МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство)»

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г. Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио (углубленный курс)**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной**

**образовательной программы**  **специалитет**

**Специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Специализация** **«Искусство оперного пения»**

**Формы обучения очная**

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** **5 лет**

**Институт (факультет) Академия имени Маймонида**

**Кафедра музыковедения, дирижирования и аналитической методологии**

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 2018 г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины «Сольфеджио» (углубленный курс) в основу положены:

* ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ 12 сентября 2016 г., № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусстводля специализации «Искусство оперного пения»*,* утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Старший преподаватель |  |  |  | К.В. Свириденко |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |
|  |  |  |  |  |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |
|  |  |  |  |  |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыковедения, дирижирования и аналитической методологии

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Директор Академии**  \_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Сольфеджио» (углубленный курс) – факультатив (с индексом ФТД.01)

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| ОПК-8 | способность определять на слух и анализировать по нотному тексту музыкальную форму |
| ПК-2 | способность владеть чистой исполнительской интонацией |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | **Общая трудоемкость** |
| **№ 5** | **№ 6** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 2 | 2 | 4 |
| Объем дисциплины в часах | | 72 | 72 | 144 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 36 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ) | 36 | 36 | 72 |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) |  |  |  |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 36 | 36 | 72 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации, час** | |  |  |  |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | |
|  | Зачет (зач.) | Зачет |  | Зачет (1) |
|  | Дифференцированный зачет (диф.зач.) |  | Дифф.зачет | Дифф.зачет (1) |
|  | Экзамен (экз.) |  |  |  |
|  | Курсовая работа/Курсовой  проект |  |  |  |
|  | Контрольный урок (К) |  |  |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**4.1 Содержание разделов учебной дисциплины для очной форм обучения**

**Таблица 3.1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |  |
| **Семестр №5** | | | | | | | | |
| **Раздел 1. Лады народной музыки.** |  |  | Мажорная пентатоника | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Минорная пентатоника | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Лады мажорного наклонения. Лидийский лад | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Лады мажорного наклонения. Миколидийский лад | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Лады минорного наклонения. Дорийский лад | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Лады минорного наклонения. Фригийский лад | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
| **Раздел II.**  **Ладовые структуры музыки ХХ века.** |  |  | Локрийский лад. Целотонная гамма. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Симметричные лады. Гамма тон-полутон. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Гемиольные лады. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  | *36* | Зачет |
| **Семестр №4** | | | | | | | | |
| **Раздел III.**  **Сложноладовая мелодика композиторов XX века.** |  |  | Вариантная диатоника. Мажоро-минор. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Интонационные и нотографические особенности хроматической мелодики | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
| **Раздел IV.**  **Аккордика музыки XX века** |  |  | Однотерцовость. Двутерцовые аккорды | *4* |  |  |  |  |
|  |  |  | Сдвиг-смещение. Аккорды с несколькими секундами | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Аккорды с различными квартами и квинтами | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
| **Раздел V.**  **Ритмические трудности повышенной сложности** |  |  | Синкопы,  Триоли. Сложные размеры.  Переметризация мотива | *4* |  |  |  |  |
|  |  |  | Полиритмия, Полиметрия.  Нерегулярно-акцентные метры. | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
| **Раздел VI.**  **Додекафония. Двенадцатитоновая и серийная музыка.** |  |  | Двенадцатитоновая и серийная музыка. Одноголосие | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  |  |  | Двенадцатитоновая и серийная музыка. Многоголосие | *4* |  |  | *4* | Устный опрос |
|  | Всего: |  |  | *36* | Всего: |  | *36* | Дифференцированный зачет |
| **Общая трудоемкость в часах:** | | | | | | | 72 |  |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 5** | | | |
| 1 | **Раздел 1. Лады народной музыки.** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу.* | **18** |
| 2 | **Раздел II.**  **Ладовые структуры музыки ХХ века.** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу.* | **18** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Семестр № 6** | | | |
| 3 | **Раздел III.**  **Сложноладовая мелодика композиторов XX века.** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу.* | **9** |
| 4 | **Раздел IV.**  **Аккордика музыки XX века** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу* | **9** |
| **5** | **Раздел V.**  **Ритмические трудности повышенной сложности** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу* | **9** |
| **6** | **Раздел VI.**  **Додекафония. Двенадцатитоновая и серийная музыка.** | *Подготовка заданий к практическим занятиям, устному опросу* | **9** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **36** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **72** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1 Связь результатов освоения с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК-8 | **Пороговый**  Знать основные типы музыкальных форм.  Уметь определять на слух простые песенные формы.  Владеть способностью анализа небольших фрагментов музыкального произведения. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать все типы музыкальных форм, а также приемы организации музыкального текста.  Уметь определять на слух основные все типы музыкальных форм.  Владеть способностью анализа крупных фрагментов или целых музыкальных произведений. | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать все типы музыкальных форм, а также формы повышенной сложности.  Уметь определять на слух типы музыкальных форм повышенной сложности.  Владеть способностью анализа произведений повышенной сложности, крупных сцен из опер, оперных партий. | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый**  Знать основные приемы работы над исполнительской интонацией.  Уметь чисто интонировать и слышать существенные недостатки интонации.  Владеть навыками работы над чистой исполнительской интонацией. | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать методику работы над исполнительской интонацией  Уметь чисто исполнять музыкальные фрагменты как сольно, так и в ансамбле, слышать и исправлять недостатки интонации.  Владеть навыками работы над чистой исполнительской интонацией как сольно, так и в ансамбле | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать методику работы над исполнительской интонацией повышенной сложности  Уметь чисто исполнять музыкальные фрагменты как сольно, так и в многоголосном ансамбле, замечать мелкие недостатки и детально прорабатывать исполнительскую интонацию  Владетьнавыками работы над чистой исполнительской интонацией повышенной сложности | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха | Тесты, рефераты, контрольные вопросы | Преимущественно письменная проверка | В соответ-ствии со шкалой оценивания, указанной в  Таблице 5 |
| С нарушением зрения | Контрольные вопросы | Преимущественно устная проверка (индивидуально) |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата | Решение тестов, контрольные вопросы дистанционно. | Письменная проверка, организация контроля с использование информационно-коммуникационных технологий. |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ, ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 5**

7.5 Для текущей аттестации

Устный опрос:

1. Сыграть и спеть один из предложенных ладов народной музыки. (пентатоника, диатонические лады)
2. Прочитать с листа одноголосный номер, написанный в одном из ладов народной музыки.

7.6 Для промежуточной аттестации:

1. Построить, сыграть и спеть одну из предложенных звуковысотных структур. (целотоновая гамма, тон-полутон, гемиольные лады)
2. Сыграть и спеть цепочку, написанную в одном из звукорядов.

**Семестр № 6**

7.7 Для текущей аттестации

Устный опрос:

1. Исполнить одноголосный номер, содержащий интонационные трудности музыки XX века.
2. Сочинить и исполнить аккордовую цепочку, состоящую из аккордов нетерцовых структур.
3. Сочинить и исполнить серию и ее 4 вида.

7.8 Для промежуточной аттестации:

1. Простучать ритмический этюд, содержащий прием полиметрии или полиритмии.
2. пение интервалов и аккордов нетерцовых структур,
3. анализ интервалов и аккордов нетерцовых структур на слух,
4. чтение с листа номера, содержащего интонационные трудности XX века.

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| 1 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 231  (115035, г. Москва, ул.Садовническая, д. 52/45) | Комплект учебной мебели, электрическое пианино KAWAI, доска меловая, техническое средство обучения, служащее для представления учебной информации в аудитории: телевизор SONI. |
| 2 | Помещения для самостоятельной работы, читальные залы: 401  (115035, г. Москва, ул.Садовническая, д. 33, стр. 1) | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации.  Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);  Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;  Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);  Google Chrome (свободно распространяемое) ;  Adobe Reader (свободно распространяемое);  Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии). |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, учебное пособие, ….)** | **Издательство** | **Год издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **Основная литература** | | | | | |  |  |
| 1 | Рубец А.И. | Одноголосное сольфеджио | учебное пособие | М.: Музыка | 1996 |  | 11 |
| 2 | Качалина Н. С. | Сольфеджио Выпуск 1. Одноголосие | учебное пособие | М.: Музыка | 2005 |  | 9 |
| 3 | Качалина Н. С. | Сольфеджио Выпуск 2. Двухголосие и трехголосие | учебное пособие | М.: Музыка | 2005 |  | 8 |
| **Дополнительная литература** | | | | | | | |
| 4 | Середа В.П. | Каноны | учебное пособие | М.: Престо | 1997 |  | 7 |
| 5 | Карасева М. В. | Современное сольфеджио Часть III | учебное пособие | М.: Композитор | 2002 |  | 5 |
| 6 | Островский А. Л., Соловьев С. Н., Шокин В. П. | Сольфеджио | учебное пособие | М.: Классика XXI | 2003 |  | 8 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М» <http://znanium.com/> (учебники и учебные пособия, монографии, сборники научных трудов, научная периодика, профильные журналы, справочники, энциклопедии);
* Web of Science <http://webofknowledge.com/> (обширная международная универсальная реферативная база данных);
* Scopus [https://www.scopus.com](https://www.scopus.com/) (международная универсальная реферативная база данных, индексирующая более 21 тыс. наименований научно-технических, гуманитарных и медицинских журналов, материалов конференций примерно 5000 международных издательств);
* «SpringerNature» <http://www.springernature.com/gp/librarians> (международная издательская компания, специализирующаяся на издании академических журналов и книг по естественнонаучным направлениям);
* Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU [https://elibrary.ru](https://elibrary.ru/) (крупнейший российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования);
* ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ) <http://нэб.рф/> (объединенные фонды публичных библиотек России федерального, регионального, муниципального уровня, библиотек научных и образовательных учреждений;
* «НЭИКОН»  <http://www.neicon.ru/> ( доступ к современной зарубежной и отечественной научной периодической информации по гуманитарным и естественным наукам в электронной форме);

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

* <http://www.scopus.com/> - реферативная база данных Scopus – международная универсальная реферативная база данных;
* <http://elibrary.ru/defaultx.asp> – крупнейший российский информационный портал электронных журналов и баз данных по всем отраслям наук;
* https://cyberleninka.ru/ – научная электронная библиотека «Киберленинка»

9.4.3 Лицензионное программное обеспечение

Не предусмотрено.