Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Музыка второй половины ХХ - начала XXI веков**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы** специалитет

**Направление подготовки/специальность** 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

**Профиль/специализация** Искусство оперного пения

**Формы обучения** очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 5 лет

**Институт (факультет)** Академия имени Маймонида\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 факультет мировой музыкальной культуры

**Кафедра** Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство для профиля Искусство оперного пения, утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| доцент |  |  |  | Барский В. М. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |
| доцент |  |  |  | Ренёва Н. С. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |
|  |  |  |  |  |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (**­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**)**

 *подпись*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**)**

 *подпись*

**Директор института**  \_ (Сушкова-Ирина Я.И.)

*подпись*

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» включенав базовую часть БлокаI *.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОПК-1** | **способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода** |
| **ОПК-6** | **способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте** |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **Семестр № 7** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 2 | 2 |
| Объем дисциплины в часах | 72 | 72 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 36 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | 18 | 18 |
| Практические занятия (ПЗ)  | 18 | 18 |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | 36 | 36 |
| **Форма аттестации** |
|  | Зачет (зач.) |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тематика лекции | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр № 7** | **Текущий контроль успеваемости:**собеседование (СБ), выполнение практического задания (ВПЗ). |
| Введение | 1. Истоки «Новой музыки»2. Неоклассицизм3. Неофольклоризм | 3 | 1. Стравинский2. Хиндемит3. Барток | 3 |  |  |  |
| Эстетика «Нововенской школы» | 4. Додекафония как техника композиции5. Гармония и форма в додекафонной музыке 6. Эволюция стиля | 3 | 4. Шенберг5. Веберн6. Берг | 3 |  |  |  |
| «Предтечи Новой музыки» первой половины XX столетия | 7. Новое ощущение времени8. Новый тембр9. Открытая форма | 3 | 7. Айвз8. Варез9. Кейдж | 3 |  |  |  |
| Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков | 10. Эстетические тенденции музыки второй половины XX и начала XXI веков11. Стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков12. Авангард и постмодернизм | 3 | 10. Мессиан11. Штокхаузен12. Ксенакис | 3 |  |  |  |
| Послевоенный авангард Западной Европы | 13. Сериализм14. Полистилистика15. Сонорика | 3 | 13. Ноно14. Берио15. Лигети | 3 |  |  |  |
| Послевоенный авангард Восточной Европы | 16. Польская школа17. Композиторы Советского Союза18. Современные российские авторы | 3 | 16. Лютославский, Пендерецкий17. Волконский, Денисов, Шнитке, Губайдуллина18. Екимовский, Раскатов, Тарнопольский | 3 |  |  |  |
| Всего часов в семестре: | 18 | Всего часов в семестре: | 18 | Всего: |  | 36 |
| **Общая трудоемкость в часах** | 36 |

 **5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 7** |
| 1 | Введение | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;4. Подготовка к собеседованию | 6 |
| 2 | Эстетика «Нововенской школы» | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;4. Подготовка к собеседованию | 6 |
| 3 | «Предтечи Новой музыки» первой половины XX столетия | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;4. Подготовка к собеседованию | 6 |
| 4 | Эстетические тенденции, стили и жанры музыки второй половины XX и начала XXI веков | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;4. Подготовка к собеседованию | 6 |
| 5 | Послевоенный авангард Западной Европы | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;4. Подготовка к собеседованию | 6 |
| 6 | Послевоенный авангард Восточной Европы | 1. Работа с учебной, справочной (словари и энциклопедии) и научной литературой;2. Конспект разделов книг из списка основной и дополнительной литературы3. Слушание и просмотр музыкальных произведений в интернете;4. Подготовка к собеседованию | 6 |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **36** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **36** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| ОПК-1способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода | **Пороговый** Знать общую периодизацию музыкального искусства.Уметь определять главные свойства гармонического языка в произведениях XX–XXI веков.Владеть базовыми навыками анализа по нотам и на слух | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать характерные черты музыкальных стилей XX–XXI веков. Уметь анализировать композиционные особенности произведения и делать обобщения на общеисторическом и общетеоретическом уровне.Владеть навыками комплексного анализа по нотам и на слух |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать основные исторические этапы развития музыкального искусства, направления и стили академической музыки XX–XXI вековУметь анализировать музыкальный язык произведений XX–XXI веков, определять технику композиции в сочинениях этого периодаВладеть навыками гармонического анализа по нотам, общего комплексного анализа музыкального языка и выразительных средств на слух  | оценка 5 |
| ОПК-6способностью ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте | **Пороговый** Знать характерные черты музыкальных стилей XX–XXI веков.Уметь определять главные свойства гармонического языка в произведениях XX–XXI веков Владеть базовыми навыками анализа по нотам и на слух | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать особенности применения выразительных средств в различных техниках и стилях композицииУметь. анализировать композиционные особенности произведения и делать обобщения на общеисторическом и общетеоретическом уровнеВладеть навыками выявления связи высотной структуры с формой. |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать важнейшие особенности применения выразительных средств в различных стилях XX–XXI веков.Уметь определять «композиторскую идею» и давать ей полную характеристикуВладеть навыками выявления, описания типа связи техники композиции с формой. | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 7**

7.1 Для текущей аттестации:

 *7.1.1Перечень тем докладов по разделам дисциплины или по всей дисциплине:*

«Графическая музыка» в творчестве Денисова

Полистилистика в Concerto grosso № 1 Шнитке

Стиль «тинтинабули» в музыке Пярта

 *7.1.2.Вопросы к собеседованию:*

 Анализ одной из пьес Мессиана из «Двадцати взглядов младенца Иисуса

Анализ одной из частей Вариаций ор. 27 Веберна

Анализ одной из фуг Караманова

 *7.1.3 Перечень вопросов к зачету:*

1. Основные черты музыкальной культуры XX века
2. Оливье Мессиан
3. Исторические предпосылки возникновения «Новой музыки»
4. Чарлз Айвз
5. Эстетика «Нововенской школы»
6. Эдгар Варез
7. Опера второй половины XX века
8. Игорь Стравинский (поздний период творчества)
9. Симфония второй половины XX века
10. Арнольд Шёнберг
11. Изменение концепции времени во второй половине XX века
12. Альбан Берг
13. Основные стилистические направления в западноевропейской музыке второй половины XX века
14. Антон Веберн
15. Диалог Востока и Запада в музыкальной культуре XX века
16. Карлхайнц Штокхаузен
17. Периодика и особенности развития отечественной музыкальной культуры второй половины XX века
18. Луиджи Ноно
19. Камерные жанры в музыкальной культуре второй половины XX века
20. Лючано Берио
21. Новый звук и новая нотация в музыке второй половины XX века
22. Пьер Булез
23. Новая гармония в музыке второй половины XX века
24. Дьёрдь Лигети
25. Сонорика как явление и стиль в музыке второй половины XX века
26. Янис Ксенакис
27. Алеаторика как принцип композиции
28. Джон Кейдж
29. Полистилистика как принцип композиции
30. Терри Райли
31. Минимализм как принцип композиции
32. Кшиштоф Пендерецкий
33. Пространственная музыка
34. Андрей Волконский
35. Электроакустическая музыка и компьютерные технологии в композиторском творчестве второй половины XX века
36. Эдисон Денисов
37. Новые индивидуальные формы в музыке второй половины XX века
38. Альфред Шнитке
39. Инструментальный театр и хэппенинг в музыке второй половины XX века
40. Софья Губайдулина
41. Интерпретация музыкального произведения XX века
42. Эстетика исполнительского искусства в XX веке
43. Интонационные основы музыкального исполнительства XX века
44. Современная нотация и интерпретация музыкального текста

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации №212(115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45) | Электрическое пианино Yamaha YDP 161B, комплект учебной мебели, доска меловая. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. (115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, учебное пособие)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
| 1 | - | ХХ век. Зарубежная музыка / под ред. М. Арановского и А. Баевой. Вып. 1 (К. Штокхаузен, Б. А. Циммерман, Х. В. Хенце) | Очерки, документы | М., Музыка | 1995 |  |  |
| 2 | - | ХХ век. Зарубежная музыка / под ред. М. Арановского и А. Баевой. Вып. 2 (Л. Берио, Л. Ноно) | Очерки, документы | М., Музыка | 1995 |  |  |
| 3 | - | ХХ век. Зарубежная музыка / под ред. М. Арановского и А. Баевой. Вып. 3 (П. Булез, Я. Ксенакис, Э. Варез)  | Очерки, документы | М., Музыка | 2000 |  |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
| 1 | Гаккель Л.Е. | Фортепианная музыка XX века | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2017 | https://e.lanbook.com/book/99381?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name |  |
| 2 | Бузони Ф. | Эскиз новой эстетики музыкального искусства | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/112785?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name |  |
| 3 | Цукер А.М. | Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг. | Учебное пособие | М.: "Лань", "Планета музыки" | 2018 | https://e.lanbook.com/book/103887?category\_pk=2615&publisher\_\_fk=2689#book\_name |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |  |  |
| 1 | Барский В.М. | Методические указания для проведения самостоятельной работы по дисциплине «Музыка второй половины ХХ – начала XXI веков» | Методические указания | *Утверждено на заседании кафедры* | 2018 |  |  |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)*(учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);*

***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***(э****лектронные ресурсы: монографии, учебные пособия, учебно-методическими материалы, выпущенными в Университете за последние 10 лет);*

* ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/) *(обширная международная универсальная реферативная база данных);*
* ***Scopus*** [***https://www.scopus.com***](https://www.scopus.com/)*(международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);*
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)*(крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);*
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)*(объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;*

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.scopus.com/*](http://www.scopus.com/)*- реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;*
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)*-   крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;*

 *.*