Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|   | Проректор по учебно-методической работе \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий  |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Сольное пение**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной Специалитет**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Профиль/специализация Искусство оперного пения**

**Формы обучения** Очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 5 лет

**Институт (факультет)** Академия имени Маймонида

**Кафедра** Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

 При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016 г. , № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, для профиля Искусство оперного пения,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Преподаватель |  |  |  | Полухина М.В. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

 *подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

 *подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Сольное пение

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

 **Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции**  | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО**  |
| **ОПК – 4** | Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии |
| **ПК-1** | Способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора |
| **ПК-2** | Способность владеть чистой исполнительской интонацией |
| **ПК-3** | Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения |
| **ПК-4** | Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения |
| **ПК-5** | Способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста |
| **ПК-6** | Способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| **ПК-8** | Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох |
| **ПК-9** | Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| **ПК-11** | Способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | **Объем дисциплины по семестрам** | **Общая трудоемкость** |
| **№ 1** | **№ 2** | **№ 3** | **№ 4** | **№ 5** | **№ 6** | **№ 7** | **№ 8** | **№ 9** | **А** |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | 32 |
| Объем дисциплины в часах | 108 | 108 | 108 | 72 | 108 | 108 | 108 | 144 | 180 | 108 | 1152 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 26 | 350 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Семинарские занятия (С)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 26 | 350 |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | 45 | 45 | 45 | 36 | 45 | 45 | 45 | 81 | 117 | 55 | 559 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | 27 | 27 | 27 |  | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 243 |
| **Форма промежуточной аттестации** |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  | К |  |  |  |  |  |  | 1К |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.)  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  Экзамен (экз.) | Экз | Экз | Экз |  | Экз | Экз | Экз | Экз | Экз | Экз | 9Экз |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **ИЗ** | **Наименование практических (семинарских) занятий** | **Наименование лабораторных работ** | **Итого по учебному плану**   | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости****(оценочные средства)** |
| Тема ИЗ | Трудоемкость, час | Тематика практического занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №1** |
| *1 курс, 1 семестр* | Две старинные арии XVI – XVIII вв. (желательно итальянскоеБарокко)Вокальное произведение русского композитора XVIII – первойполовины XIX вв. (романс до Глинки, ария из водевиля,дивертисмента, оперы)Техника пения - 2 вокализа |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:** *Техника пения***Промежуточная аттестация:***Экз* |
| Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №2** |
| 1 курс, 2 семестр | Две старинные арии XVI – XVIII вв. (желательно итальянскоеБарокко)Вокальное произведение русского композитора XVIII – первойполовины XIX вв. (романс до Глинки, ария из водевиля,дивертисмента, оперы)Техника пения - 2 вокализа |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:** *Техника пения***Промежуточная аттестация:***Экз* |
|  |  Всего: | 36 | Всего:  |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №3** |
| 2 курс, 3 семестр | Старинная ария (итальянское или немецкое Барокко)Ария зарубежная (оперная, концертная, кантатно-ораториальная, желательно, Венская классика)Романс русский XIX века(исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева и т.д.)Романс зарубежный или Lied XIX в.Техника пения - 2 вокализа |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:** *Техника пения***Промежуточная аттестации:***К* |
|  | Всего: | *36* |  Всего: |  |  Всего: |  | *36* |
| **Семестр №4** |
| 2 курс, 4 семестр | Ария зарубежная (концертная, контатно-ораториальная) Ария зарубежная (оперная)Романс зарубежный или Lied XIX в.Романс русский XIX в.Техника пения - 2 вокализа |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:** *Техника пения***Промежуточная аттестация:***Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №5** |
| 3 курс, 5 семестр | Ария зарубежная оперная (от Венской классики и далее XIX в.)Ария русская (оперная, кантатно-ораториальная)Романс русский (композиторы «Могучей кучки»)Романс зарубежный XIX в.Ария зарубежная кантатно-ораториальная XVIII – XIX вв.Романс русский XIXв.Романс зарубежный XIX в.Народная песняТехника пения – 3 разнохарактерных вокализа повышенной трудности |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***СБ***Промежуточная аттестация:***Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №6** |
| 3 курс, 6 семестр | Ария из кантаты, мессы, Реквиема XIX в.Ария зарубежная (оперная)Ария русская (оперная)Романс русский (включая Чайковского, Рахманинова, Танеева, Метнера)Ария оперная (итальянское Барокко)Ария оперная (немецкое Барокко или классическая)Романс русский XIX в.Народная песня |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***СБ***Промежуточная аттестация:***Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №7** |
| 4 курс, 7 семестр | Ария зарубежная XIX в. (оперная, концертная, кантатно-ораториальная) Ария русская (оперная)Романс зарубежныйРоманс русскийНародная песня (русская)Ария зарубежная / оперная, кантатно-ораториальная, концертная/Ария русская /опера, кантата, водевиль, дивертисмент/Романс русский XIX – XX вв. |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***СБ***Промежуточная аттестация:***Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №8** |
| 4 курс, 8 семестр | Ария зарубежная (оперная).Ария русская (оперная).Ария XX в. (оперная, концертно-ораториальная), ИЛИ по желанию, ария из классической оперетты или мюзикла.Романс русского композитора XX – XXI в. Народная песня (любая).Ария зарубежная / оперная, кантатно-ораториальная / XIX – XX вв.Ария русская оперная.Ария из классической оперетты или мюзикла.Песня композитора «советской эпохи» или ария из советской оперетты. |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***СБ***Промежуточная аттестация:***Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр № 9** |
| 5 курс, 9 семестр | Ария старинная (Барокко или классическая)Ария зарубежная (оперная)Ария русская (оперная)Современная ария, начиная со второй половины XX в. И далее4 романса из одного вокального цикла, или одного композитораПродолжительность программы от 20 до 30 минут.Не разрешается повторять ранее исполняемые (за предыдущие 4 года) произведения. |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:***СБ***Промежуточная аттестация:***Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| 5 курс, семестр А | Ария старинная (Барокко или классическая)Ария зарубежная (оперная)Ария русская (оперная)Современная ария, начиная со второй половины XX в. И далее4-5 романса из одного вокального цикла, или одного композитора, или подбор произведений, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом.Продолжительность программы от 20 до 30 минут.Повторять разрешается как полностью весь зимний экзамен, так и ранее исполняемые (за все года обучения) произведения. |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *26* | Всего: |  | Всего: |  | *26* |
| **Общая трудоемкость в часах** | *350* |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины** **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр №1** |
| 1 | *1 курс, 1 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **45** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №2** |
| 1 | *1 курс, 2 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **45** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №3** |
| 1 | *2 курс, 3 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **40** |
| 2 | *2 курс, 3 семестр* | Посещение тематических мастерклассов по вокалу | **5** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №4** |
| 1 | *2 курс, 4 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **28** |
| 2 | *2 курс, 4 семестр* | Посещение тематических мастерклассов по вокалу | **8** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **36** |
| **Семестр №5** |
| 1 | *3 курс, 5 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **25** |
| 2 | *3 курс, 5 семестр* | Посещение тематических мастерклассов по вокалу | **10** |
| 3 | *3 курс, 5 семестр* | Изучение дополнительного концертного репертуара | **10** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №6** |
| 1 | *3 курс, 6 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **25** |
| 2 | *3 курс,6 семестр* | Посещение тематических мастерклассов по вокалу | **10** |
| 3 | *3 курс, 6 семестр* | Изучение дополнительного концертного репертуара | **10** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №7** |
| 1 | *4 курс, 7 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **30** |
| 2 | *4 курс, 7 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ | **15** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **45** |
| **Семестр №8** |
| 1 | *4 курс, 8 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **30** |
| 2 | *4 курс, 8 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ | **51** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану**  |  **81** |
| **Семестр №9** |
| 1 | *5 курс, 9 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **35** |
| 2 | *5 курс, 9 семестр* | Участие в тематических мастерклассах по вокалу, прослушиваниях и т.д. | **32** |
| 3 | *5 курс, 9 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ | **50** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **117** |
| **Семестр А**  |
| 1 | *5 курс, семестр А* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **18** |
| 2 | *5 курс, семестр А* | Участие в тематических мастерклассах по вокалу, прослушиваниях и т.д. | **12** |
| 3 | *5 курс, семестр А* | Организация и проведение собственных концертных программ | **25** |
|  **Всего часов в семестре по учебному плану** | **55** |
|  **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | **559** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код****компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы****оценивания****компетенций** |
| **ОПК - 4** | **Пороговый**Знать особенности работы над музыкальным материалом в процессе творческой деятельностиУметь координировать процессы голосообразования и музыкального слухаВладеть устойчивой музыкальной памятью | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать особенности запоминания различного музыкального материалаУметь координировать процесс голосообразования, музыкальный слух памятьВладеть устойчивой музыкальной памятью | оценка 4 |
| **Высокий**Знать тонкости разучивания и запоминания музыкальных произведений определенного жанра, стиля, композитора и т.д.Уметь координировать процесс голосообразования и музыкальный слух, применяя широкий спектр вокально-технических навыков для достижения высокопрофессионального результатаВладеть устойчивой, долгосрочной музыкальной памятью | оценка 5 |
| ПК-1 | **Пороговый** Знать различные композиторские стили в оперной и камерной музыкеУметь применять знания о стилистике композиторского письма в учебном процессе Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству  | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилюУметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторского письма в исполнительской и исследовательской деятельностиВладеть в полном объеме терминологией |  оценка 4 |
| **Высокий** Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилюУметь создавать собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письмаВладетьв полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый** Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пенииУметь координировать процесс дыхания и звукоизвлеченияВладеть чистой интонацией  | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать и самостоятельно использовать вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции Уметь сохранять полученные стереотипы в пенииВладеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий** Знать и самостоятельно применять вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции, иметь представление об особенностях применения указанных приемов в зависимости от текущего состояния голосового аппарата и имеющихся вокально-технических проблемУметь сохранять полученные стереотипы в пении, а также давать им четкое и понятное описание в целях успешной исполнительской и педагогической практики Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров, уметь согласовывать их с художественными задачами произведения | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый**Знать исполнительские особенности музыкальных произведенийУметь координировать технические навыки с художественными задачами произведенияВладетьспособамиреализации собственного творческого потенциала в рамках исполняемого произведения | оценка 3 |
| **Повышенный**Знать особенности репетиционного процессаУметь самостоятельно разучивать вокальные произведенияВладеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий**Знать особенности репетиционного процесса и уметь распределять репетиционное время и свое исполнительское внимание в процессе подготовки программы Уметь самостоятельно распознать и выполнить все требования, предъявляемые нотным текстом (композитором)Владеть способностью обобщать накопленный историей вокального исполнительства опыт и на его основе создавать свою индивидуальную концепцию произведения | оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый** Знать особенности различных композиторских стилей в оперной и камерной музыкеУметь самостоятельно разучивать вокальные произведения Владеть чистой интонацией |  оценка 3 |
| **Повышенный** Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведенияУметь самостоятельно разучивать вокальные произведенияВладеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий** Знать особенности композиторских стилей в оперной и камерной музыке, иметь способность указать сходства и различия стиля композиторов разных стран/эпох, одной страны/эпохи, произведений различных вокальных жанров в рамках творчества одного композитора.Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения, а также согласовывать индивидуальные черты исполнения с пианистом-концертмейстеромВладеть необходимыми техническими навыками и приемами для демонстрации различных композиторских стилей в рамках одной программы | оценка 5 |
| ПК-5 | **Пороговый** Знать особенности репетиционного процессаУметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практикеВладеть чистой интонацией  | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведенияУметь самостоятельно разучивать вокальные произведенияВладеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий** Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилейУметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художетвенных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведенияВладеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования | оценка 5 |
| ПК-6 | **Пороговый** Знать особенности репетиционного процесса Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материалВладеть базовыми актерскими навыками | оценка 3 |
| **Повышенный** Знатьособенности репетиционного процесса и иметь способность применять их при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения и проводить работу над художественным образомВладетьбазовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий** Знать стилистические тонкости исполняемого произведения, особенности репетиционного процесса при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий Уметь анализировать примеры выдающегося исполнения произведения и извлекать полезные для индивидуальной реализации художественного замысла приемы Владеть широким спектром эмоций и красок, осознанно применять особые вокально-технические приемы для их передачи при исполнении произведения | оценка 5 |
| ПК-8 | **Пороговый** Знать особенности репетиционного процессаУметь организовывать свою практическую деятельностьВладеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать особенности практической деятельностиУметь грамотно составлять свою программу выступления, включая в нее произведения разных жанров, стилей, эпох Владеть базовыми актерскими навыками, необходимыми для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 4 |
| **Высокий** Знать методы психологической разгрузки перед публичными выступлением и иметь способность их применять на практике (перед концертами, экзаменами и т.д.)Уметь разделять исполнения («переключатся») произведений разных жанров и эпох, объединенных в одну программуВладеть на высоком уровне вокально-исполнительскими и актерскими навыками, позволяющими успешно интерпретировать произведения различных жанров, эпох и стилей, согласно художественному замыслу | оценка 5 |
| ПК-9 | **Пороговый** Знать особенности репетиционного процессаУметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практикеВладеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать особенности репетиционного процесса Уметь планировать занятия в классе и самостоятельную работу для достижения их максимальной эффективностиВладетьбазовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий** Знать возможности собственного голосаУметь организовывать свою практическую деятельность, составить программу выступления, исходя из текущего сотояния голосового аппарата и усвоенных вокально-технических навыковВладеть обширным репертуаром и постоянно расширять его | оценка 5 |
| ПК-11 | **Пороговый** Знать основы гигиены голосаУметь определять степень нагрузки голосового аппаратаВладеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме | оценка 3 |
| **Повышенный** Знать основы гигиены голоса, применять основные положения об охране голосового аппарата Уметь распределять вокальную нагрузкуВладеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме | оценка 4 |
| **Высокий** Знать основы гигиены голоса, применять основные положения об охране голосового аппарата, уметь найти причины текущего неблагоприятного состояния голоса, устранить их и предупредить последствия, влияющие на возможность профессиональной деятельностиУметь распознать перегруженность голосового аппарата и принять меры для ее предотвращенияВладеть навыками настройки голосового аппарата, опираясь как на общепринятые положения, так и на особенности текущего состояния голоса | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 гг. отсутствуют.

 **Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха |  |  |  |
| С нарушением зрения |  |  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата |  |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Технический зачет (вокализы)

Экзамен, соответствующий программе текущего курса.

**Примерный репертуарный список:**

*Высокие голоса,*

Перселл - Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Векерлен - пасторали: «Нанетта» и «Лизетта», «Приди,поскорее,весна»

Каччини - Ария «Любовь,чего ты ждешь»

Моцарт - Песня «Маленькая пряха», «К цитре», «Птички»

 Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Мендельсон - Песня «Зюдейка»

Варламов - «Горные вершины»

Гурилев - «Внутренняя музыка»

Даргомыжский - «Чаруй меня,чаруй»

Ария Наташи из оперы «Русалка» - «Ах,прошло то время»

Глюк Ариэтта Амура из оперы «Орфей»

Ария из оперы «Парис и Елена» - «Скоро настанут вновь»

Гендель Ария из оперы «Флоридант» - «Мысль твоя»

Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» - «С подружками по ягоду

 ходить»

Ария Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством» - «Где ты,сила моя»

Чайковский - Романсы: «Скажи,о чем в тени ветвей», «Уноси мое сердце», «Отчего»

Рахманинов - Романсы : «Островок», «Сирень», «Ночь печальна»

Верди - Ария Герцога из оперы «Риголетто»

 - Ария Джильды из оперы «Риголетто» «Сердце радости полно»

Зара Левина - Романс «Певец»

*Средние и низкие голоса*

Кальдаре - Ария «Если жестокая»

Моцарт - Ария Зороастро из оперы«Волшебная флейта»

Гуно - Романс Зибеля из оперы «Фауст»

Гендель - Ария «Помни,любимый друг»

Массне - Сцена Шарлотты из оперы «Вертер»

Доницетти - Ария доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Верди - Ария Жермона из оперы «Травиата»

Шуман - Песни: «Два гренадера», «Встреча в лесу», «Серенада»

Даргомыжский - «В разлуке», «Расстались гордо мы», «Привет»

Глинка - Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» - «Как мать убили»

Бородин - Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»

Рубинштейн - Ария Демона из оперы «Демон» - «Я тот,которому внимала»

Римский-Корсаков - Песнь Варяжского гостя из оперы «Садко»

 - Ария Мизгиря «На теплом синем море» из оперы «Снегурочка»

*Технический зачет*

Вокализы Абта, Конконе, Лютгена, Зейдлера и др.

**Примерные вопросы для собеседования:**

1. Каковы предпосылки зарождения оперы в Италии?
2. В чем заключаются стилистические особенности первых опер и каковы требования к исполнителям?
3. Расскажите об особенностях римской, венецианской, болонской и неаполитанской вокальных школ и их представители.
4. Каково значение эмпирического метода воспитания певцов в Италии XVII-XVIII века?
5. Каково влияние творчества Дж.Россини, В.Беллини и Г.Доницетти на формирование вокальной школы эпохи «Belcanto»?
6. Какова роль Дж.Верди в развитии вокального искусства Италии середины XIX века. 3. Назовите Выдающиеся исполнители второй половины XIXвека.
7. Назовите наиболее выдающихся исполнителей данного периода.
8. Перечислите основные требования к исполнителям нового оперного стиля.
9. Каково значение вокальных школ Ф.Ламперти и Дж.Сильвы?
10. Расскажите о влиянии музыкально-драматического театра на вокальное исполнительство Италии начала XX века.
11. Как произошло возникновение «веризма» в опере.?
12. Влияние творчества Дж.Пуччини на вокальное исполнительство Италии.
13. Назовите выдающихся представителей вокальной школы Италии XX века.
14. В чем заключаются традиции вокального исполнительства Италии XX века?
15. Расскажите о методика пения Э. Карузо.
16. Расскажите о наиболее ярких представителях русской вокальной школы?
17. Какова роль индивидуальности исполнителя на оперной и эстрадной площадке?
18. Чем интересна «Школа пения» А.Варламова?
19. «Концентрический метод» М.И.Глинки и его значение в методике обучения певцов..
20. Каковы современные требования к актерам-певцам?

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| *Например:* |
| 1 | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ.  | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

 **Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | **Год** **издания** | **Адрес сайта ЭБС** **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | **Количество экземпляров в библиотеке Университета**  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** |  |  |
|  |  |  |
| 1 | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | 2004 |  | 1 |
| 2 | Аллегри Р. | Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376 |  |
| 3 | Морозов В.П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М.: МГК им.П.И.Чайковского | 2008 |  | 1 |
| 4 | Бордоньи М. | 24 новых вокализа. 24 New Vocalises | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512 |  |
| 5 | Панофка Г. | 24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93021 |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания**  |  |  |
|  |  |  |
| 1 | Пружанский А.М. | Отечественные певцы(1750-1917) | Словарь | М.: Композитор | 2000 |  | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | Учебное пособие | М.: МГК им.П.И.Чайковского | 2002 |  | 3 |
| 3 | Плужников К.И. | Практические занятия в обучении оперного певца | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343 |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** |
|  |
| *1* |  | Искусствознание игуманитарныенауки современнойРоссии: Параллелии взаимодействия:Сборник статей поматериаламМеждународнойконференции 9-12апреля 2012 года /Под общ. ред.Я.И. Сушковой-Ириной,Г.Р. Консона | Сборникстатей | М.: Книга потребованию | 2012 |  | 8 |
| *2* |  | Искусствоведениев контексте другихнаук в России и зарубежом:параллели ивзаимодействия:СборникматериаловМеждународнойконференции 14-19апреля 2014 года /Ред.-сост.Я.И. Сушкова-Ирина,Г.Р. Консон | Сборникстатей | М.: Нобель-Пресс;Edinbourgh,LennexCorporation | 2014 |  | 10 |
| *3* |  | Традиции иперспективыискусства какфеноменакультуры: Сборникстатей поматериаламМеждународнойнаучнойконференцииГосударственнойклассическойакадемии имениМаймонидаРоссийскогогосударственногоуниверситетаимени А.Н.Косыгина(Технологии.Дизайн. Искусство)11-15 апреля 2017года / под общ.научн. ред.Я.И. Сушковой-Ириной | Сборникстатей | М.:Государственнаяя классическаяакадемия имениМаймонида | 2017 |  | 10 |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* *https://e.lanbook.com/books/2617#vokal\_2612\_header*
* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*