

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Класс музыкального театра

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| ОПК - 5 | Способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса |
| ПСК – 1.1 | Способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях |
| ПСК – 1.3 | Готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле |
| ПК -3 | Способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения |
| ПК-5 |  Способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста |
| ПК-6 | Способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПК- 7 | Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле  |
| ПК-10 | Способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано |
| ПК-12 | Готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле  |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **сем. 9** | **сем. 10** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 8 | 7 | 15 |
| Объем дисциплины в часах | 288 | 252 | 540 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 180 | 182 | 362 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  | 180 | 182 | 362 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 180 | 182 | 362 |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 81 | 43 | 124 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** |  |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) | Экз. | Экз. | Экз. (2) |

**3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения**

Не предусмотрено.

**3.3 Структура учебной дисциплины для обучающихся заочной формы обучения**

Не предусмотрено.

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины**  | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 9** |
| 5 курс, 9 семестр |  |  | Работа над сценами из оперы русских и зарубежных опер |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**Исполнение программы (ИП)**Промежуточная аттестация:** Экзамен (экз) |
| Всего: |  | Всего: | 180 | Всего: |  | 180 |
| **Семестр № 10** |
| 5 курс, 10 семестр |  |  | Постановка сценической композиции на основе оперных сцен и отрывков |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**Исполнение программы (ИП)**Промежуточная аттестация:**Экзамен (экз) |
|  | Всего: |  |  Всего: | 182 |  Всего: |  | 182 |
| **Общая трудоемкость в часах** | 540 |

 **5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 9** |
| 1 | **5 курс, 9 семестр** | Изучение специальной литературы по истории музыкального театра, трудов К. С. Станиславского | **81** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **81** |
| **Семестр № 10**  |
| 1 | **5 курс, 10 семестр** | Изучение оперного творчества зарубежных композиторов, аудио и видео материалов | **43** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **43** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **124** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ОПК – 5 | **Пороговый** Знать особенности репетиционного процессаУметь составлять план работы над музыкальным произведениемВладеть необходимыми для успешного участия в творческом процессе навыками | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать принципы работы над музыкальным произведением и особенности репетиционного процессаУметь взаимодействовать с другими участниками творческого процессаВладеть базовыми навыками, способствующими успешной организации творческого процесса |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать в полной мере теоретические основы работы над музыкальным произведениемУметь выстраивать репетиционные мероприятия с целью наибольшей профессиональной и творческой реализацииВладеть разнообразными навыками и техниками, позволяющими наиболее эффективно выстраивать процесс работы над музыкальным произведением | оценка 5 |
| ПСК – 1.1 | **Пороговый**Знать особенности процесса работы над оперной партией;Уметь продемонстрировать владение голосовым аппаратом в оперном репертуаре;Владеть чистотой интонации в оперной партии; | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать и самостоятельно использовать технические вокальные навыки при исполнении оперного репертуара;Уметь самостоятельно разучивать оперные произведения;Владеть вокальными и актерскими навыками для исполнения оперной партии; | оценка 4 |
| **Высокий**Знать особенности оперного пения;Уметь донести технически и актерски образ оперной партии в произведении; Владеть оперным репертуаром и мастерством индивидуальной интерпретации оперной партии | оценка 5 |
| ПСК – 1.3 | **Пороговый**Знать теоретические основы актерской пластики и ориентирования в пространстве постановкиУметь двигаться в пространстве постановки в соответствии с художественными задачами музыкального произведения без ущерба вокальному исполнительствуВладеть практической базой сценического движения | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитораУметь добиваться художественного равновесия между вокальным исполнительством и сценическим движениемВладеть базовыми приемами сценического движения, а также техниками, позволяющими формировать новые навыки, необходимые для создания художественного образа в рамках реализуемой постановки  | оценка 4 |
| **Высокий**Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладать достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке. Уметь на высоком уровне координировать певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведенияВладеть разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве | оценка 5 |
| ПК-3  | **Пороговый**Знать исполнительские особенности музыкальных произведенийУметь координировать технические навыки с художественными задачами произведенияВладетьспособамиреализации собственного творческого потенциала в рамках исполняемого произведения | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать особенности репетиционного процессаУметь самостоятельно разучивать вокальные произведенияВладеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров |  оценка 4 |
| **Высокий**Знать особенности репетиционного процесса и уметь распределять репетиционное время и свое исполнительское внимание в процессе подготовки программы Уметь самостоятельно распознать и выполнить все требования, предъявляемые нотным текстом (композитором)Владеть способностью обобщать накопленный историей вокального исполнительства опыт и на его основе создавать свою индивидуальную концепцию произведения | оценка 5 |
| ПК-5 |  **Пороговый** Знать особенности репетиционного процессаУметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практикеВладеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведенияУметь самостоятельно разучивать вокальные произведенияВладеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
|  **Высокий** Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилейУметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художетвенных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведенияВладеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования | оценка 5 |
| ПК-6  |  **Пороговый** Знать особенности репетиционного процесса Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материалВладеть базовыми актерскими навыками | оценка 3 |
| **Повышенный** Знатьособенности репетиционного процесса и иметь способность применять их при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения и проводить работу над художественным образомВладетьбазовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий** Знать стилистические тонкости исполняемого произведения, особенности репетиционного процесса при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий Уметь анализировать примеры выдающегося исполнения произведения и извлекать полезные для индивидуальной реализации художественного замысла приемы Владеть широким спектром эмоций и красок, осознанно применять особые вокально-технические приемы для их передачи при исполнении произведения  | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый** Знать основы музыкального содержания произведенияУметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполненияВладеть развитой музыкальной памятью и образным мышлением | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать основные принципы создания музыкально-сценического образаУметь применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в ансамблеВладеть выработанными навыками существования на сцене | оценка 4 |
| **Высокий** Знать основные принципы работы над вокальным материаломУметь ориентироваться в рамках крупного ансамбляВладеть методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии. | оценка 5 |
| ПК-10 | **Пороговый** Знатьособенности репетиционного процессаУметь слышать вокальную партию при исполнении произведения в ансамблеВладетьнавыками чтения с листа | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пенииУметь слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текстаВладеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 4 |
| **Высокий**Знатьособенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведенияУметь выделять вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепианоВладетьнавыками чтения с листа | оценка 5 |
| ПК-12 | **Пороговый**Знать особенности составления концертных программУметь планировать свою исполнительскую деятельностьВладеть всеми необходимыми коммуникативными качествами для организации творческой деятельности в учреждениях культуры | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать особенности составления концертных программУметь планировать свою исполнительскую деятельность, учитывая ориентир на запросы публикиВладеть всеми необходимыми коммуникативными качествами для организации творческой деятельности в учреждениях культуры | оценка 4 |
| **Высокий** Знать особенности составления концертных программУметь верно выстраивать свою исполнительскую деятельность, учитывая интересы публикиВладеть организаторскими навыками и знанием современного подхода к организации творческой деятельности в учреждениях культуры | оценка 5 |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.**

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | - | - | - |
| С нарушением зрения | - | - |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | - | - |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**7.1. 9 семестр**

**Текущая аттестация**

Исполнение программы

Пример:

Вариант 1

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».

Вариант 2

Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». (концертное исполнение)

**Промежуточная аттестация**

Студенты исполняют свои вокальные партии-роли в концертном варианте и отвечают на теоретический вопрос.

**7.2. 10 семестр**

**Текущая аттестация**

Исполнение программы

Вариант 1

Римский-Корсаков Н. Сцена Снегурочки и Весны из 5 действия оперы «Снегурочка»

Вариант 2

Перселл Г. Оперы «Дидона и Эней» (полная версия оперы), «Королева Фей»(полная версия оперы)

**(концертное и сценическое исполнение)**

Студенты должны свободно ориентироваться в изучаемом материале; ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу роли); уметь создать музыкально-сценический образ в оперном спектакле.

**Вопросы к экзамену:**

-Сюжет оперы (по программе).

-Драматургия оперы.

-Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.

-Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.

-Раскрыть замысел спектакля, его идею, стиль.

-Анализ музыкальных характеристик образов, музыкальный и литературный текст каждого действующего лица.

-Определить сквозное действие и контрдействие данной оперы.

-Определить характер и сквозное действие каждого образа, его

функцию в данном произведении.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| *1* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136.  |
| Аудитория №108 большой зал | Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago |
| Аудитория №208 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *2* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса**  | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | Кнебель, М.О. | О действенном анализе пьесы и роли | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/111455 |  |
| 2 | Стромов, Ю.А. | Путь актера к творческому перевоплощению | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/114083 |  |
| 3 | Савина А. | Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2019 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/112747 |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | Аспелунд, Д.Л. | Развитие певца и его голоса | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2017 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/90025 |  |
| 2 | Бельская, Е.В. | Вокальная подготовка студентов театральной специализации | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2013 | Режим доступа:https://e.lanbook.com/book/30432 |  |
| 3 | Лемешев, С.Я. | Путь к искусству | Мемуары | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103124 |  |
| 4 | Перселл, Г. | Королева фей | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71890 |  |
| 5 | Римский-Корсаков, Н.А | Снегурочка | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64349 |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
| *1* | *М.А. Авакян*  | *Методические указания по организации самостоятельной работы студентов* | *Методические указания* | *Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018* | 2019 | *ЭИОС* |  |
| *2* |  | Искусствоведениев контексте другихнаук в России и зарубежом:параллели ивзаимодействия:СборникматериаловМеждународнойконференции 14-19апреля 2014 года /Ред.-сост.Я.И. Сушкова-Ирина,Г.Р. Консон. | Сборникстатей | М.: Нобель-Пресс;Edinbourgh,LennexCorporation | 2014 |  | 10 |
| *3* |  | Традиции иперспективыискусства какфеноменакультуры: Сборникстатей поматериаламМеждународнойнаучнойконференцииГосударственнойклассическойакадемии имениМаймонидаРоссийскогогосударственногоуниверситетаимени А.Н.Косыгина(Технологии.Дизайн. Искусство)11-15 апреля 2017года / под общ.научн. ред.Я.И. Сушковой-Ириной | Сборникстатей | М.:Государственная классическаяакадемия имениМаймонида | 2017 |  | 10 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» https://e.lanbook.com***
* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Лицензионное программное обеспечение*

*Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;*

*(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).*

 *Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).*

*Google Chrome (свободно распространяемое).*

*Adobe Reader (свободно распространяемое).*

*Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.*