Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Камерное пение**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной Специалитет**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Профиль/специализация Искусство оперного пения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Формы обучения**  Очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП**  5 лет

**Институт (факультет)** Академия имени Маймонида

**Кафедра** Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016г. , №1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, для профиля Искусство оперного пения,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ст. преподаватель |  |  |  | Полухина М.В. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Камерное пение

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОПК – 5** | Способность демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса |
| **ПК-1** | Способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора |
| **ПК-2** | Способность владеть чистой исполнительской интонацией |
| **ПК-3** | Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения |
| **ПК-4** | Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения |
| **ПК-5** | Способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста |
| **ПК-11** | Способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | | | | | **Общая трудоемкость** | | |
| **№ 3** | **№ 4** | **№ 5** | **№ 6** | **№ 7** | **№ 8** | **№ 9** | **А** | | |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 2 | 2 | 3 | 4 | 4 | 3 | | | 22 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 144 | 144 | 108 | | | 792 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 13 | | | 139 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 13 | | | 139 |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 27 | 27 | 27 | 54 | 63 | 99 | 99 | 68 | | | 464 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | 27 | 27 | 27 |  | 27 | 27 | 27 | 27 | | | 189 |
| **Форма промежуточной аттестации** | |  | | | | | | | | | | |
| Зачет (зач.) | |  |  |  | За |  |  |  |  | | 1За | |
| Дифференцированный зачет ( диф.зач.) | |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| Экзамен (экз.) | | Экз | Экз | Экз |  | Экз | Экз | Экз | Экз | | 7Экз | |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

**Не предусмотрено**

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

**Не предусмотрено**

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **ИЗ** | | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тема ИЗ | Трудоемкость, час | | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №3** | | | | | | | | | |
| *2 курс, 3 семестр* | Три немецкие песни /Lied/: Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шуберт, Шуман, Брамс,  Мендельсон | 18 | |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Сб*  **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
| Всего: | | 18 | | Всего: |  | Всего: |  | 18 |
| **Семестр №4** | | | | | | | | | |
| *2 курс, 4 семестр* | Три романса одного русского композитора (Даргомыжский, Глинка, Римский-  Корсаков и т.д., исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева) | |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Сб*  **Промежуточный контроль успеваемости:**  *Экз* |
|  | Всего: | | 18 | Всего: |  | Всего: |  | 18 |
| **Семестр №5** | | | | | | | | | |
| *3 курс, 5 семестр* | Три песни / Lied / Шуберта или Шумана | |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Сб*  **Промежуточный контроль успеваемости:**  *Экз* |
|  | Всего: | | 18 | Всего: |  | Всего: |  | 18 |
| **Семестр №6** | | | | | | | | | |
| *3 курс, 6 семестр* | Три романса Глинки | |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Сб*  **Промежуточный контроль успеваемости:**  *За* |
|  | Всего: | | 18 | Всего: |  | Всего: |  | 18 |
| **Семестр №7** | | | | | | | | | |
| *4 курс, 7 семестр* | Четыре романса / Lied / одного зарубежного композитора XIX в. | |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Сб*  **Промежуточный контроль успеваемости:**  *Экз* |
|  | Всего: | | 18 | Всего: |  | Всего: |  | 18 |
| **Семестр №8** | | | | | | | | | |
| *4 курс, 8 семестр* | Четыре романса русского или зарубежного композитора XX в. | |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Сб*  **Промежуточный контроль успеваемости:**  *Экз* |
|  | Всего: | | 18 | Всего: |  | Всего: |  | 18 |
| **Семестр №9** | | | | | | | | | |
| *5 курс, 9 семестр* | 1. Вокальный цикл  2. Два небольших цикла  3. Подбор произведений одного композитора, объединенных  поэтом, опусом, художественным замыслом | |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Сб*  **Промежуточный контроль успеваемости:**  *Экз* |
|  | Всего: | | 18 | Всего: |  | Всего: |  | 18 |
| **Семестр 10** | | | | | | | | | |
| *5 курс, семестр* | 1. вокальный цикл  2. два небольших цикла  3. подбор произведений одного композитора, объединенных  поэтом, опусом, художественным замыслом | |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Сб*  **Промежуточный контроль успеваемости:**  *Экз* |
|  | Всего: | | 13 | Всего: |  | Всего: |  | 13 |
| **Общая трудоемкость в часах:** | | | | | | | | 139 |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | | **Содержание самостоятельной работы** | | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | | **4** | | **5** |
| **Семестр №3** | | | | | |
| 1 | *2 курс, 3 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **10** |
| 2 | *2 курс, 3 семестр* | | Самостоятельное разучивание произведений, работа над вокально-техническими трудностями, создание собственной концепции исполнения | | **17** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **27** |
| **Семестр №4** | | | | | |
| 1 | *2 курс, 4 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **10** |
| 2 | *2 курс, 4 семестр* | | Самостоятельное разучивание произведений, работа над вокально-техническими трудностями, создание собственной концепции исполнения | | **17** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **27** |
| **Семестр №5** | | | | | |
| 1 | *3 курс, 5 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **8** |
| 2 | *3 курс, 5 семестр* | | Посещение тематических мастерклассов по камерному вокальному исполнительству, фонетике иностранных языков, работе с поэтическим текстом и проч. | | **5** |
| 3 | *3 курс, 5 семестр* | | Самостоятельное разучивание произведений, работа над вокально-техническими трудностями, создание собственной концепции исполнения | | **14** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **27** |
| **Семестр №6** | | | | | |
| 1 | *3 курс, 6 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **22** |
| 2 | *3 курс,6 семестр* | | Посещение тематических мастерклассов по камерному вокальному исполнительству, фонетике иностранных языков, работе с поэтическим текстом и проч. | | **8** |
| 3 | *3 курс, 6 семестр* | | Изучение дополнительного концертного репертуара | | **24** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **54** |
| **Семестр №7** | | | | | |
| 1 | *4 курс, 7 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **20** |
|  | *4 курс, 7 семестр* | | Посещение и участие в тематических мастерклассах по камерному вокальному исполнительству, фонетике иностранных языков, работе с поэтическим текстом и проч. | | **12** |
| 2 | *4 курс, 7 семестр* | | Организация и проведение собственных концертных программ | | **31** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **63** |
| **Семестр №8** | | | | | |
| 1 | *4 курс, 8 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **35** |
|  | *4 курс, 8 семестр* | | Посещение и участие в тематических мастерклассах по камерному вокальному исполнительству, фонетике иностранных языков, работе с поэтическим текстом и проч. | | **16** |
| 2 | *4 курс, 8 семестр* | | Организация и проведение собственных концертных программ | | **48** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **99** |
| **Семестр №9** | | | | | |
| 1 | | *5 курс, 9 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **40** |
| 2 | | *5 курс, 9 семестр* | Участие в тематических мастерклассах, прослушиваниях и т.д. | | **15** |
| 3 | | *5 курс, 9 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ | | **44** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **99** |
| **Семестр А** | | | | | |
| 1 | | *5 курс, семестр А* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **36** |
| 2 | | *5 курс, семестр А* | | Участие в тематических мастерклассах, прослушиваниях и т.д. | **8** |
| 3 | | *5 курс, семестр А* | | Организация и проведение собственных концертных программ | **24** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **68** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | | | **464** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| **ОПК – 5** | **Пороговый**  Знать основные принципы работы над музыкальным произведением  Уметь планировать собственный репетиционный процесс  Владеть базовыми методами освоения нового музыкального материала | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать основные принципы работы над музыкальным произведением и особенности репетиционного процесса  Уметь планировать собственную профессиональную деятельность  Владеть навыками, необходимыми для достижения высоких профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности репетиционного процесса и методы его планирования  Уметь качественно расширять собственный исполнительский репертуар, включая в него как широко известные, так и редко исполняемые произведения  Владеть всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох. | оценка 5 |
| ПК-1 | **Пороговый**  Знать различные композиторские стили в камерной музыке  Уметь применять знания о стилистике композиторского письма в учебном процессе  Владеть основным набором приемов, позволяющих интерпретировать нотный текст в соответствии со стилем композитора | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю  Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторского письма в исполнительской и исследовательской деятельности  Владеть основным набором приемов, позволяющих интерпретировать нотный текст в соответствии со стилем композитора | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю  Уметь создавать собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма  Владеть расширенным набором приемов, позволяющих интерпретировать нотный текст в соответствии со стилем композитора | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый**  Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении  Уметь координировать процесс дыхания и звукоизвлечения  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и самостоятельно использовать вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции  Уметь сохранять полученные стереотипы в пении  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать и самостоятельно применять вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции, иметь представление об особенностях применения указанных приемов в зависимости от текущего состояния голосового аппарата и имеющихся вокально-технических проблем  Уметь сохранять полученные стереотипы в пении, а также давать им четкое и понятное описание в целях успешной исполнительской и педагогической практики  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений камерных жанров, уметь согласовывать их с художественными задачами произведения | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый**  Знать исполнительские особенности музыкальных произведений  Уметь координировать технические навыки с художественными задачами произведения  Владетьспособамиреализации собственного творческого потенциала в рамках исполняемого произведения | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений камерных жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности репетиционного процесса и уметь распределять репетиционное время и свое исполнительское внимание в процессе подготовки программы  Уметь самостоятельно распознать и выполнить все требования, предъявляемые нотным текстом (композитором)  Владеть способностью обобщать накопленный историей вокального исполнительства опыт и на его основе создавать свою индивидуальную концепцию произведения | оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый**  Знать особенности различных композиторских стилей и камерной музыке  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений камерных жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности композиторских стилей в камерной музыке, иметь способность указать сходства и различия стиля композиторов разных стран/эпох, одной страны/эпохи, произведений различных вокальных жанров в рамках творчества одного композитора.  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения, а также согласовывать индивидуальные черты исполнения с пианистом-концертмейстером  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для демонстрации различных композиторских стилей в рамках одной программы | оценка 5 |
| ПК-5 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей  Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художетвенных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения  Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования | оценка 5 |
| ПК-11 | **Пороговый**  Знать основы гигиены голоса  Уметь определять степень нагрузки голосового аппарата  Владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать основы гигиены голоса, применять основные положения об охране голосового аппарата  Уметь распределять вокальную нагрузку  Владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать основы гигиены голоса, применять основные положения об охране голосового аппарата, уметь найти причины текущего неблагоприятного состояния голоса, устранить их и предупредить последствия, влияющие на возможность профессиональной деятельности  Уметь распознать перегруженность голосового аппарата и принять меры для ее предотвращения  Владеть навыками настройки голосового аппарата, опираясь как на общепринятые положения, так и на особенности текущего состояния голоса | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 гг. отсутствуют.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха |  |  |  |
| С нарушением зрения |  |  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата |  |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Зачет, соответствующий программе текущего курса.

Экзамен, соответствующий программе текущего курса.

**Примерный репертуарный список:**

*Песни Шуберта*: «Прекрасная мельничиха», 20 песен ор. 25 ( 1823)  
 «Зимний путь», 24 песни ор. 89 на тексты Мюллера (1827)  
 «Лебединая песнь», сборник из 14 песен на тексты Гейне, Рельштаба,

*Песни Мендельсона:* 12 песен, соч. 8 (слова Ф. Грильпарцера, И. Г. Фосса, И. В. Гёте, Л. К. Г. Хёльти и др.) (1830)  
12 песен, соч. 9 (слова Г. Гейне, Фосса, Клингемана, Т. Мура, Уланда, Фаллерслебена) (1829)  
6 песен соч. 19 (слова Гейне, Э. Эберта, Ульриха ф. Лихтенштейна) (1830-1834)  
6 песен соч. 34 (слова Гейне, Гёте, Клингемана, Эберта) (1834-1837)  
6 песен соч. 47 (слова Гейне, Клингемана, Ленау, Тика) (1839)  
6 песен соч. 57 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа, народные слова) (1837-41)  
6 песен соч. 71 (слова Клингемана, Ленау, Фаллерслебена, Эйхендорфа) (1841-47)  
3 песни соч. 84 (слова Клингемана и др.) (1831-39)  
6 песен соч. 86 (слова Гёте, Гейне, Гейбеля, Клингемана и др.) (1826-47)  
6 песен соч. 99 (слова Гёте, Уланда, Эйхендорфа и др.) (1841-45)

*Романсы Глинки:*

НА СТИХИ:*А. С. Пушкина*

[- Я помню чудное мгновенье. Романс.](http://www.russian-romance.ru/IR_2.htm)

- В крови горит огонь желанья. Романс.

- Я здесь, Инезилья. Романс.

- Ночной зефир. Романс.

- Признание. Романс.

- Где наша роза. Романс.

- Не пой, красавица при мне. Романс.

- Аделль. Романс.

- Заздравный кубок. Романс.

- Мэри. Романс.

*М. Ю. Лермонтова*

- Слышу ли голос твой. Романс.

- Молитва ("В минуту жизни трудную"). Романс.

*Н. Кукольника*

- Жаворонок. Романс.

-  Сомнение. Романс.

 - Прощайте милые друзья. Романс.

*Из цикла "Прощание с Петербургом"* (1840 г.):

- Рыцарский романс (Virtus Antiqua")

- Колыбельная песня. Романс.

- К Молли. Романс.

- О, дева чудная моя. Романс.

- Уснули голубые, баркарола. Романс.

- Попутная. Песня.

*Е. А. Баратынского*

- Не искушай меня без нужды.

*Романсы Прокофьева:*

*Op.9 - Два стихотворения А.Апухтина и К.Бальмонта для голоса с ф-п. (1911)*1. Есть другие планеты (К.Бальмонт)   
2. Отчалила лодка (А.Апухтин)   
*Op.18 - Гадкий утенок, Op.18 (сказка Г.Х.Андерсена) для голоса с ф-п.(1914)  
Op.23 - Пять стихотворений для голоса с ф-п. (1915)* 1. Под крышей (В.Горянский)   
2. Серое платьице (З.Гиппиус)   
3. Доверься мне (Б.Верин)   
4. В моем саду (К.Бальмонт)   
5. Кудесник (Н.Агнивцев)  
*Op.27 - Пять стихотворений А.Ахматовой для голоса с ф-п. (1916)*1. Солнце комнату наполнило   
2. Настоящую нежность не спутаешь   
3. Память о солнце   
4. Здравствуй   
5. Сероглазый король   
*Op.35 - Пять песен без слов для голоса с ф-п. (1920)*1. Andante   
2. Lento, ma non troppo   
3. Animato   
4. Andantino, un poco scherzando   
5. Andante non troppo  
*Op.36 - Пять стихотворений К.Бальмонта (1921)*1. Заклинание воды и огня   
2. Голос птиц   
3. Бабочка   
4. Помни меня! (Малайский заговор для памяти)   
5. Столбы

*Op.66 - Шесть песен, сл. народные, М.Голодного, А.Афиногенова, Т.Сикорской (1935)*1. Анютка   
2. Растет страна   
3. Сквозь снега и туманы   
4. За горою   
5. Партизан Железняк   
6. Песня о Ворошилове   
*Op.68 - Три детские песни, сл. А.Барто, Н.Саконской, Л.Квитко (1936-1939)*1. Болтунья   
2. Сладкая песенка   
3. Поросята*Op.73 - Три романса на слова А.С.Пушкина для голоса с ф-п. (1937)*1. Сосны   
2. Румяной зарею покрылся восток   
3. В твою светлицу*Op.76 - "Песни наших дней", сл. народные, А.Пришельца, В.Лебедева-Кумача, С.Маршака (1937)*1. Через мостик

2. Будьте здоровы   
3. Золотая Украина   
4. Брат за брата   
5. Девушки   
6. Двадцатилетний   
7. Колыбельная   
8. От края до края

**Примерные вопросы для собеседования:**

1. В чем заключаются особенности исполнения камерно-вокальных сочинений (отличие от произведений других вокальных жанров / произведений определенного композитора/ страны/ эпохи)?
2. Каковы отличительные черты вокальной лирики Италии / Германии / Франции / России?
3. Каковы отличительные черты вокальной лирики изучаемого направления / эпохи?
4. Какие жанры камерной вокальной музыки (выбранного композитора / страны / эпохи) Вам известны? Какова история этих жанров? Назовите жанрообразующие черты и приведите примеры из музыкальной литературы.
5. Каких певцов ― признанных интерпретаторов камерных произведений композитора / страны / эпохи Вы знаете? Какие вокально-технические и артистические навыки способствуют высокому исполнительскому уровню этих певцов?
6. Какое место занимают камерно-вокальные сочинения в творчестве композитора (см. репертуарный список)?
7. Объясните связь камерной вокальной и инструментальной музыки в творчестве композитора. Какие приемы вокалист может позаимствовать у исполнителя-инструменталиста (на основе выявленных общностей)?
8. Какова роль инструментального сопровождения в камерно-вокальной музыке (в конкретном произведении / в сочинениях композитора / в сочинениях определенного стиля и/или эпохи)?
9. Как стилистические особенности выбранного камерно-вокального произведения отражены в нотном тексте? Какие вокально-технические приемы необходимо использовать, чтобы выполнить указанные композитором пометы?
10. В чем сходства и различия в подготовке певцом оперного и камерного репертуара?
11. Расскажите о роли произношения в интерпретации камерной музыки зарубежных композиторов.
12. В чем заключаются основные сложности фонетики итальянского/ немецкого/французского и проч. языков при пении для вокалистов-носителей русского языка?
13. Каковы особенности фонетики русского языка при пении камерных вокальных произведений?
14. Какова роль поэтического текста в камерном вокальном произведении (определенного композитора / различных композиторов на текст одного автора / отдельной эпохи)?
15. Как связаны текст и музыка в произведениях конкретного композитора (см. репертуарный список) / определенной эпохи?
16. Какие приемы, используемые артистами-чтецами при работе над литературным текстом, может использовать певец при подготовке к исполнению камерной вокальной лирики?
17. Какие методы работы над вокально-поэтическим текстом Вы знаете?

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| 1 | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных  консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного  оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №226 для проведения индивидуальных занятий семинарского типа. | Рабочее место преподавателя, рояль Kawai, пульты для нот, комплект учебной мебели, 1 персональный компьютер, принтер HP6106, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 | |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| 1 | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | | 2004 |  | | 1 |
| 2 | Аллегри Р. | Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376 | |  |
| 3 | Морозов В.П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М.: МГК им.П.И.Чайковского | | 2008 |  | | 1 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| 1 | Пружанский А.М. | Отечественные певцы(1750-1917) | Словарь | | М.: Композитор | 2000 |  | | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | Учебное пособие | | М.: МГК им.П.И.Чайковского | 2002 |  | | 3 |
| 3 | Николаев Л.В. | Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано | Учебное пособие | | "Лань", "Планета музыки" | 2007 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/2002 | |  |
| 4 | Бордоньи М. | 24 новых вокализа. 24 New Vocalises | Учебное пособие | | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512 | |  |
| 5 | Людько М.Г. | Старинная музыка в классе камерного пения | Учебное пособие | | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93729 | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| 1 |  | Искусствознание и  гуманитарные  науки современной  России: Параллели  и взаимодействия:  Сборник статей по  материалам  Международной  конференции 9-12  апреля 2012 года /  Под общ. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной,  Г.Р. Консона | Сборник  статей | | М.: Книга по  требованию | 2012 |  | 8 | |
| 2 |  | Искусствоведение  в контексте других  наук в России и за  рубежом:  параллели и  взаимодействия:  Сборник  материалов  Международной  конференции 14-19  апреля 2014 года /  Ред.-сост.  Я.И. Сушкова-  Ирина,  Г.Р. Консон. | Сборник  статей | | М.: Нобель-  Пресс;  Edinbourgh,  Lennex  Corporation | 2014 |  | 10 | |
| 3 |  | Традиции и  перспективы  искусства как  феномена  культуры: Сборник  статей по  материалам  Международной  научной  конференции  Государственной  классической  академии имени  Маймонида  Российского  государственного  университета  имени А.Н.  Косыгина  (Технологии.  Дизайн. Искусство)  11-15 апреля 2017  года / под общ.  научн. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной | Сборник  статей | | М.:  Государственна  я классическая  академия имени  Маймонида | *2017* |  | 10 | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* *https://e.lanbook.com/books/2617#vokal\_2612\_header*
* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*