Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** специалист

**Направление подготовки/специальность** 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

**Профиль/специализация** специализация N 1 "Искусство оперного пения"

**Формы обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 5 лет

**Институт (факультет) Академия имени Маймонида**

**Кафедра вокального искусства в классике и джаз**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

 При разработке рабочей программы учебной дисциплины в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство для профиля «Искусство оперного пения», утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

 *не позже даты на титуле*

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Доцент |  |  |  | А.В. Буданов |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры вокального искусства в классике и джазе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

*не позже даты на титуле*

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (М.В. Полухина)**

 *подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Н.С. Красная)**

 *подпись инициалы, фамилия*

**Директор Академии**  \_  **(Я.И. Сушкова-Ирина)**

*подпись инициалы, фамилия*

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «История музыкально-театрального искусства» включенав вариативную часть БлокаI(Б.1.В.01) и изучается на 4 курсе обучения.

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОПК-6** | способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте |
| **ПК-4** | способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения |
| **ПК-12** | готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле |
| **ПК-17** | способностью ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения |
| **ПСК-1.4** | способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатель объема дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **7** | **8** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 3 | 5 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 108 | 180 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 36 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 18 | 18 | 36 |
| Практические занятия (ПЗ) | 18 | 18 | 36 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | 36 | 45 | 81 |
| Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час |  | 27 | 27 |
| **Форма промежуточной аттестации** | Зачет с оценкой | Экзамен | заО, экз |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной (очно-заочной) форм обучения**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины**  | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 7** | **Текущий контроль успеваемости:***контрольная работа (КР), собеседование (СБ), реферирование (Реф),***Промежуточная аттестация:***Дифференцированный зачет (заО),***Текущий контроль успеваемости:***контрольная работа (КР), собеседование (СБ), реферирование (Реф),***Промежуточная аттестация:***экзамен (Э)* |
| **Раздел 1. История мирового музыкально-театрального искусства** | 1. О*бз*ор истории мирового музыкального театра | *3* | Музыкальный театр в истории развития мирового музыкального искусства | *3* |  |  |  |
| 2. Музыкальное исполнительство и педагогика | *3* | Развитие музыкального театра в контексте истории музыки | *3* |  |  |  |
| 3. Введение в театроведение | *3* | Музыкальный театр в русской культуре XVII-XXI веков | *3* |  |  |  |
| **Раздел 2. Жанры и стили в истории профессионального музыкально-театрального искусства: от XVII века до современности** | 4.Виды музыкально-театрального искусства | *3* |  Современные балетные школы | *3* |  |  |  |
| 5. Жанры и стили в истории профессионального музыкально-театрального искусства: от XVII века до современности | *3* | Расцвет русского водевиля | *3* |  |  |  |
| 6. История и проблемы музыкально-театрального искусства Новейшего времени | *3* | История возникновения жанра оперетты | *3* |  |  |  |
|  | Всего: | *18* |  Всего: | *18* |  Всего: |  | *36* |
| **Семестр № 8** |
| **Раздел 3. ХХ век.** | 7. Проблемы музыкального театра конца XX – начала XXI вв. | *3* | Семинар-диспут: Определение жанра мюзикла | *3* |  |  |  |
| 8. История оперы и ее исполнителей; эпоха эволюции оперы | *3* | Оперные Фестивали, их история и современность | *3* |  |  |  |
| 9. Исторически зафиксированные стили композиторского творчества, особенности исполнительства в рамках стиля, «аутентичность» и реальная оперно-концертная практика. | *3* | Семинар-диспут: Постановки опер на нетрадиционных площадках | *3* |  |  |  |
| **Раздел 4. Инновации в оперном театре.** | 10. Оперный театр в эпоху медийно-массовой культуры: на примере деятельности КМТ имени Б.А. Покровского и ГУК ММТ “Геликон-Опера” | *3* | Российские композиторы-современники на мировых сценах | *3* |  |  |  |
| 11. Музыкальный театр для детей. | *3* | Дискуссия: *Отличаются ли чем – то оперы XIX – XX – XXI веков*? | *3* |  |  |  |
| 12. Новые формы организации театрального дела в музыкальном театре конца XX – первого десятилетия XXI века | *3* | Оперные постановки в трансляции он-лайн на широких экранах кинотеатров мира. | *3* |  |  |  |
|  | Всего: | *18* |  Всего: | *18* |  Всего: |  | *36* |  |
| **Общая трудоемкость в часах** | *72* |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 7** |
| 1 | **Раздел 1. История мирового музыкально-театрального искусства** | Работа с учебной и справочно-энциклопедической литературой; ведение собственного терминологического словаря, подготовка к дискуссии | **18** |
| 2 | **Раздел 2. Жанры и стили в истории профессионального музыкально-театрального искусства: от XVII века до современности** | Подготовка к лекциям, практическим занятиям, чтение дополнительной литературы написание конспекта первоисточника; подготовка информационного сообщения, доклада; составление схем, иллюстраций (рисунков), создание презентаций и др. | **18** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **36** |
| **Семестр № 8** |
| 1 | **Раздел 3. ХХ век.** | Подготовка к лекциям, чтение дополнительной литературы, выполнение исследовательских или творческих заданий | **20** |
| 2 | **Раздел 4. Инновации в оперном театре.** | Подготовка к лекциям, практическим занятиям, чтение дополнительной литературы написание конспекта первоисточника; подготовка информационного сообщения, доклада; составление схем, иллюстраций (рисунков), создание презентаций и др. | **25** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **81** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ )**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| **ОПК-6** | **Пороговый** **Знает** базовые понятия теории музыки и истории мировой музыки**Умеет** пользоваться базовыми знаниями в собственной научно-исследовательской деятельности **Владеет** навыками критической оценки и интерпретации произведения | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знает** критерии точности музыковедческого анализа**Умеет обоснованно** применить ключевые понятия теории музыки в собственной научно-исследовательской деятельности**Владеет** навыками построения аргументированных суждений в собственной научно-исследовательской деятельности |  оценка 4 |
| **Высокий:****Знать:** методику анализа и интерпретации музыкального произведения, особенности бытования и развития в рамках культурно-исторического процесса,**Уметь:** использовать методологию анализа, проводить научные исследования с опорой на исследовательские работы по заданной теме,**Владеть:** научным анализом музыкального произведения на различных уровнях  | оценка 5 |
| **ПК-4** |

|  |
| --- |
| **Пороговый** **знает** основные понятия музыковедения, методики анализа музыкального произведения, историю его создания и исследования, специфику данного вида искусства.**умеет** интерпретировать и анализировать музыкальные явления при помощи существующих методик**владеет** базовыми навыками определения художественного направления, идентификации художественного метода анализируемого произведения |

 | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знает** ключевые понятия теории музыки, методологию анализа музыкального явления, способы и методы анализа музыкального произведения**Умеет** определять жанровое ядро (жанровое содержание и жанровую структуру) анализируемого произведения, определять место и значение музыкального явления в историко-культурном процессе **Владеет** способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области музыковедения и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов музыкального исследования | оценка 4 |
| **Высокий** **Знает** ключевые понятия теории музыки, методологию анализа музыкального явления, способы и методы анализа музыкального произведения**Умеет** определять жанровое ядро (жанровое содержание и жанровую структуру) анализируемого текста, давать характеристику анализируемому произведению, определять место и значение музыкального явления в историко-культурном процессе **Владеет** способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области музыковедения и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов музыкального исследования | оценка 5 |
| **ПК-12** | **Пороговый** **Знать**: качество использования методов самоорганизации и работы в коллективе **Уметь**: эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач**Владеть**: Определяет и применяет методы (тайм-менеджмент, выработка привычек, самомотивация, «круг общения» и др.) самоорганизации и саморазвития исходя из поставленных дирижером задач | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знать**: мотивацию к формированию эффективной траектории саморазвития на основе принципов образования в процессе творческого взаимодействия**Уметь**: Формирует траекторию личностного и профессионального роста, основываясь на методах самоменеджмента и самоорганизации (под поставленную задачу)**Владеть**: Использует предоставляемые возможности для формирования и развития «новых» компетенций / приобретения нового учебно- профессионального опыта | оценка 4 |
| **Высокий** **Знает**: Демонстрирует понимание места исполнителя в современном музыкальном спектакле**Умеет**: Использует предоставляемые возможности для формирования и развития «новых» компетенций / приобретения нового учебно- профессионального опыта**Владеет**: Определяет траекторию саморазвития с учетом полученных знаний на основе принципов образования в процессе творческого взаимодействия | оценка 5 |
| **ПК-17** | **Пороговый:** **Знает:** проблемы устойчивого развития и рисков, связанных с творческой деятельностью человека**Умеет:** оперировать философскими, культурологическими и музыкальными понятиями и категориями**Владеет:** способностями для самостоятельного повышения уровня культуры  | оценка 3 |
| **Повышенный:** **Знает:** основные положения исполнительского анализа **Умеет:** применять на практике принципы разумной необходимости**Владеет:** устной и письменной речью с применением профессиональной терминологии | оценка 4 |
| **Высокий:****Знать:** область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении профессиональных обязанностей **Уметь:** применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей;**Владеть:** навыками ставить перед обучающимся оптимальные методические и творческие задачи, формировать навыки исполнительского анализа музыкального произведения | оценка 5 |
| **ПСК-1.4** | **Пороговый** **знает** основные понятия музыковедения, методики анализа музыкального произведения, историю его создания и исследования, специфику данного вида искусства.**умеет** интерпретировать и анализировать музыкальные явления при помощи существующих методик**владеет** базовыми навыками определения художественного направления, идентификации художественного метода анализируемого произведения | оценка 3 |
| **Повышенный** **Знает** ключевые понятия теории музыки, методологию анализа музыкального произведения, способы и методы анализа художественного произведения**Умеет** определять жанровое ядро (жанровое содержание и жанровую структуру) анализируемого произведения, определять место и значение музыкального явления в историко-культурном процессе **Владеет** способностью демонстрировать знания современной научной парадигмы в области музыкальных исследований и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов музыкознания  | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать:** в единой терминологической системе основные музыковедческие понятия **Уметь:** применить на практике методы и приемы анализа музыкальных произведений разных жанров **Владеть:** методами и приемами анализа музыкальных произведений разных жанров  | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

***Студенты приема 2018-2019 гг. с ограниченными возможностями здоровья отсутствуют.***

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

7.1. Для текущей аттестации

**Типовые задания:**

1. Реферирование мемуаров великих оперных певцов и певиц и монографий об оперном искусстве
2. Рецензия на прослушивание CD и DVD записей выдающихся вокалистов прошлого и современности, просмотр видеозаписей опер
3. Самостоятельный сравнительный анализ репертуарных предложений музыкальных театров России
4. Аудио- и видеоанализ явлений постановок музыкального театра на сценах Метрополитен, Ла Скала, Мариинского и др. театров

**Темы рефератов:**

Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения.

Музыка и опера в Китае.

Традиционное музыкальное искусство Японии.

Две категории корейской музыкальной культуры: чхонак и сонак.

Музыкальная культура Юго-Восточной Азии (Вьетнам, Филиппины, Индонезия).

7.2 Для промежуточной аттестации:

1. Экзамен (Слуховой анализ предъявленного аудио или видео фрагмента исполнения: период звукозаписи, национальные и стилевые особенности традиции, тип голоса исполнителя, индивидуальные особенности исполнения, соответствие эстетическим нормам традиции).

**Контрольные задания к экзамену**

* 1. 1-ый этап исторического развития музыкального искусства (конец **IV тыс. до н.э. – 476 г**. н.э.).
	2. 2-ой этап развития музыкального искусства (**476–1453 гг**.). Музыкальная культура западного Средневековья.
	3. 3-ий этап в истории музыкального искусства **(XV** – **XVI вв.).** Традиции Ренессанса и контрреформация (Палестрина, Орландо Лассо, Джованни Габриели).

 *.*

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Аудитория №212 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45) | Электрическое пианино Yamaha YDP 161B, комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | Помещения для самостоятельной работы, читальные залы: 401(115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии); Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);Google Chrome (свободно распространяемое) ; Adobe Reader (свободно распространяемое);Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии). |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
|  |  |  |
|  | Вишняков С.А. | Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство | УП | «Флинта» | 2012 | http://znanium.com/catalog/product/454872 |  |
|  | Абдуллин Э.Б. | Теория музыкального образования | Учебник | «Прометей» | 2013 | http://znanium.com/catalog/product/556932 |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
|  |  |  |
|  | Баринова Е.В. | Музыкальный учебный словарь | УП | «Флинта» | 2003 | http://znanium.com/catalog/product/454408 |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
|  |
| 1 | Буданов А.В.  | Методические рекомендации по внедрению развивающих технологий в методике преподавания курса «История музыкально-театрального искусства» | Методические указания | М.: ГКА | 2013 | ЭИОС | 5 |
| 2 | Буданов А.В. |  «Израильская опера завоевывает международное признание: фестивали Израильской оперы» | Методические указания | М.: ГКА | 2015 | ЭИОС | 5 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/) *( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);*
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/) ***(****статьи, интервью и др. информагентств и деловой прессы за 15 лет).*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение ***(ежегодно обновляется)***

*Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое);*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*