Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Сольное пение**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной Специалитет**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Профиль/специализация Искусство оперного пения**

**Формы обучения** Очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП** 5 лет

**Институт (факультет)** Академия имени Маймонида

**Кафедра** Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016 г. , № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, для профиля Искусство оперного пения,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. , протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Преподаватель |  |  |  | Полухина М.В. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры Вокального искусства в классике и джазе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Сольное пение

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОПК – 4** | Способность запоминать музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные фрагменты и целые музыкальные произведения, оперные партии |
| **ПК-1** | Способность грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора |
| **ПК-2** | Способность владеть чистой исполнительской интонацией |
| **ПК-3** | Способность создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную индивидуальную концепцию музыкального произведения |
| **ПК-4** | Способность демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения |
| **ПК-5** | Способность представлять артистичное, осмысленное исполнение музыкального текста |
| **ПК-6** | Способность воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора |
| **ПК-8** | Способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных жанров, стилей, эпох |
| **ПК-9** | Способность самостоятельно работать над концертным репертуаром |
| **ПК-11** | Способность владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | | | | | | | | | **Общая трудоемкость** | | |
| **№ 1** | **№ 2** | **№ 3** | **№ 4** | **№ 5** | **№ 6** | **№ 7** | **№ 8** | **№ 9** | **А** | | |  |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 5 | 3 | | | 32 |
| Объем дисциплины в часах | | 108 | 108 | 108 | 72 | 108 | 108 | 108 | 144 | 180 | 108 | | | 1152 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 26 | | | 350 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| Практические занятия (ПЗ) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| Семинарские занятия (С) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| Лабораторные работы (ЛР) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | |  |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 26 | | | 350 |
| **Самостоятельная работа студента в семестре, час** | | 45 | 45 | 45 | 36 | 45 | 45 | 45 | 81 | 117 | 55 | | | 559 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | 27 | 27 | 27 |  | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | 27 | | | 243 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | | | | | | | | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  | К |  |  |  |  |  |  | | 1К | |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |  | |
| Экзамен (экз.) | | Экз | Экз | Экз |  | Экз | Экз | Экз | Экз | Экз | Экз | | 9Экз | |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

Не предусмотрено

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **ИЗ** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тема ИЗ | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час |
| **Семестр №1** | | | | | | | | |
| *1 курс, 1 семестр* | Две старинные арии XVI – XVIII вв. (желательно итальянское  Барокко)  Вокальное произведение русского композитора XVIII – первой  половины XIX вв. (романс до Глинки, ария из водевиля,  дивертисмента, оперы)  Техника пения - 2 вокализа |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Техника пения*      **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
| Всего: | | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №2** | | | | | | | | |
| 1 курс, 2 семестр | Две старинные арии XVI – XVIII вв. (желательно итальянское  Барокко)  Вокальное произведение русского композитора XVIII – первой  половины XIX вв. (романс до Глинки, ария из водевиля,  дивертисмента, оперы)  Техника пения - 2 вокализа |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Техника пения*      **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
|  | Всего: | 36 | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №3** | | | | | | | | |
| 2 курс, 3 семестр | Старинная ария (итальянское или немецкое Барокко)  Ария зарубежная (оперная, концертная, кантатно-ораториальная, желательно, Венская классика)  Романс русский XIX века  (исключая Чайковского, Рахманинова, Танеева и т.д.)  Романс зарубежный или Lied XIX в.  Техника пения - 2 вокализа |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Техника пения*      **Промежуточная аттестации:**  *К* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №4** | | | | | | | | |
| 2 курс, 4 семестр | Ария зарубежная (концертная, контатно-ораториальная)  Ария зарубежная (оперная)  Романс зарубежный или Lied XIX в.  Романс русский XIX в.  Техника пения - 2 вокализа |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *Техника пения*      **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №5** | | | | | | | | |
| 3 курс, 5 семестр | Ария зарубежная оперная (от Венской классики и далее XIX в.)  Ария русская (оперная, кантатно-ораториальная)  Романс русский (композиторы «Могучей кучки»)  Романс зарубежный XIX в.  Ария зарубежная кантатно-ораториальная XVIII – XIX вв.  Романс русский XIXв.  Романс зарубежный XIX в.  Народная песня  Техника пения – 3 разнохарактерных вокализа повышенной трудности |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *СБ*      **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №6** | | | | | | | | |
| 3 курс, 6 семестр | Ария из кантаты, мессы, Реквиема XIX в.  Ария зарубежная (оперная)  Ария русская (оперная)  Романс русский (включая Чайковского, Рахманинова, Танеева, Метнера)  Ария оперная (итальянское Барокко)  Ария оперная (немецкое Барокко или классическая)  Романс русский XIX в.  Народная песня |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *СБ*      **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр №7** | | | | | | | | |
| 4 курс, 7 семестр | Ария зарубежная XIX в. (оперная, концертная, кантатно-ораториальная)  Ария русская (оперная)  Романс зарубежный  Романс русский  Народная песня (русская)  Ария зарубежная / оперная, кантатно-ораториальная, концертная/  Ария русская /опера, кантата, водевиль, дивертисмент/  Романс русский XIX – XX вв. |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *СБ*      **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |  |
| **Семестр №8** | | | | | | | | |
| 4 курс, 8 семестр | Ария зарубежная (оперная).  Ария русская (оперная).  Ария XX в. (оперная, концертно-ораториальная), ИЛИ по желанию, ария из классической оперетты или мюзикла.  Романс русского композитора XX – XXI в. Народная песня (любая).  Ария зарубежная / оперная, кантатно-ораториальная / XIX – XX вв.  Ария русская оперная.  Ария из классической оперетты или мюзикла.  Песня композитора «советской эпохи» или ария из советской оперетты. |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *СБ*      **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| **Семестр № 9** | | | | | | | | |
| 5 курс, 9 семестр | Ария старинная (Барокко или классическая)  Ария зарубежная (оперная)  Ария русская (оперная)  Современная ария, начиная со второй половины XX в. И далее  4 романса из одного вокального цикла, или одного композитора  Продолжительность программы от 20 до 30 минут.  Не разрешается повторять ранее исполняемые (за предыдущие 4 года) произведения. |  |  |  |  |  |  | **Текущий контроль успеваемости:**  *СБ*      **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
|  | Всего: | *36* | Всего: |  | Всего: |  | *36* |
| 5 курс, семестр А | Ария старинная (Барокко или классическая)  Ария зарубежная (оперная)  Ария русская (оперная)  Современная ария, начиная со второй половины XX в. И далее  4-5 романса из одного вокального цикла, или одного композитора, или подбор произведений, объединенных поэтом, опусом, художественным замыслом.  Продолжительность программы от 20 до 30 минут.  Повторять разрешается как полностью весь зимний экзамен, так и ранее исполняемые (за все года обучения) произведения. |  |  |  |  |  |  |
|  | Всего: | *26* | Всего: |  | Всего: |  | *26* |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | *350* |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | | **Содержание самостоятельной работы** | | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | | **4** | | **5** |
| **Семестр №1** | | | | | |
| 1 | *1 курс, 1 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **45** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **45** |
| **Семестр №2** | | | | | |
| 1 | *1 курс, 2 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **45** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **45** |
| **Семестр №3** | | | | | |
| 1 | *2 курс, 3 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **40** |
| 2 | *2 курс, 3 семестр* | | Посещение тематических мастерклассов по вокалу | | **5** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **45** |
| **Семестр №4** | | | | | |
| 1 | *2 курс, 4 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **28** |
| 2 | *2 курс, 4 семестр* | | Посещение тематических мастерклассов по вокалу | | **8** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **36** |
| **Семестр №5** | | | | | |
| 1 | *3 курс, 5 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **25** |
| 2 | *3 курс, 5 семестр* | | Посещение тематических мастерклассов по вокалу | | **10** |
| 3 | *3 курс, 5 семестр* | | Изучение дополнительного концертного репертуара | | **10** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **45** |
| **Семестр №6** | | | | | |
| 1 | *3 курс, 6 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **25** |
| 2 | *3 курс,6 семестр* | | Посещение тематических мастерклассов по вокалу | | **10** |
| 3 | *3 курс, 6 семестр* | | Изучение дополнительного концертного репертуара | | **10** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **45** |
| **Семестр №7** | | | | | |
| 1 | *4 курс, 7 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **30** |
| 2 | *4 курс, 7 семестр* | | Организация и проведение собственных концертных программ | | **15** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **45** |
| **Семестр №8** | | | | | |
| 1 | *4 курс, 8 семестр* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **30** |
| 2 | *4 курс, 8 семестр* | | Организация и проведение собственных концертных программ | | **51** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **81** |
| **Семестр №9** | | | | | |
| 1 | | *5 курс, 9 семестр* | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | | **35** |
| 2 | | *5 курс, 9 семестр* | Участие в тематических мастерклассах по вокалу, прослушиваниях и т.д. | | **32** |
| 3 | | *5 курс, 9 семестр* | Организация и проведение собственных концертных программ | | **50** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **117** |
| **Семестр А** | | | | | |
| 1 | | *5 курс, семестр А* | | Изучение специальной литературы по вокальному искусству и исполнительству, аудио и видео материалов. | **18** |
| 2 | | *5 курс, семестр А* | | Участие в тематических мастерклассах по вокалу, прослушиваниях и т.д. | **12** |
| 3 | | *5 курс, семестр А* | | Организация и проведение собственных концертных программ | **25** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | | | **55** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | | | **559** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| **ОПК - 4** | **Пороговый**  Знать особенности работы над музыкальным материалом в процессе творческой деятельности  Уметь координировать процессы голосообразования и музыкального слуха  Владеть устойчивой музыкальной памятью | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности запоминания различного музыкального материала  Уметь координировать процесс голосообразования, музыкальный слух память  Владеть устойчивой музыкальной памятью | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать тонкости разучивания и запоминания музыкальных произведений определенного жанра, стиля, композитора и т.д.  Уметь координировать процесс голосообразования и музыкальный слух, применяя широкий спектр вокально-технических навыков для достижения высокопрофессионального результата  Владеть устойчивой, долгосрочной музыкальной памятью | оценка 5 |
| ПК-1 | **Пороговый**  Знать различные композиторские стили в оперной и камерной музыке  Уметь применять знания о стилистике композиторского письма в учебном процессе  Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю  Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторского письма в исполнительской и исследовательской деятельности  Владеть в полном объеме терминологией | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю  Уметь создавать собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма  Владетьв полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый**  Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении  Уметь координировать процесс дыхания и звукоизвлечения  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и самостоятельно использовать вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции  Уметь сохранять полученные стереотипы в пении  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать и самостоятельно применять вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции, иметь представление об особенностях применения указанных приемов в зависимости от текущего состояния голосового аппарата и имеющихся вокально-технических проблем  Уметь сохранять полученные стереотипы в пении, а также давать им четкое и понятное описание в целях успешной исполнительской и педагогической практики  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров, уметь согласовывать их с художественными задачами произведения | оценка 5 |
| ПК-3 | **Пороговый**  Знать исполнительские особенности музыкальных произведений  Уметь координировать технические навыки с художественными задачами произведения  Владетьспособамиреализации собственного творческого потенциала в рамках исполняемого произведения | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности репетиционного процесса и уметь распределять репетиционное время и свое исполнительское внимание в процессе подготовки программы  Уметь самостоятельно распознать и выполнить все требования, предъявляемые нотным текстом (композитором)  Владеть способностью обобщать накопленный историей вокального исполнительства опыт и на его основе создавать свою индивидуальную концепцию произведения | оценка 5 |
| ПК-4 | **Пороговый**  Знать особенности различных композиторских стилей в оперной и камерной музыке  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности композиторских стилей в оперной и камерной музыке, иметь способность указать сходства и различия стиля композиторов разных стран/эпох, одной страны/эпохи, произведений различных вокальных жанров в рамках творчества одного композитора.  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения, а также согласовывать индивидуальные черты исполнения с пианистом-концертмейстером  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для демонстрации различных композиторских стилей в рамках одной программы | оценка 5 |
| ПК-5 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения  Владеть базовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать характерные особенности различных вокальных школ и стилей  Уметь на высоком уровне применять знания по использованию комплекса художетвенных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения  Владеть на высоком уровне культурой исполнительского интонирования | оценка 5 |
| ПК-6 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь самостоятельно грамотно разучивать музыкальный материал  Владеть базовыми актерскими навыками | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знатьособенности репетиционного процесса и иметь способность применять их при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий  Уметь самостоятельно разучивать вокальные произведения и проводить работу над художественным образом  Владетьбазовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать стилистические тонкости исполняемого произведения, особенности репетиционного процесса при работе в классе и в ходе самостоятельных занятий  Уметь анализировать примеры выдающегося исполнения произведения и извлекать полезные для индивидуальной реализации художественного замысла приемы  Владеть широким спектром эмоций и красок, осознанно применять особые вокально-технические приемы для их передачи при исполнении произведения | оценка 5 |
| ПК-8 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь организовывать свою практическую деятельность  Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности практической деятельности  Уметь грамотно составлять свою программу выступления, включая в нее произведения разных жанров, стилей, эпох  Владеть базовыми актерскими навыками, необходимыми для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать методы психологической разгрузки перед публичными выступлением и иметь способность их применять на практике (перед концертами, экзаменами и т.д.)  Уметь разделять исполнения («переключатся») произведений разных жанров и эпох, объединенных в одну программу  Владеть на высоком уровне вокально-исполнительскими и актерскими навыками, позволяющими успешно интерпретировать произведения различных жанров, эпох и стилей, согласно художественному замыслу | оценка 5 |
| ПК-9 | **Пороговый**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь применять знания о стилистических особенностях музыкального произведения на практике  Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать особенности репетиционного процесса  Уметь планировать занятия в классе и самостоятельную работу для достижения их максимальной эффективности  Владетьбазовыми актерскими навыками и основами работы над вокально-поэтическим текстом | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать возможности собственного голоса  Уметь организовывать свою практическую деятельность, составить программу выступления, исходя из текущего сотояния голосового аппарата и усвоенных вокально-технических навыков  Владеть обширным репертуаром и постоянно расширять его | оценка 5 |
| ПК-11 | **Пороговый**  Знать основы гигиены голоса  Уметь определять степень нагрузки голосового аппарата  Владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать основы гигиены голоса, применять основные положения об охране голосового аппарата  Уметь распределять вокальную нагрузку  Владеть навыками настройки голосового аппарата, поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать основы гигиены голоса, применять основные положения об охране голосового аппарата, уметь найти причины текущего неблагоприятного состояния голоса, устранить их и предупредить последствия, влияющие на возможность профессиональной деятельности  Уметь распознать перегруженность голосового аппарата и принять меры для ее предотвращения  Владеть навыками настройки голосового аппарата, опираясь как на общепринятые положения, так и на особенности текущего состояния голоса | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 гг. отсутствуют.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха |  |  |  |
| С нарушением зрения |  |  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата |  |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Технический зачет (вокализы)

Экзамен, соответствующий программе текущего курса.

**Примерный репертуарный список:**

*Высокие голоса,*

Перселл - Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней»

Векерлен - пасторали: «Нанетта» и «Лизетта», «Приди,поскорее,весна»

Каччини - Ария «Любовь,чего ты ждешь»

Моцарт - Песня «Маленькая пряха», «К цитре», «Птички»

Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Мендельсон - Песня «Зюдейка»

Варламов - «Горные вершины»

Гурилев - «Внутренняя музыка»

Даргомыжский - «Чаруй меня,чаруй»

Ария Наташи из оперы «Русалка» - «Ах,прошло то время»

Глюк Ариэтта Амура из оперы «Орфей»

Ария из оперы «Парис и Елена» - «Скоро настанут вновь»

Гендель Ария из оперы «Флоридант» - «Мысль твоя»

Римский-Корсаков - Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» - «С подружками по ягоду

ходить»

Ария Вакулы из оперы «Ночь перед Рождеством» - «Где ты,сила моя»

Чайковский - Романсы: «Скажи,о чем в тени ветвей», «Уноси мое сердце», «Отчего»

Рахманинов - Романсы : «Островок», «Сирень», «Ночь печальна»

Верди - Ария Герцога из оперы «Риголетто»

- Ария Джильды из оперы «Риголетто» «Сердце радости полно»

Зара Левина - Романс «Певец»

*Средние и низкие голоса*

Кальдаре - Ария «Если жестокая»

Моцарт - Ария Зороастро из оперы«Волшебная флейта»

Гуно - Романс Зибеля из оперы «Фауст»

Гендель - Ария «Помни,любимый друг»

Массне - Сцена Шарлотты из оперы «Вертер»

Доницетти - Ария доктора Малатеста из оперы «Дон Паскуале»

Верди - Ария Жермона из оперы «Травиата»

Шуман - Песни: «Два гренадера», «Встреча в лесу», «Серенада»

Даргомыжский - «В разлуке», «Расстались гордо мы», «Привет»

Глинка - Ария Вани из оперы «Иван Сусанин» - «Как мать убили»

Бородин - Песня половецкой девушки из оперы «Князь Игорь»

Рубинштейн - Ария Демона из оперы «Демон» - «Я тот,которому внимала»

Римский-Корсаков - Песнь Варяжского гостя из оперы «Садко»

- Ария Мизгиря «На теплом синем море» из оперы «Снегурочка»

*Технический зачет*

Вокализы Абта, Конконе, Лютгена, Зейдлера и др.

**Примерные вопросы для собеседования:**

1. Каковы предпосылки зарождения оперы в Италии?
2. В чем заключаются стилистические особенности первых опер и каковы требования к исполнителям?
3. Расскажите об особенностях римской, венецианской, болонской и неаполитанской вокальных школ и их представители.
4. Каково значение эмпирического метода воспитания певцов в Италии XVII-XVIII века?
5. Каково влияние творчества Дж.Россини, В.Беллини и Г.Доницетти на формирование вокальной школы эпохи «Belcanto»?
6. Какова роль Дж.Верди в развитии вокального искусства Италии середины XIX века. 3. Назовите Выдающиеся исполнители второй половины XIXвека.
7. Назовите наиболее выдающихся исполнителей данного периода.
8. Перечислите основные требования к исполнителям нового оперного стиля.
9. Каково значение вокальных школ Ф.Ламперти и Дж.Сильвы?
10. Расскажите о влиянии музыкально-драматического театра на вокальное исполнительство Италии начала XX века.
11. Как произошло возникновение «веризма» в опере.?
12. Влияние творчества Дж.Пуччини на вокальное исполнительство Италии.
13. Назовите выдающихся представителей вокальной школы Италии XX века.
14. В чем заключаются традиции вокального исполнительства Италии XX века?
15. Расскажите о методика пения Э. Карузо.
16. Расскажите о наиболее ярких представителях русской вокальной школы?
17. Какова роль индивидуальности исполнителя на оперной и эстрадной площадке?
18. Чем интересна «Школа пения» А.Варламова?
19. «Концентрический метод» М.И.Глинки и его значение в методике обучения певцов..
20. Каковы современные требования к актерам-певцам?

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| *Например:* | | |
| 1 | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №207 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №204 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рабочее место преподавателя, пианино Yamaha Y1J PE, пульты для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №210 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль LIETUVA, пианино акустическое Zimmermann, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| 2 | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 | |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | 6 | 7 | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| 1 | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | Учебное пособие | М.: Музыка | | 2004 |  | | 1 |
| 2 | Аллегри Р. | Звезды мировой оперной сцены рассказывают. Цена успеха | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/99376 | |  |
| 3 | Морозов В.П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | Учебное пособие | М.: МГК им.П.И.Чайковского | | 2008 |  | | 1 |
| 4 | Бордоньи М. | 24 новых вокализа. 24 New Vocalises | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/102512 | |  |
| 5 | Панофка Г. | 24 этюда-вокализа для контральто, баритона или баса | Учебное пособие | "Лань", "Планета музыки" | | 2017 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/93021 | |  |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | |  | |  |
|  | | | | | | |  | |  |
| 1 | Пружанский А.М. | Отечественные певцы(1750-1917) | Словарь | | М.: Композитор | 2000 |  | | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | Учебное пособие | | М.: МГК им.П.И.Чайковского | 2002 |  | | 3 |
| 3 | Плужников К.И. | Практические занятия в обучении оперного певца | Учебное пособие | | "Лань", "Планета музыки" | 2016 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/79343 | |  |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| *1* |  | Искусствознание и  гуманитарные  науки современной  России: Параллели  и взаимодействия:  Сборник статей по  материалам  Международной  конференции 9-12  апреля 2012 года /  Под общ. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной,  Г.Р. Консона | Сборник  статей | | М.: Книга по  требованию | 2012 |  | 8 | |
| *2* |  | Искусствоведение  в контексте других  наук в России и за  рубежом:  параллели и  взаимодействия:  Сборник  материалов  Международной  конференции 14-19  апреля 2014 года /  Ред.-сост.  Я.И. Сушкова-  Ирина,  Г.Р. Консон | Сборник  статей | | М.: Нобель-  Пресс;  Edinbourgh,  Lennex  Corporation | 2014 |  | 10 | |
| *3* |  | Традиции и  перспективы  искусства как  феномена  культуры: Сборник  статей по  материалам  Международной  научной  конференции  Государственной  классической  академии имени  Маймонида  Российского  государственного  университета  имени А.Н.  Косыгина  (Технологии.  Дизайн. Искусство)  11-15 апреля 2017  года / под общ.  научн. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной | Сборник  статей | | М.:  Государственная  я классическая  академия имени  Маймонида | 2017 |  | 10 | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* *https://e.lanbook.com/books/2617#vokal\_2612\_header*
* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*