Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Прохождение партий**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  **Специалитет**

**Направление подготовки/специальность**

**53.05.04. Музыкально-театральное искусство**

**Профиль/специализация Искусство оперного пения**

**Формы обучения Очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП**  **5 лет**

**Институт (факультет) Академия имени Маймонида**

**Кафедра Вокального искусства в классике и джазе**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство*,* утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016г., № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство , для профиля Искусство оперного пения,

утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Преподаватель |  |  |  | Полухина М.В. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |
|  |  |  |  |  |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |
|  |  |  |  |  |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе

*название кафедры*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Прохождение партий

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОПК -3** | способностью определять основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста |
| **ПК-3** | способностью создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения |
| **ПК-5** | способностью представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста |
| **ПК-6** | способностью воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| **ПК-7** | способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле |
| **ПК-8** | способностью исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох |
| **ПК-9** | способностью самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| **ПК-10** | способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | **Общая трудоемкость** |
| **сем. 5** | **сем. 6** | **сем. 7** | **сем. 8** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 11 | 111 | 26 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 396 | 396 | 432 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 36 | 216 | 216 | 504 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 36 | 36 | 216 | 216 | 504 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 36 | 36 | 153 | 153 | 378 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | |  |  | 27 | 27 | 54 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |
|  | Контрольный урок | К | К |  |  | 2 К |
|  | Экзамен (экз.) |  |  | Экз. | Экз. | 2Экз. |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | | | Трудоемкость, час | |
| **Семестр № 5** | | | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение небольшой сцены из оперы)  **Промежуточная аттестация:**  *К* |
| *3 курс, 5 семестр* |  |  | Работа над сценами из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней» | *36* | |  | |  | |  |
| Всего: | |  | Всего: | *36* | | Всего: | |  | | *36* |
| **Семестр № 6** | | | | | | | | | | | |
| 3 курс, 6 семестр |  |  | Постановка сценической композиции по опере Г. Перселла «Дидона и Эней» | *36* | | |  |  | |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *На 4 – ой неделе проводится контроль (исполнение всего музыкального материала, рекомендованного к постановке)*  **Промежуточная аттестация:**  *К (исполняется сценическая композиция по опере)* |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | | | Всего: |  | | *36* |
| **Семестр № 7** | | | | | | | | | | | **Текущий контроль успеваемости:**  На 8-ой неделе проводится рубежный контроль (исполнение небольшой сцены из оперы)  **Промежуточная аттестация:**  *Экз.* |
| *4 курс, 7 семестр* |  |  | Работа над сценами из оперы Н. А Римского-Корсакова «Снегурочка» | *216* | | |  |  |  | |
| Всего: | |  | Всего: | *216* | | | Всего: |  | *216* | |
| **Семестр № 8** | | | | | | | | | | | |
| 4 курс, 8 семестр |  |  | Постановка отдельных сцен из оперы Н. А Римского-Корсакова «Снегурочка» | 33 | | |  |  |  | | **Текущий контроль успеваемости:**  *На 4 – ой неделе проводится контроль (исполнение всего музыкального материала, рекомендованного к постановке)*  **Промежуточная аттестация:**  *Экз. (исполняется сценическая версия отдельных сцен*  *из оперы)* |
|  | Всего: |  | Всего: | *216* | | | Всего: |  | *216* | |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | | | 504 | |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | | **5** |
| **Семестр № 5** | | | | |
| 1 | **3 курс, 5 семестр** | Изучение специальной литературы по истории музыкального театра, трудов К. С. Станиславского | | **36** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **36** |
| **Семестр № 6** | | | | |
| 1 | **3 курс, 6 семестр** | Изучение специальной литературы по истории музыкального театра, трудов К. С. Станиславского | | **36** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **36** |
| **Семестр № 7** | | | | |
| 1 | **4 курс, 7 семестр** | | Изучение оперного творчества зарубежных композиторов, аудио и видео материалов | **153** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **153** |
| **Семестр № 8** | | | | |
|  | **4 курс, 8 семестр** | | Изучение оперного творчества зарубежных композиторов, аудио и видео материалов | **153** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | **153** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | | **378** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК - 3 | **Пороговый**  Знать различные композиторские стили в оперной и камерной музыке  Уметь применять знания о стилистике композиторского письма в учебном процессе  Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю  Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторского письма в исполнительской и исследовательской деятельности  Владеть в полном объеме терминологией | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю  Уметь создавать собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма  Владетьв полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый**  Знать исполнительские особенности музыкальных произведений  Уметь координировать технические навыки с художественными задачами произведения  Владетьспособамиреализации собственного творческого потенциала в рамках исполняемого произведения | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности репетиционного процесса и уметь распределять репетиционное время и свое исполнительское внимание в процессе подготовки программы  Уметь самостоятельно распознать и выполнить все требования, предъявляемые нотным текстом (композитором)  Владеть способностью обобщать накопленный историей вокального исполнительства опыт и на его основе создавать свою индивидуальную концепцию произведения | оценка 5 |
| ПК-5 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей  Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художетвенных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения  Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования | оценка 5 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПК-6 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материал  Владеть базовыми актерскими навыками | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знатьособенности репетиционного процесса и иметь способность применять их при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения и проводить работу над художественным образом  Владетьбазовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать стилистические тонкости исполняемого произведения, особенности репетиционного процесса при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий  Уметь анализировать примеры выдающегося исполнения произведения и извлекать полезные для индивидуальной реализации художественного замысла приемы  Владеть широким спектром эмоций и красок, осознанно применять особые вокально-технические приемы для их передачи при исполнении произведения | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый**  Знать основы музыкального содержания произведения  Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения  Владеть развитой музыкальной памятью и образным мышлением | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать основные принципы создания музыкально-сценического образа  Уметь применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в ансамбле  Владеть выработанными навыками существования на сцене | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать основные принципы работы над вокальным материалом  Уметь ориентироваться в рамках крупного ансамбля  Владеть методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии. | оценка 5 |
| ПК-8 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь организовывать свою практическую деятельность  Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности практической деятельности  Уметь грамотно составлять свою программу выступления, включая в нее произведения разных жанров, стилей, эпох  Владеть базовыми актерскими навыками, необходимыми для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать методы психологической разгрузки перед публичными выступлением и иметь способность их применять на практике (перед концертами, экзаменами и т.д.)  Уметь разделять исполнения («переключатся») произведений разных жанров и эпох, объединенных в одну программу  Владеть на высоком уровне вокально-исполнительскими и актерскими навыками, позволяющими успешно интерпретировать произведения различных жанров, эпох и стилей, согласно художественному замыслу | оценка 5 |
| ПК-9 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике  Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений |  |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь планировать занятия в классе и самостоятельную работу для достижения их максимальной эффективности  Владетьбазовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать возможности собственного голоса  Уметь организовывать свою практическую деятельность, составить программу выступления, исходя из текущего сотояния голосового аппарата и усвоенных вокально-технических навыков  Владеть обширным репертуаром и постоянно расширять его | оценка 5 |
| ПК-10 | **Пороговый**  Знатьособенности репетиционного процесса  Уметь слышать вокальную партию при исполнении произведения в ансамбле  Владетьнавыками чтения с листа | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении  Уметь слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста  Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 4 |
| **Высокий**  Знатьособенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь выделять вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано  Владетьнавыками чтения с листа | оценка 5 |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха |  |  |  |
| С нарушением зрения |  |  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата |  |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5 семестр**

На зачете студент должен исполнить один номер из оперы и устно

ответить на 2 вопроса.

**6 семестр**

На зачете студент должен исполнить один номер или дуэт из оперы и устно ответить на 2 вопроса.

**Вопросы к зачету:**

1. Что такое опера?
2. Перечислите формы оперной музыки.
3. Перечислите оперные жанры.
4. Время возникновения первой оперы, виднейшие мастера-создатели опер.
5. Первые русские оперы. Эпоха создания.
6. Сюжет оперы (по программе).
7. Драматургия оперы.
8. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.
9. Каковы средства музыкальной выразительности, которые способствуют раскрытию идейного замысла композитора?
10. Перечислите технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.

**7 семестр**

Студенты исполняют свои вокальные партии-роли в концертном варианте и отвечают на теоретический вопрос.

**8 семестр**

Студенты должны свободно ориентироваться в вокальных партиях всей оперы; ориентироваться в сложных условиях целого оперного спектакля, распределить свои силы на протяжении нескольких актов оперы (создать перспективу роли).

**Вопросы к экзамену:**

1. Сюжет оперы (по программе).
2. Драматургия оперы.
3. Анализ музыкального эпизода из пройденного по программе действия.
4. Технологические моменты, влияющие на качество исполнения певца.
5. Раскрыть замысел спектакля, его идею, стиль.
6. Анализ музыкальных характеристик образов, музыкальный и литературный текст каждого действующего лица.
7. Определить сквозное действие и контрдействие данной оперы.
8. Определить характер и сквозное действие каждого образа, его функцию в данном произведении.

**Примерная программа**

Вариант 1

Пуччини Дж. Сцена Чио-Чио-Сан из II действия оперы «Мадам Баттерфляй».

Вариант 2

Римский-Корсаков Н. Пролог из оперы «Сказка о царе Салтане».

Вариант 3

Римский-Корсаков Н. Сцена Снегурочки и Весны из 5 действия оперы “Снегурочка”



**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
|  | | |
| *1* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №220 - малый зал | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, рояль AUGUST FORSTER, пульт для нот, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: экран на штативе Classic 180х136. |
| Аудитория №108 большой зал | Комплект учебной мебели, музыкальные инструменты: рояли концертные Stainway Sons 227, Концертная арфа "Lyon@Healy", Chicago |
| Аудитория №208 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, электрическое пианино Yamaha YDP 161B, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор Samsung ЖК 32". Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| *2* | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 | |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | | |  |
| 1 | Ванслов В.В. | Опера и ее сценическое воплощение | Учебник | М.:Всероссийское театральное общество | | 1963 |  | | | 1 |
| 2 | Кристи Г. | Работа Станиславского в оперном театре | Учебное пособие | М.:Искусство | | 1952 |  | | | 1 |
| 3 | Баева А.А. | Музыкальный театр ХХ века. События, проблемы, итоги, перспективы | Учебное пособие | М.:УРСС | | 2004 |  | | | 2 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | | |  |
| 1 | Гозенпуд А.К. | Русский оперный театр XIX века(1873-1889) | Учебное пособие | | Л.: Музыка | 1973 |  | | | 1 |
| 2 | ДмитриевЛ. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | | М.: Музыка | 2004 |  | | | 1 |
| 3 | Ансимов Г.П. | Режиссер в музыкальном театре | Учебное пособие | | М.:Всероссийское театральное общество | *1980* |  | | | 2 |
| 4 |  | **Монологи об оперном** искусстве. К 70-летию оперного театра Московской государственной консерватории | Сборник | | М.: МГК им. П. И. Чайковского | *2005* |  | | | 1 |
| 5 | Румянцев П. И. | Станиславский и опера | Монография | | М.: Искусство | *1969* |  | | | 1 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | | |
| *1* |  | Искусствознание и  гуманитарные  науки современной  России: Параллели  и взаимодействия:  Сборник статей по  материалам  Международной  конференции 9-12  апреля 2012 года /  Под общ. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной,  Г.Р. Консона | Сборник  статей | | М.: Книга по  требованию | 2012 | |  | 8 | |
| *2* |  | Искусствоведение  в контексте других  наук в России и за  рубежом:  параллели и  взаимодействия:  Сборник  материалов  Международной  конференции 14-19  апреля 2014 года /  Ред.-сост.  Я.И. Сушкова-  Ирина,  Г.Р. Консон. | Сборник  статей | | М.: Нобель-  Пресс;  Edinbourgh,  Lennex  Corporation | 2014 | |  | 10 | |
| *3* |  | Традиции и  перспективы  искусства как  феномена  культуры: Сборник  статей по  материалам  Международной  научной  конференции  Государственной  классической  академии имени  Маймонида  Российского  государственного  университета  имени А.Н.  Косыгина  (Технологии.  Дизайн. Искусство)  11-15 апреля 2017  года / под общ.  научн. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной | Сборник  статей | | М.:  Государственная классическая  академия имени  Маймонида | *2017* | |  | 10 | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***https://e.lanbook.com/***
* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*

*.*

*.*