Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Методика обучения вокалу**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной Специалитет**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Профиль/специализация Искусство оперного пения**

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **5 лет**

**Институт (факультет) Академия имени Маймонида**

**Кафедра Вокального искусства в классике и джазе**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

 При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016г. , № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство для профиля Искусство оперного пения, утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Преподаватель |  |  |  | Полухина М.В. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

 *подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

 *подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Методика обучения вокалу

включенав вариативную часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ПК-14** | способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей  |
| **ПК-15** | способностью демонстрировать на практике различные методы преподавания вокала, грамотно обучать технике звукоизвлечения, развивать голос обучающегося: расширять диапазон и качество тембра  |
| **ПК-16** | способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах  |
| **ПК-18** | способностью планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах  |
| **ПСК – 1.4** | способностью демонстрировать знания различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **сем 5** | **сем 6** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 3 | 5 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 108 | 180 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 36 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 18 | 18 | 36 |
| Практические занятия (ПЗ)  | 18 | 18 | 36 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | 36 | 45 | 81 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** |  | 27 | 27 |
| **Форма промежуточной аттестации** |  |
|  | Зачет (зач.), К | К |  | К |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  |
|  |  Экзамен (экз.) |  | Экз | Экз |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

 Не предусмотрено

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №5** |
| **1.Введение в предмет** | 1.Основные вопросы и понятия в цикле предмета «Основы вокальной методики» | *2* |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***собеседование (СБ)***Промежуточная аттестация:***К* |
|  | 2. Зарождение и развитие вокальных школ. Исторический аспект. | *2* | Процесс зарождения и развития вокальных школ. Предпосылки формирования различных вокальных направлений. | *2* |  |  |  |
|  | 3. Особенности вокальных школ Италии, Германии, Франции. | *2* |  Вокальные методики Ф.Ламперти, М.Гарсиа, Ж.Дюпре, Ю.Гея,Л.Леман. | *4* |  |  |  |
|  | 4 Особенности русской вокальной школы | *2* | Особенности методического подхода к обучению пению в Московской и Петербургской консерваториях второй половины XIX- начала XX веков. | *2* |  |  |  |
| **2.Работа голосового аппарата в пении** | 5. Теории голосообразования | *2* | Миоэластическая и нейрохронаксическая теории голосообразования. | *2* |  |  |  |
|  | 6. Строение голосового аппарата | *2* | Изучение схемы голосового аппарата и физиологии пения. | *2* |  |  |  |
|  | 7. Физические свойства и характеристики голоса. Понятие импеданса и его роль в формировании правильного певческого звука | *2* | Акустические свойства голоса | *2* |  |  |  |
|  | 8. Работа гортани при пении | *2* | Два механизма в работе гортани. Научные данные о положении гортани во время пения. Мнения певцов и педагогов о положении гортани в пении. | *2* |  |  |  |
|  | 9.Явление резонанса. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов | *2* | Наблюдения выдающихся певцов за резонаторными ощущениями при пении | *2* |  |  |  |
| Всего: | *18* | Всего: | *18* | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №6** |
| **1.** **Дыхание и его роль при звукоизвлечении** | 1. Типы певческого дыхания
 | 2 | Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Дыхание в пении и речи. Типы певческого дыхания и их особенности. | 2 |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***собеседование (СБ)***Промежуточная аттестация:***экзамен (Экз.)* |
|  | 2. Атака звука | 2 | Твердая, мягкая и придыхательная атаки звука, их характерные особенности и целесообразность применения в соответствии с поставленной задачей | 2 |  |  |  |
|  | 3. Опора певческого голоса | 2 | Чувство опоры при пении. Понятие опертого звукообразования. Приемы, помогающие достигнуть опертого голосообразования. | 2 |  |  |  |
| **2.Работа артикуляционного аппарата в пении** | 4.Работа артикуляционного аппарата в речи | 2 |  |  |  |  |  |
|  | 5. Работа артикуляционного аппарата при пении | 2 |  |  |  |  |  |
| **3.Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению»** | 6. Основные принципы воспитания певцов.7.Уроки с начинающим. | 22 | Знакомство с учеником, фониатрическое обследование, периодичность занятий с начинающим учеником, начальные упражнения. | 22 |  |  |  |
|  | 8. Типы голосов и их классификация | 2 | Мужские и женские голоса. Особенности и характер звучания. Определение типа голоса и его тембральных особенностей. | 4 |  |  |  |
|  | 9. Способы совершенствования голоса. Значение музыкального материала. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения | 2 | Определение типа голоса и его тембральных особенностей. Воспитание представлений ученика о правильном певческом звучании, развитие слуха, методы показа и подачи материала. | 4 |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *18* |  Всего: | *18* |  Всего: |  | *36* |
| **Общая трудоемкость в часах** | 72 |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 5** |
| 1 | **1.Введение в предмет** | Работа с методической литературой и конспектом лекций.  | **14** |
| 2 | **2.Работа голосового аппарата в пении** | Работа с методической литературой и конспектом лекций.  | **18** |
| 3 | **Разделы 1-2** | Подготовка к ПрАт (зачет) | **4** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **36** |
| **Семестр № 6** |
| 1 | **1.Дыхание и его роль при звукоизвлечении** | Работа с методической литературой и конспектом лекций.  | **10** |
| 2 | **2.Работа артикуляционного аппарата в пении** | Работа с методической литературой и конспектом лекций.  | **10** |
| 3 | **3.Практические вопросы в курсе предмета «Методика обучения пению»** | Работа с методической литературой и конспектом лекций.  | **10** |
| 4 | **Разделы 1-3** | Составление комплекса упражнений для отработки технических навыков для занятий с учеником, а так же сборника «Работа с начинающим вокалистом», подготовка к Экз. | **15** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **81** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ПК-14 | **Пороговый** Знать основные этапы планирования урокаУметь применять основные принципы воспитания голоса на практикеВладеть базовой терминологией | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать устройство голосового аппартата и основы обращения с ним в профессиональной деятельностиУметь применять основные принципы воспитания голоса на практике, учитывая возраст ученикаВладеть основной терминологией |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать основу постановки голоса и планирование урокаУметь концентрировать внимание учащегося на поставленных задачах и добиваться высокого результатаВладетьтерминологией, активно применять ее на практике и давать объективную оценку собственной педагогической деятельности | оценка 5 |
| ПК-15 | **Пороговый**  Знать различные методы преподавания вокала, учитывающие специфику голоса и возраст ученикаУметь анализировать проблемные ситуации в сфере вокальной педагогикиВладетьбазовойвокальной терминологией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать различные методы преподавания вокала (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученикаУметь грамотно планировать и выстраивать ход урока в вокальном классе, решать проблемные ситуации Владеть различными методиками постановки голоса, включающими комплекс упражнений для расширения диапазона и улучшения качества тембра голоса | оценка 4 |
| **Высокий** Знать отечественные и зарубежные методики преподавания вокала и адаптировать их к современным требованиям подготовки певца академического направленияУметь планировать ход урока, выстраивать его последовательность в соответствии с основными педагогическими принципами воспитания голосаВладетьразличными методиками постановки голоса, в том числе улучшающими тембр голоса и расширющими природный диапазон,активно применять их на практике и показывать результат своей педагогической деятельности | оценка 5 |
| ПК-16 | **Пороговый** **Знать** основные этапы планирования урока**Уметь** концентрировать внимание учащегося на поставленных задачах**Владеть** вокальной терминологией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать различные методы преподавания вокала (включая современные), учитывающие специфику голоса и возраст ученикаУметь грамотно планировать и выстраивать ход урока в вокальном классе, решать проблемные ситуации Владеть различными методиками постановки голоса и использовать их на практике | оценка 4 |
| **Высокий** **Знать** и соблюдать на практике основные этапы планирования урока**Уметь** концентрировать внимание учащегося на поставленных задачах и добиваться результата**Владеть** терминологией, активно применять ее на практике и давать объективную оценку собственной педагогической деятельности | оценка 5 |
| ПК-18 | **Пороговый** **Знать** критерии верного звучания певческого голоса**Уметь** критически оценивать результат собственной педагогической деятельности**Владеть** вокальной терминологией | оценка 3 |
| **Повышенный****Знать** критерии верного звучания певческого голоса**Уметь** критически оценивать результат собственной педагогической деятельности и находить решение в трудных ситуациях**Владеть** вокальной терминологией и грамотно использовать ее в собственной педагогической деятельности | оценка 4 |
| **Высокий****Знать** критерии верного звучания певческого голоса, а так же основную методическую литературу по воспитанию голоса**Уметь** критически оценивать результат собственной педагогической деятельности и находить правильное решение в трудных ситуациях**Владеть** вокальной терминологией и грамотно использовать ее в собственной педагогической деятельности | оценка 5 |
| ПСК – 1.4 | **Пороговый****Знать** различные композиторские стили в оперной и камерной музыке**Уметь** продемонстрировать основные черты композиторских стилей при исполнении **Владеть** базовыми вокально-техническими приемами, необходимыми для передачи стилевых особенностей музыкальных произведений того или иного композитора | оценка 3 |
| **Повышенный****Знать** различные композиторские стили в оперной и камерной музыке, иметь представление об основных стилеобразующих чертах **Уметь** продемонстрироватьвсе характерные для выбранного музыкального произведения черты композиторского стиля при исполнении**Владеть** широким спектром вокально-технических приемов, позволяющих отразить стилистические особенности композиторского письма | оценка 4 |
| **Высокий****Знать** различные композиторские стили в оперной и камерной музыке, различать характерные стилеобразующие черты, быть способным указать их в нотном тексте**Уметь** продемонстрироватьвсе характерные для выбранного музыкального произведения черты композиторского стиля при исполнении, а также дать методические рекомендации по их вокально-техническому воплощению**Владеть** всеми доступными вокально-техническими приемами, необходимыми для исполнения музыкального произведения с соблюдением его стилистических черт, на уровне, позволяющем передавать свои знания и навыки в процессе педагогической деятельности | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха |  |  |  |
| С нарушением зрения |  |  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата |  |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 5**

7.1. Для текущей аттестации:

 7.1.1. Перечень вопросов в рамках собеседования по пройденным темам:

1. Каковы основные задачи и цели предмета "Основы вокальной методики"?

2. Перечислите особенности вокально-хоровой школы Эпохи Средневековья.

3. Перечислите особенности вокально-хоровой школы Эпохи Возрождения.

4.Назовите основные этапы формирования и развития вокальных школ главных европейских музыкальных центров.

5.Дайте оценку методического наследия вокального искусства зарубежных певческих школ.

6. В чем заключаются особенности русской вокальной школы?

7. Какие западные вокальные школы повлияли на формирование русского певческого искусства? В чем заключается это влияние?

8. Расскажите о "концентрическом методе" воспитания голоса М.И.Глинки.

9. В чем заключается суть миоэластической теории голосообразования?

10. В чем заключается суть нейрохронаксической теории голосообразования?

11. Каково строение и функции основных органов, входящих в состав голосового аппарата?

12. Какова функция органов голосового аппарата в формировании и передаче звука?

13. Перечислите основные физические свойства голоса?

14. Выделите основные характеристики певческого голоса и опишите их функции при фонации.

15. Назовите два основных механизма в работе гортани.

16. Каковы мнения певцов и педагогов о положении гортани в пении?

17. Дайте определение понятию резонанса.

18. Что такое резонатор? Перечислите виды резонаторов и их функции.

19. Каково влияние грудных и головных резонаторов по отношению к качеству певческого звука?

20. Что такое форманты гласных?

21. Роль высокой певческой форманты при голосообразовании.

22. Роль низкой певческой форманты при голосообразовании.

23. Что такое певческое вибрато?

24. Каковы особенности певческого вибрато?

25. Дайте определение понятию "импеданс".

26. В чем заключается роль импеданса при звукоизвлечении?

7.2. Для промежуточной аттестации:

7.2.1. Перечень вопросов к зачету:

1. Назовите этапы формирования стиля belcanto и их особенности.

2. В чем суть вокальных воззрений семьи Гарсиа?

3. Каковы особенности немецкой школы пения?

4. Каковы этапы формирования и особенности отечественной вокальной школы?

5. Охарактеризуйте современные методики обучения академическому вокалу.

 *.*

**Семестр № 6**

7.3 Для текущей аттестации

1. Перечислите типы певческого дыхания и дайте им характеристику.

2.Какие из известных типов дыхания наиболее применимы в современном вокальном искусстве?

3. Какие из известных типов дыхания наиболее применимы в современном вокальном искусстве?

4. Назовите основные виды певческой атаки?

5. Как знания о принципах применения какого-либо вида звуковой атаки помогают устранить некоторые недостатки голоса?

6. Расскажите о понятии певческой опоры.

7. Каково влияние певческой опоры на качество голоса?

8. Перечислите органы, входящие в состав артикуляционного аппарата.

9. Каковы особенности работы артикуляционного аппарата в речи?

10. Каковы изменения в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению?

11. Расскажите о : работе губ в пении, позиция языка при пении, особенностях работы мягкого неба и глотки в момент пения.

12. Расскажите о трех основных принципах воспитания певцов в современной методике.

13. Каковы сходства и различия основных методических принципов воспитания певцов эпохи bell canto и современных подходов.

14. Как происходит момент знакомства с учеником?

15. Каким образов выстраивается планирование занятий?

16. Как количество занятий и их продолжительность отражается на результате работы с учеником?

17. Расскажите о существующих типах певческих голосов.

18. Каким образом классифицируются мужские и женские певческие голоса.

19. Можно ли сразу дать оценку качеству голоса начинающего певца?

20. Расскажите о вокальных методах совершенствования певческого голоса.

21. Какие методы, кроме вокальных, могут повлиять на улучшение качества певческого звука?

22. Каково значение музыкального материала на начальном этапе занятия с учеником?

23. Какие виды музыкально-педагогического материала необходимо использовать при работе с учеником?

24. В чем заключается функция вокальных упражнений в ходе работы над совершенствованием певческого голоса?

25. Перечислите основные виды вокализации и методы работы над ними.

26. Какими бывают недостатки певческого голоса?

27. Расскажите об упражнениях, помогающих устранить определенные недостатки певческого голоса.

7.4 Для промежуточной аттестации:

- Собеседование по основным темам разделов.

- Составление сборника для начинающего вокалиста

- Составление комплекса вокальных упражнений для работы с начинающим певцом

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  |
| *1* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 |
| Аудитория №215 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации направление психология. | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha, технические средства обучения, служащие для представления учебной информации в аудитории: 1 ноутбук, многофункциональное устройство. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины.Наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *2* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
|  |  |  |
| 1 | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2007 |  | 1 |
| 1а | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2004 |  | 1 |
| 1б | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 1996 |  | 1 |
| 2 | Дмитриев Л.Б. | Голосовой аппарат певца | Наглядное пособие | М.: Музыка | 2004 |  | 1 |
| 3 | Морозов В.П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М. : ИП РАН, МГК им.П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука» | 2008 |  | 1 |
| 3а | Морозов В.П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М. : ИП РАН, МГК им.П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука» | 2002 |  | 1 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| Например: |  |  |
| 1 | Эдельман Ю.Б. | Уроки вокала | Учебное пособие | М.: Торус Пресс | 2010 |  | 1 |
| 2 | Григорьев А.А. | Осознанное пение: Постановка голоса по системе А.Ф.Мишуги и М.В. Микиши | Учебное пособие | М.: Изд-во ГИТИС | 2003 |  | 1 |
| 3 | Алиев И. Ю. | Основы вокальной методики. Методология теории и практики творческой организации художественно-педагогического процесса | Монография | М.: Педагогика | 2001 |  | 1 |
| 4 | Бараш А. Б. | Поэма о человеческом голосе. Знакомство с искусством академического вокала | Монография | М.: Композитор | 2005 |  | 3 |
| 5 | Плужников К. И. | Вокальные воззрения семьи Гарсиа | Монография | СПб.: Композитор | 2006 |  | 2 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
|  |
| *1* |  | Искусствознание игуманитарныенауки современнойРоссии: Параллелии взаимодействия:Сборник статей поматериаламМеждународнойконференции 9-12апреля 2012 года /Под общ. ред.Я.И. Сушковой-Ириной,Г.Р. Консона | Сборникстатей | М.: Книга потребованию | 2012 |  | 8 |
| *2* |  | Искусствоведениев контексте другихнаук в России и зарубежом:параллели ивзаимодействия:СборникматериаловМеждународнойконференции 14-19апреля 2014 года /Ред.-сост.Я.И. Сушкова-Ирина,Г.Р. Консон. | Сборникстатей | М.: Нобель-Пресс;Edinbourgh,LennexCorporation | 2014 |  | 10 |
| *3* |  | Традиции иперспективыискусства какфеноменакультуры: Сборникстатей поматериаламМеждународнойнаучнойконференцииГосударственнойклассическойакадемии имениМаймонидаРоссийскогогосударственногоуниверситетаимени А.Н.Косыгина(Технологии.Дизайн. Искусство)11-15 апреля 2017года / под общ.научн. ред.Я.И. Сушковой-Ириной | Сборникстатей | М.:Государственная классическаяакадемия имениМаймонида | *2017* |  | 10 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Microsoft Windows 7 Professional 32-bit/64-bit;*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 32-bit/64-bit;*

*DrWeb Desktop Security Suite Антивирус (за 1 лицензию в диапазоне на год) продление, 1 лицензия, артикул LBW-AC-12M-200-B1, договор бюджетного учреждения с ЗАО «Софт Лайн Трейд» №511/2016;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое)*

*Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*