

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Класс музыкального театра

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОПК - 5 | Способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса |
| ПСК – 1.1 | Способностью исполнять ведущие партии в оперных спектаклях |
| ПСК – 1.3 | Готовностью демонстрировать пластичность телодвижений и умение ориентироваться в сценическом пространстве в процессе исполнения партий в музыкальном спектакле |
| ПК -3 | Способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения |
| ПК-5 | Способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста |
| ПК-6 | Способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| ПК- 7 | Способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле |
| ПК-10 | Способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано |
| ПК-12 | Готовностью к творческому взаимодействию с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | **Общая трудоемкость** | |
| **сем. 9** | **сем. 10** |  | |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 8 | 7 | 15 |
| Объем дисциплины в часах | | 288 | 252 | 540 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 180 | 182 | 362 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 180 | 182 | 362 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 180 | 182 | 362 |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 81 | 43 | 124 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | |  |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) | Экз. | Экз. | Экз. (2) |

**3.2 Структура учебной дисциплины для обучающихся очно-заочной формы обучения**

Не предусмотрено.

**3.3 Структура учебной дисциплины для обучающихся заочной формы обучения**

Не предусмотрено.

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | | Трудоемкость, час | |
| **Семестр № 9** | | | | | | | | | | |
| 5 курс, 9 семестр |  |  | Работа над сценами из оперы русских и зарубежных опер |  | |  |  |  | | **Текущий контроль успеваемости:**  Исполнение программы (ИП)  **Промежуточная аттестация:** Экзамен (экз) |
| Всего: | |  | Всего: | 180 | | Всего: |  | 180 | |
| **Семестр № 10** | | | | | | | | | | |
| 5 курс, 10 семестр |  |  | Постановка сценической композиции на основе оперных сцен и отрывков |  | |  |  |  | | **Текущий контроль успеваемости:**  Исполнение программы (ИП)  **Промежуточная аттестация:**  Экзамен (экз) |
|  | Всего: |  | Всего: | 182 | | Всего: |  | 182 | |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | | 540 | |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 9** | | | |
| 1 | **5 курс, 9 семестр** | Изучение специальной литературы по истории музыкального театра, трудов К. С. Станиславского | **81** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **81** |
| **Семестр № 10** | | | |
| 1 | **5 курс, 10 семестр** | Изучение оперного творчества зарубежных композиторов, аудио и видео материалов | **43** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **43** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **124** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК – 5 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь составлять план работы над музыкальным произведением  Владеть необходимыми для успешного участия в творческом процессе навыками | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать принципы работы над музыкальным произведением и особенности репетиционного процесса  Уметь взаимодействовать с другими участниками творческого процесса  Владеть базовыми навыками, способствующими успешной организации творческого процесса | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать в полной мере теоретические основы работы над музыкальным произведением  Уметь выстраивать репетиционные мероприятия с целью наибольшей профессиональной и творческой реализации  Владеть разнообразными навыками и техниками, позволяющими наиболее эффективно выстраивать процесс работы над музыкальным произведением | оценка 5 |
| ПСК – 1.1 | **Пороговый**  Знать особенности процесса работы над оперной партией;  Уметь продемонстрировать владение голосовым аппаратом в оперном репертуаре;  Владеть чистотой интонации в оперной партии; | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и самостоятельно использовать технические вокальные навыки при исполнении оперного репертуара;  Уметь самостоятельно разучивать оперные произведения;  Владеть вокальными и актерскими навыками для исполнения оперной партии; | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности оперного пения;  Уметь донести технически и актерски образ оперной партии в произведении;  Владеть оперным репертуаром и мастерством индивидуальной интерпретации оперной партии | оценка 5 |
| ПСК – 1.3 | **Пороговый**  Знать теоретические основы актерской пластики и ориентирования в пространстве постановки  Уметь двигаться в пространстве постановки в соответствии с художественными задачами музыкального произведения без ущерба вокальному исполнительству  Владеть практической базой сценического движения | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора  Уметь добиваться художественного равновесия между вокальным исполнительством и сценическим движением  Владеть базовыми приемами сценического движения, а также техниками, позволяющими формировать новые навыки, необходимые для создания художественного образа в рамках реализуемой постановки | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности сценической пластики и пространственной ориентации, характерные для произведений определенного жанра / стиля / композитора; обладать достаточными знаниями, позволяющими понять и реализовать замысел дирижера и режиссера в конкретной постановке.  Уметь на высоком уровне координировать певческий и двигательный процессы во время исполнения музыкального произведения  Владеть разнообразными приемами и техниками, позволяющими добиваться пластичности движений и ориентироваться в сценическом пространстве | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый**  Знать исполнительские особенности музыкальных произведений  Уметь координировать технические навыки с художественными задачами произведения  Владетьспособамиреализации собственного творческого потенциала в рамках исполняемого произведения | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности репетиционного процесса и уметь распределять репетиционное время и свое исполнительское внимание в процессе подготовки программы  Уметь самостоятельно распознать и выполнить все требования, предъявляемые нотным текстом (композитором)  Владеть способностью обобщать накопленный историей вокального исполнительства опыт и на его основе создавать свою индивидуальную концепцию произведения | оценка 5 |
| ПК-5 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей  Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художетвенных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения  Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования | оценка 5 |
| ПК-6 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материал  Владеть базовыми актерскими навыками | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знатьособенности репетиционного процесса и иметь способность применять их при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения и проводить работу над художественным образом  Владетьбазовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать стилистические тонкости исполняемого произведения, особенности репетиционного процесса при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий  Уметь анализировать примеры выдающегося исполнения произведения и извлекать полезные для индивидуальной реализации художественного замысла приемы  Владеть широким спектром эмоций и красок, осознанно применять особые вокально-технические приемы для их передачи при исполнении произведения | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый**  Знать основы музыкального содержания произведения  Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения  Владеть развитой музыкальной памятью и образным мышлением | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать основные принципы создания музыкально-сценического образа  Уметь применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в ансамбле  Владеть выработанными навыками существования на сцене | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать основные принципы работы над вокальным материалом  Уметь ориентироваться в рамках крупного ансамбля  Владеть методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии. | оценка 5 |
| ПК-10 | **Пороговый**  Знатьособенности репетиционного процесса  Уметь слышать вокальную партию при исполнении произведения в ансамбле  Владетьнавыками чтения с листа | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении  Уметь слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста  Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 4 |
| **Высокий**  Знатьособенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь выделять вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано  Владетьнавыками чтения с листа | оценка 5 |
| ПК-12 | **Пороговый**  Знать особенности составления концертных программ  Уметь планировать свою исполнительскую деятельность  Владеть всеми необходимыми коммуникативными качествами для организации творческой деятельности в учреждениях культуры | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности составления концертных программ  Уметь планировать свою исполнительскую деятельность, учитывая ориентир на запросы публики  Владеть всеми необходимыми коммуникативными качествами для организации творческой деятельности в учреждениях культуры | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности составления концертных программ  Уметь верно выстраивать свою исполнительскую деятельность, учитывая интересы публики  Владеть организаторскими навыками и знанием современного подхода к организации творческой деятельности в учреждениях культуры | оценка 5 |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.**

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | - | - | - |
| С нарушением зрения | - | - |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | - | - |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**7.1. 9 семестр**

**Текущая аттестация**

Исполнение программы

Пример:

Вариант 1

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».

Вариант 2

Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане». (концертное исполнение)

**Промежуточная аттестация**

Студенты исполняют свои вокальные партии-роли в концертном варианте и отвечают на теоретический вопрос.

**7.2. 10 семестр**

**Текущая аттестация**

Исполнение программы

Вариант 1

Римский-Корсаков Н. Сцена Снегурочки и Весны из 5 действия оперы «Снегурочка»

Вариант 2

Перселл Г. Оперы «Дидона и Эней» (полная версия оперы), «Королева Фей»(полная версия оперы)

**(концертное и сценическое исполнение)**

Студенты должны свободно ориентироваться в изучаемом материале; ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу роли); уметь создать музыкально-сценический образ в оперном спектакле.

**Вопросы к экзамену:**

-Сюжет оперы (по программе).

-Драматургия оперы.

-Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.

-Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.

-Раскрыть замысел спектакля, его идею, стиль.

-Анализ музыкальных характеристик образов, музыкальный и литературный текст каждого действующего лица.

-Определить сквозное действие и контрдействие данной оперы.

-Определить характер и сквозное действие каждого образа, его

функцию в данном произведении.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| *1* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136. |
| Аудитория №108 большой зал | Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago |
| Аудитория №208 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *2* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 | |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса** | | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | | |  |
| 1 | Кнебель, М.О. | О действенном анализе пьесы и роли | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | | 2018 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/111455 | | |  |
| 2 | Стромов, Ю.А. | Путь актера к творческому перевоплощению | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | | 2019 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/114083 | | |  |
| 3 | Савина А. | Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий | Учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | | 2019 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/112747 | | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | | |  |
| 1 | Аспелунд, Д.Л. | Развитие певца и его голоса | Учебное пособие | | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2017 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/90025 | | |  |
| 2 | Бельская, Е.В. | Вокальная подготовка студентов театральной специализации | Учебное пособие | | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2013 | Режим доступа:  https://e.lanbook.com/book/30432 | | |  |
| 3 | Лемешев, С.Я. | Путь к искусству | Мемуары | | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103124 | | |  |
| 4 | Перселл, Г. | Королева фей | Учебное пособие | | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/71890 | | |  |
| 5 | Римский-Корсаков, Н.А | Снегурочка | Учебное пособие | | Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки | 2015 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/64349 | | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | | |
| *1* | *М.А. Авакян* | *Методические указания по организации самостоятельной работы студентов* | *Методические указания* | | *Утверждено на заседании кафедры №15 от 14.04.2018* | 2019 | | *ЭИОС* |  | |
| *2* |  | Искусствоведение  в контексте других  наук в России и за  рубежом:  параллели и  взаимодействия:  Сборник  материалов  Международной  конференции 14-19  апреля 2014 года /  Ред.-сост.  Я.И. Сушкова-  Ирина,  Г.Р. Консон. | Сборник  статей | | М.: Нобель-  Пресс;  Edinbourgh,  Lennex  Corporation | 2014 | |  | 10 | |
| *3* |  | Традиции и  перспективы  искусства как  феномена  культуры: Сборник  статей по  материалам  Международной  научной  конференции  Государственной  классической  академии имени  Маймонида  Российского  государственного  университета  имени А.Н.  Косыгина  (Технологии.  Дизайн. Искусство)  11-15 апреля 2017  года / под общ.  научн. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной | Сборник  статей | | М.:  Государственная классическая  академия имени  Маймонида | 2017 | |  | 10 | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***Электронно-библиотечная система «Издательство Лань» https://e.lanbook.com***
* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Лицензионное программное обеспечение*

*Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009 (копия лицензии;*

*(бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010 (бессрочная академическая лицензия; центр поддержки корпоративных лицензий Microsoft).*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013, №1/21-03-14 от 31.03.2014 (копии договоров).*

*Google Chrome (свободно распространяемое).*

*Adobe Reader (свободно распространяемое).*

*Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; договор №218/17 - КС от 21.11.2018.*