinnovamento e avvicinamento alle tendenze della culura europea. Ricordiamo, fra le alre, L'amico Fritz (1891), Iris (1895), Le maschere (1901).*

*Mascagni muore a Roma il 2 agosto 1945.*

**2. Прочитайте и перескажите текст:**

***Intervista con Roberto Alagna. (отрывок)***

* *Che cosa è successo alla Scala?*
* *Niente.*
* *Non è successo niente? Ieri sera deve essere arrabbiatissimo.*
* *No, non sono stato arrabbiato. Ho rispettato il publico. Ho detto: “Se non mi volete, non vi voglio disturbare.”*
* *Però secondo i giornali lei ha dichiarato “Mai più tornerò alla Scala”.*
* *No. Io ho detto: “Se non mi vogliono, non tornerò mai più”. Ma hanno tagliato “se non mi vogliono” e hanno lasciato “non tornerò mai più.” Ma sappiamo che si fanno queste cose nel campo giornalistico.*
* *E invece Lei tornerà alla Scala?*
* *Il 14 sarò lì. Se non canto, vuol dire che non mi hanno lasciato cantare. Io sarò lì il 14. Io canto il 14 normalmente.*

*— Secondo Lei la lasceranno cantare? Ci saranno tre tenori quella sera.*

* *Non lo so. Io vado lì a cantare e basta. Se non mi lascianno entrare, cosa posso fare?*

**3. Беседа на итальянском языке по теме: *«Uno spettacolo lirico che ho visto (Оперный спектакль, который я видел недавно, и мои впечатления от него».***

**Семестр № 4**

*7.7 Для текущей аттестации*

*Собеседование на итальянском языке по темам:*

«Музыка в моей жизни», «Музыкальное образование в России и за рубежом. Московская консерватория», «Концертная жизнь большого города», «Крупнейшие музыкальные конкурсы и фестивали».

*7.8 Для промежуточной аттестации:*

***1.*Прочитайте и переведите с итальянского языка на русский яз. текст:**

***Wolfgang Amadeus Mozart***

*Mozart nacque in Austria, a Salisburgo, il 27 gennaio 1756.*

*Piccolissimo, mostrò subito un talento musicale prodigioso, anche nei giochi che accompag-nava sempre con qualche musica; il suo talento gli permise gia a 4-5 anni di suonare e comporre. A quattro anni suonava già il clavicordo e il violino e compose il suo primo minuetto.*

*Il padre Leopold, compositore e violinista, si accorse subito che il figlio era un genio e fu il suo primo e tenace maestro. Quando riconobbe il genio del figlio, decise di mettere a frutto i doni ricevuti e lo spinse dalla più tenera eta a tentare l'avventura del successo. Con lui e con la sorella Nanerl, clavicembalista, il piccolo Mozart cominciò a tenere concerti appena fu in grado di presentarsi al pubblico; ma era ancora così piccolo che qualche volta piangeva spaventato dagli applausi e dai complimenti eccessivi.*

*Senza pause il piccolo Wolfgang Amadeus Mozart viaggiò, studiò, fece incontri ed esperienze importanti, produsse tanto da procurarsi frequenti esaurimnei e malattie. Dall'età di sette anni in poi la sua vita fu un interminabile viaggio per l'Europa, di città in città, di corte in corte, alla ricerca dell'ocasione buona, destando sorpresa ed entusiasmo dappertutto per la facilità con cui suonava, ricordava e componeva la musica. Ma ci furono anche invidie e gelosie che con il passare degli anni, cambiarono il suo carattere allegro, divertente e ingenuo. Mozart fu ricompensato sempre modestamente e in modo insufficiente per mantenere la famiglia.*

*Mozart visse gli ultimi dieci anni a Vienna. Gli ultimi anni della sua brevissima vita furono caratterizzati da una concentrazione creativa assoluta, amareggiati da difficoltà economiche e dal timore dell'invidie dei colleghi ma illuminati dal sodalizio con il librettista Lorenzo da Ponte che si sviluppò su tre titoli: Le Nozze di Figaro, Don Giovanni e Cosi fan tutte.*

*Incompreso dalla moglie Constanza Weber, ossessionato dalla depressione e dalle difficoltà economiche, morì il 5 dicembre 1791 mentre componeva febbrilmente il Requiem. Fu sepolto nel cimitero di Vienna dove finì nella fossa comune.*

**2. Перескажите на итальянском яз. текст:**

***INTERVISTA CON BIRGHIT NILSSON (*отрывок)**

*– Per molti anni Lei si è occupata delle nuove generazioni del canto. Crede che oggigiorno non ci sono più le belle voci che c'erano ai Suoi tempi?*  
*– Ci sono moltissime belle voci, ma sa, adesso devono cantare tutto nel periodo di un paio d'anni, per i soprani è una cosa drammatica, alcuni iniziano con la Turandot, Brünnhilde, Isolde e dopo qualche anno la voce non c’è più. Viviamo in un tempo quando niente può più crescere e svilupparsi. Tutti vogliono guadagnare molto e molto velocemente. Registi, manager e direttori vogliono soprattutto faccie giovani e tipi giovanili. Finché la voce è a posto, va tutto bene, ma quando è rovinata, le nuove leve successive sono già pronte fuori della porta. Lo sfruttamento selvaggio che oggi si fa sui giovani cantanti che possiedono dei buoni strumenti non può portare nulla di buono! Naturalmente anch'io ho fatto delle sciocchezze, quando ero giovane, ho cantato troppo presto in ruoli troppo grandi. Ma era il dopoguerra, e a quel tempo a Stoccolma non cantavo poi così tanto. Al massimo avrò fatto venticinque serate in un anno. In quel modo non ci si rovina certo la voce. Inoltre sono nata con delle corde vocali molto robuste e con un materiale vocale molto resistente. Non ho neanche cominciato a cantare troppo presto. E questo mi ha salvato. Naturalmente ci sono anche delle eccezioni, come ad esempio Astrid Varnay. Aveva solo ventidue anni e cantava già Brünnhilde al Met. Io ero ancora a cavare patate nella fattoria dei miei genitori.*

**3. Беседа на итальянском языке по теме: «Мои роли в оперных спектаклях».**

**Семестр № 5**

*7.9 Для текущей аттестации*

*Собеседование на итальянском языке по темам:*

«Выдающиеся российские и зарубежные исполнители», «Романтическое направление в музыке», «Эпоха веризма в итальянской опере».

*7.10 Для промежуточной аттестации:*

1. **Прочитайте и переведите текст с итальянского языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:**

***Gaetano Donizzetti***

*Gaetano Donizetti nasce a Bergamo il 29 novembre 1797 da una famiglia poverissima, quinto figlio di Andrea e Domenica. Nel 1806 Gaetano è accettato alle lezioni caritatevoli di musica grazie all'aiuto del suo fondatore Simone Mayr che ha una grande influenza sulla personalità artistica ed umana del compositore bergamasco.*

*Il carattere melancolico, solitario, molto sensibile di Donizetti segna tutta la sua produzione che è molto ricca: 72 melodrammi, 42 cantate ed inni, 116 composizioni vocali religiose, 26 composizioni strumentali e molti altri pezzi. Nel 1816 compone il suo primo melodramma Il Pigmalione, a cui seguono tutti gli altri, fino al 1844.*

*I suoi capolavori sono: Anna Bolena, L'Elisir d'amore, Lucia di Lamermoor, La Favorita e Don Pasquale.*

*Donizetti, insieme a Bellini è un appassionato anticipatore del nuovo melodramma romantico, e costrusce un legame importante tra Rossini e il musicista romantico per eccelenza, cioè Verdi.*

*Tra successi e fiaschi la carriera porta il compositore da un teatro all'altro, in Italia e all'estero. Questi viaggi gli permettono di superare le tristi vicende famigliari: in poco tempo muoiono l'adorata moglie Virginia e tre figli da lei avuti.*

*Donizetti ha la stima e l'amicizia di Rossini di cui, al principio della carriera, viene considerato l'erede e, dopo un'iniziale freddezza. anche Verdi apprezza il suo talento. Bellini invece non contraccambia mai la simpatia e l'ammirazione sincera che Donizetti ha sempre nei suoi confronti.*

*Donizetti muore l'8 aprile 1848 nella sua città natale, dopo lunghi mesi di sofferenza e di silenzio.*

**2. Прочитайте и перескажите на итальянском языке текст:**

*Signora Nilsson, quale motivo l'ha spinta a scrivere le Sue memorie?  
In realtà non le volevo scrivere affatto. Il mondo è pieno di libri di memorie. Perché mai anche le mie? Ma quanto più passavano gli anni, tanto più mio marito e alcune altre persone mi hanno convinto di dover scrivere le memorie. Lo dovevo al mondo, dicevano. E va bene. Dapprima abbiamo deciso di dare l'incarico ad uno "scrittore fantasma", ma poi abbiamo subito abbandonato questa idea. Ad ogni modo oramai il mio interesse per la cosa si era svegliato e sapevo che, se volevo scrivere le mie memorie, dovevo farlo io stessa. Anche se all'inizio non sapevo come. Ma all'improvviso mi era presa la paura che qualcuno potesse scrivere un libro su di me che non avrebbe avuto niente a che vedere con la verità. E così ho scritto il libro, faticosamente e peu à peu. Ma in assoluta sincerità!*

**3. Беседа на итальянском языке по теме: «Il viaggio per i luoghi musicali»**

**Семестр № 6**

*7.11 Для текущей аттестации*

*Собеседование на итальянском языке по темам:*

«Великие российские и зарубежные композиторы и либреттисты», «Путешествие по музыкальным местам Италии», «Три века итальянской оперы», «Классические и современные постановки оперных спектаклей».

*7.12 Для промежуточной аттестации:*

1. **Прочитайте и переведите текст с итальянского языка на русский язык, ответьте на вопросы по тексту:**

***Gaetano Donizzetti***

*Gaetano Donizetti nasce a Bergamo il 29 novembre 1797 da una famiglia poverissima, quinto figlio di Andrea e Domenica. Nel 1806 Gaetano è accettato alle lezioni caritatevoli di musica grazie all'aiuto del suo fondatore Simone Mayr che ha una grande influenza sulla personalità artistica ed umana del compositore bergamasco.*

*Il carattere melancolico, solitario, molto sensibile di Donizetti segna tutta la sua produzione che è molto ricca: 72 melodrammi, 42 cantate ed inni, 116 composizioni vocali religiose, 26 composizioni strumentali e molti altri pezzi. Nel 1816 compone il suo primo melodramma Il Pigmalione, a cui seguono tutti gli altri, fino al 1844.*

*I suoi capolavori sono: Anna Bolena, L'Elisir d'amore, Lucia di Lamermoor, La Favorita e Don Pasquale.*

*Donizetti, insieme a Bellini è un appassionato anticipatore del nuovo melodramma romantico, e costrusce un legame importante tra Rossini e il musicista romantico per eccelenza, cioè Verdi.*

*Tra successi e fiaschi la carriera porta il compositore da un teatro all'altro, in Italia e all'estero. Questi viaggi gli permettono di superare le tristi vicende famigliari: in poco tempo muoiono l'adorata moglie Virginia e tre figli da lei avuti.*

*Donizetti ha la stima e l'amicizia di Rossini di cui, al principio della carriera, viene considerato l'erede e, dopo un'iniziale freddezza. anche Verdi apprezza il suo talento. Bellini invece non contraccambia mai la simpatia e l'ammirazione sincera che Donizetti ha sempre nei suoi confronti.*

*Donizetti muore l'8 aprile 1848 nella sua città natale, dopo lunghi mesi di sofferenza e di silenzio.*

**2. Прочитайте и перескажите на итальянском языке текст:**

*Signora Nilsson, quale motivo l'ha spinta a scrivere le Sue memorie?  
In realtà non le volevo scrivere affatto. Il mondo è pieno di libri di memorie. Perché mai anche le mie? Ma quanto più passavano gli anni, tanto più mio marito e alcune altre persone mi hanno convinto di dover scrivere le memorie. Lo dovevo al mondo, dicevano. E va bene. Dapprima abbiamo deciso di dare l'incarico ad uno "scrittore fantasma", ma poi abbiamo subito abbandonato questa idea. Ad ogni modo oramai il mio interesse per la cosa si era svegliato e sapevo che, se volevo scrivere le mie memorie, dovevo farlo io stessa. Anche se all'inizio non sapevo come. Ma all'improvviso mi era presa la paura che qualcuno potesse scrivere un libro su di me che non avrebbe avuto niente a che vedere con la verità. E così ho scritto il libro, faticosamente e peu à peu. Ma in assoluta sincerità!*

**3. Беседа на итальянском языке по теме: «Il viaggio per i luoghi musicali»**

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** | **Перечень лицензионного программного обеспечения.**  **Реквизиты подтверждающего документа** |
|  | | |  |
|  |  | |  |
| 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45  Аудитория №212 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Электрическое пианино Yamaha YDP 161B, комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |  |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. | Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);  Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;  Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);  Google Chrome (свободно распространяемое) ;  Adobe Reader (свободно распространяемое);  Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии). |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| 1 | Митрофанова Д.А. | Итальянский язык для вокалистов. Фонетика в пении | Учебное пособие | Издательство "Лань", "Планета музыки" | | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/58157#book\_name | |  |
| 2 | Пичугина Р.Н. | Говорите по-итальянски | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/112783/#2 | |  |
| 3 | Карулин Ю. А., Черданцева Т. З. | Основной курс итальянского языка (для начинающих) : учебник и практикум для академического бакалавриата | Учебное пособие | «Юрайт» | | 2018 | Режим доступа:  https://biblio-online.ru/book/osnovnoy-kurs-italyanskogo-yazyka-dlya-nachinayuschih-424069 | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
| 1 | Марцо Эдуардо | Песни Италии. 65 тосканских, флорентийских, ломбардских и других итальянских народных и популярных песен: ноты | Учебное пособие | | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107066?category\_pk=2617&publisher\_\_fk=2689#book\_name | |  |
| 2 | Ворончихина М.В.. | Итальянский язык. L’italiano per i cantanti: практикум по устной речи для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 (073400.62) «Вокальное искусство», профиль «Академическое пение», квалификация (степень) «бакалавр» | Учебное пособие | | Кемеровский государственный институт культуры | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79449#book\_name | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| *1* |  | Искусствознание и  гуманитарные  науки современной  России: Параллели  и взаимодействия:  Сборник статей по  материалам  Международной  конференции 9-12  апреля 2012 года /  Под общ. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной,  Г.Р. Консона | Сборник  статей | | М.: Книга по  требованию | 2012 |  | 8 | |
| *2* |  | Искусствоведение  в контексте других  наук в России и за  рубежом:  параллели и  взаимодействия:  Сборник  материалов  Международной  конференции 14-19  апреля 2014 года /  Ред.-сост.  Я.И. Сушкова-  Ирина,  Г.Р. Консон | Сборник  статей | | М.: Нобель-  Пресс;  Edinbourgh,  Lennex  Corporation | 2014 |  | 10 | |
| *3* |  | Традиции и  перспективы  искусства как  феномена  культуры: Сборник  статей по  материалам  Международной  научной  конференции  Государственной  классической  академии имени  Маймонида  Российского  государственного  университета  имени А.Н.  Косыгина  (Технологии.  Дизайн. Искусство)  11-15 апреля 2017  года / под общ.  научн. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной | Сборник  статей | | М.:  Государственная  я классическая  академия имени  Маймонида | 2017 |  | 10 | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)
* ***«Юрайт» электронная библиотека https://biblio-online.ru***

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* *https://e.lanbook.com/books/2617#vokal\_2612\_header*
* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*