Министерство образования и науки РФ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина»

(Технологии. Дизайн. Искусство.)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **УТВЕРЖДАЮ** |
|  | Проректор  по учебно-методической работе  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Г.Дембицкий |
|  | «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Вокальный ансамбль**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Уровень освоения основной**

**профессиональной Специалитет**

**образовательной программы** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Направление подготовки/специальность 53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

**Профиль/специализация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Искусство оперного пения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Формы обучения** Очная

**Нормативный срок**

**освоения ОПОП**  5 лет

**Институт (факультет)**  Академия имени Маймонида

**Кафедра**  Вокального искусства в классике и джазе

**Начальник учебно-методического**

**управления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** Е.Б. Никитаева

*подпись*

**Москва, 20 \_\_\_ г.**

При разработке рабочей программы учебной дисциплины (модуля) в основу

положены:

* ФГОС ВО по направлению подготовки/специальности 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ «12» 09 2016г., № 1171;
* Основная профессиональная образовательная программа (далее – ОПОП) по направлению подготовки 53.03.04 Музыкально-театральное искусство, для профиля Искусство оперного пения,утвержденная Ученым советом университета \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Разработчик(и):**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ст.преподаватель |  |  |  | Полухина М.В. |
| *занимаемая должность* |  | *подпись* |  | *инициалы, фамилия* |

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры

*название кафедры*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г., протокол № \_\_\_\_\_

**Руководитель ОПОП \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_\_**

*подпись инициалы, фамилия*

**Директор института**  \_ \_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)\_\_

*подпись инициалы, фамилия*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.

*не позже даты на титуле*

**1. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина Вокальный ансамбль

включенав базовую часть БлокаI*.*

**2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Таблица 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Код компетенции** | **Формулировка**  **компетенций в соответствии с ФГОС ВО** |
| **ОПК – 5** | способностью демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса |
| **ПК-1** | способностью грамотно исполнять нотный текст в соответствии со стилем композитора |
| **ПК-2** | способностью владеть чистой исполнительской интонацией |
| **ПК-7** | способностью к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в ансамбле и спектакле |
| **ПК-10** | способностью слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано |

**3. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очной формы обучения**

**Таблица 2.1**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Структура и объем дисциплины** | | **Объем дисциплины по семестрам** | | **Общая трудоемкость** |
| **№ сем 5** | **№ сем 6** |
| Объем дисциплины в зачетных единицах | | 3 | 4 | 7 |
| Объем дисциплины в часах | | 108 | 144 | 252 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | | 36 | 36 | 72 |
| в том числе в часах: | Лекции (Л) | - | - | - |
| Практические занятия (ПЗ) | 36 | 36 | 72 |
| Семинарские занятия (С) | - | - | - |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | - |
| Индивидуальные занятия (ИЗ) | - | - | - |
| **Самостоятельная работа студента в семестре , час** | | 45 | 81 | 126 |
| **Самостоятельная работа студента в период промежуточной аттестации , час** | | 27 | 27 | 54 |
| **Форма промежуточной аттестации** | | | | |
|  | Зачет (зач.) |  |  |  |
|  | Дифференцированный зачет ( диф.зач.) |  |  |  |
|  | Экзамен (экз.) | Экз | Экз | 2Экз |

**3.2 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся очно-заочной формы обучения**

**не предусмотрено**

**3.3 Структура учебной дисциплины (модуля) для обучающихся заочной формы обучения**

**не предусмотрено**

**4. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 3**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)** | **Лекции** | | **Наименование практических (семинарских) занятий** | | **Наименование лабораторных работ** | | | | **Итого по учебному плану** | **Форма текущего и промежуточного контроля успеваемости**  **(оценочные средства)** |
| Тематика  лекции | Трудоемкость, час | Тематика  практического  занятия | Трудоемкость, час | Тематика лабораторной работы | Трудоемкость, час | | |
| **Семестр №5** | | | | | | | | | | |
| 3 курс, 5 семестр |  |  | 1.Камерные ансамбли зарубежных композиторов (дуэты, трио, квартеты)  2.Ансамбли кантатно-ораториального жанра (дуэты, терцеты, квартеты) | *16*  *20* |  |  |  | | | **Текущий контроль успеваемости:**  *СБ*  **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
| Всего: | |  | Всего: | *36* | Всего: |  | *36* | | |
| **Семестр №6** | | | | | | | | | | |
| 3 курс, 6 семестр |  |  | 1.Камерные ансамбли русских композиторов(дуэты,трио,квартеты)  2.Оперные ансамбли русских и зарубежных композиторов (дуэты, терцеты, квартеты, квинтеты) | 12  24 |  |  | |  | | **Текущий контроль успеваемости:**  *СБ*  **Промежуточная аттестация:**  *Экз* |
|  | Всего: |  | Всего: | *36* | Всего: |  | | *36* | |
| **Общая трудоемкость в часах** | | | | | | | | 72 | |

**5. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Таблица 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела учебной дисциплины**  **(модуля)** | **Содержание самостоятельной работы** | **Трудоемкость в часах** |
| **1** | **3** | **4** | **5** |
| **Семестр № 5** | | | |
| 1 | 3 курс, 5 семестр | 1.Разучивание нотного материала  2.Изучение основных сведений об исполняемых произведениях (работа со справочниками, словарями, доп.литературой). | **30**  **15** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **45** |
| **Семестр № 6** | | | |
| 1 | 3 курс, 6 семестр | 1.Разучивание нотного материала  2.Изучение основных сведений об исполняемых произведениях (работа со справочниками, словарями, доп.литературой). | **52**  **29** |
| **Всего часов в семестре по учебному плану** | | | **81** |
| **Общий объем самостоятельной работы обучающегося** | | | **126** |

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**6.1 Связь результатов освоения дисциплины (модуля) с уровнем сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины**

**Таблица 5**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код**  **компетенции** | **Уровни сформированности заявленных компетенций в рамках изучаемой дисциплины** | **Шкалы**  **оценивания**  **компетенций** |
| ОПК – 5 | **Пороговый**  Знать основные принципы работы над музыкальным произведением  Уметь планировать собственный репетиционный процесс  Владеть базовыми методами освоения нового музыкального материала | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать основные принципы работы над музыкальным произведением и особенности репетиционного процесса  Уметь планировать собственную профессиональную деятельность  Владеть навыками, необходимыми для достижения высоких профессиональных результатов в работе над музыкальным произведением | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать особенности репетиционного процесса и методы его планирования  Уметь качественно расширять собственный исполнительский репертуар, включая в него как широко известные, так и редко исполняемые произведения  Владеть всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох. | оценка 5 |
| ПК-1 | **Пороговый**  Знать различные композиторские стили в оперной и камерной музыке  Уметь применять знания о стилистике композиторского письма в учебном процессе  Владеть основной методической литературой по исполнительскому искусству | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и иметь способность указать в нотном тексте характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю  Уметь применить знания и анализировать стилистические особенности композиторского письма в исполнительской и исследовательской деятельности  Владеть в полном объеме терминологией | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать, иметь способность указать в нотном тексте, а также передать во время исполнения характерные особенности музыкальных произведений, определяющие их принадлежность к конкретному вокальному стилю  Уметь создавать собственные интерпретации музыкальных произведений, полностью согласующиеся со стилистическими особенностями композиторского письма  Владетьв полном объеме терминологией и активно использовать ее в процессе общения в профессиональной среде, а также в исследованиях | оценка 5 |
| ПК-2 | **Пороговый**  Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении  Уметь координировать процесс дыхания и звукоизвлечения  Владеть чистой интонацией | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать и самостоятельно использовать вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции  Уметь сохранять полученные стереотипы в пении  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать и самостоятельно применять вокальные приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции, иметь представление об особенностях применения указанных приемов в зависимости от текущего состояния голосового аппарата и имеющихся вокально-технических проблем  Уметь сохранять полученные стереотипы в пении, а также давать им четкое и понятное описание в целях успешной исполнительской и педагогической практики  Владеть необходимыми техническими навыками и приемами для грамотного исполнения произведений оперного и камерного жанров, уметь согласовывать их с художественными задачами произведения | оценка 5 |
| ПК-7 | **Пороговый**  Знать основы музыкального содержания произведения  Уметь концентрировать внимание широкой слушательской аудитории на процессе музыкального исполнения  Владеть развитой музыкальной памятью и образным мышлением | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать основные принципы создания музыкально-сценического образа  Уметь применять приемы вокального искусства (точность интонации, ясность дикции, правильное распределение дыхания и т. д.), освоенные в классе сольного пения, в ансамбле  Владеть выработанными навыками существования на сцене | оценка 4 |
| **Высокий**  Знать основные принципы работы над вокальным материалом  Уметь ориентироваться в рамках крупного ансамбля  Владеть методикой профессионального анализа драматургии вокального ансамбля и сложностей вокальной партии. | оценка 5 |
| ПК-10 | **Пороговый**  Знатьособенности репетиционного процесса  Уметь слышать вокальную партию при исполнении произведения в ансамбле  Владетьнавыками чтения с листа | оценка 3 |
| **Повышенный**  Знать технические приемы, способствующие выработке наиболее точной вокальной позиции при пении  Уметь слышать вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста  Владеть необходимыми техническими навыками для исполнения разнохарактерных произведений | оценка 4 |
| **Высокий**  Знатьособенности репетиционного процесса и стилистических тонкостей исполняемого произведения  Уметь выделять вокальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле, с оркестром или фортепиано  Владетьнавыками чтения с листа | оценка 5 |
| **Результирующая оценка** | |  |

**6.2 Оценочные средства для студентов с ограниченными возможностями здоровья**

Оценочные средства для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Студенты с ограниченными возможностями здоровья приема 2018-2019 отсутствуют.

**Таблица 6**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Категории студентов** | **Виды оценочных средств** | **Форма контроля** | **Шкала оценивания** |
| С нарушением слуха |  |  |  |
| С нарушением зрения |  |  |
| С нарушением опорно- двигательного аппарата |  |  |

**7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ,**

**НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ**  **УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В РАМКАХ ИЗУЧАЕМОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**(МОДУЛЯ), ВКЛЮЧАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**Семестр № 5-6**

7.1 Для текущей аттестации:

7.1.1Перечень вопросов для собеседования:

1.Каково влияние духовных и светских жанров эпохи Средневековья друг на друга и на музыкальное искусство данного периода в целом?

2.Каковы предпосылки зарождения оперы в Италии?

3.В чем заключаются стилистические особенности первых опер и каковы требования к исполнителям?

4.Расскажите об особенностях римской, венецианской, болонской и неаполитанской вокальных школ и их представителях.

5.Охарактеризуйте влияние творчества Ж.Б.Люлли на исполнительское искусство Франции

6.Какое влияние оказало творчество И.С.Баха на немецкую вокальную школу и ансамблевое пение?

4.Каково значение опер В.А.Моцарта в немецком музыкальном искусстве?В чем сложность исполнения ансамблей из его опер?

5.Назовите имя создателя народно-национальной немецкой оперы.

6.В чем заключается новаторство опер Р.Вагнера и сложность исполнения ансамблевых сцен в них?

7.Расскажите о наиболее ярких представителях русской вокальной школы?

8.Какова роль индивидуальности исполнителя на оперной и эстрадной площадке?

9.«Концентрический метод» М.И.Глинки и его значение в методике обучения певцов.. 10.Каковы современные требования к актерам-певцам? В чем заключается сложность исполнения русской ансамблевой музыки?

7.2 Для промежуточной аттестации:

7.2.1 Исполнение программы в соответствии с текущим планом

**8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 7**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | **Наименование учебных аудиторий (лабораторий) и помещений для самостоятельной работы** | **Оснащенность учебных аудиторий и помещений для самостоятельной работы** |
| *Например:* | | |
| ***1*** | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 52/45 | |
| Аудитория №211 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Рояль Kawai, комплект учебной мебели. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №219 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Август-Фестер. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №209 для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. | Комплект учебной мебели, рояль Kawai, пульт для нот. Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| Аудитория №226 для проведения индивидуальных занятий семинарского типа. | Рабочее место преподавателя, рояль Kawai, пульты для нот, комплект учебной мебели, 1 персональный компьютер, принтер HP6106, наборы учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей программе дисциплины. |
| ***2*** | 115035, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 | |
| Аудитория №401 - читальный зал библиотеки: помещение для самостоятельной работы, в том числе, научно- исследовательской, подготовки курсовых и выпускных квалификационных работ. | Стеллажи для книг, комплект учебной мебели, 1 рабочее место сотрудника и 6 рабочих места для студентов, оснащенные персональными компьютерами с подключением к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронным библиотекам и в электронную информационно-образовательную среду организации. |

**9. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Таблица 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Автор(ы)** | **Наименование издания** | | **Вид издания (учебник, УП, МП и др.)** | **Издательство** | | **Год**  **издания** | **Адрес сайта ЭБС**  **или электронного ресурса *(заполняется для изданий в электронном виде)*** | | | **Количество экземпляров в библиотеке Университета** |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | | | 8 |
| **9.1 Основная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  | | |  |
| *Например:* | | | | | | | |  | | |  |
| 1 | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | | Учебное пособие | М.: Музыка | | 2007 |  | | | 1 |
| 1а | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | | Учебное пособие | М.: Музыка | | 2004 |  | | | 1 |
| 1б | Дмитриев Л.Б. | Основы вокальной методики | | Учебное пособие | М.: Музыка | | 1996 |  | | | 1 |
| 2 | Скульский А. М. | Хрестоматия по курсу вокального ансамбля | | Учебное пособие | М.: Музыка | | 2005 |  | | | 2 |
| 3 | Морозов В.П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | | Учебное пособие | М.: МГК им.П.И.Чайковского | | 2008 |  | | | 1 |
| 3а | Морозов В.П. | Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники | | Учебное пособие | М.: МГК им.П.И.Чайковского | | 2002 |  | | | 1 |
| **9.2 Дополнительная литература, в том числе электронные издания** | | | | | | | |  | | |  |
| *Например:* | | | | | | | |  | | |  |
| 1 | Пружанский А.М. | Отечественные певцы (1750-1917) | | Словарь | | М.: Композитор | 2000 |  | | | 1 |
| 2 | Симакова Н. | Вокальные жанры эпохи Возрождения | | Учебное пособие | | М.: МГК им.П.И.Чайковского | 2002 |  | | | 1 |
| 3 | Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. | Академическое пение в современном образовательном пространстве: учебно-методический комплекс: учебно-методическое пособие | | Учебное пособие | | Издательство "Лань", "Планета музыки" | 2018 | Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/107021 | | |  |
| 4 | Глинка М. И. | Вокальные дуэты в сопровождении фортепиано | | Ноты | | М.: Музыка | 2008 |  | | | 6 |
| 5 |  | Любовные дуэты из русских опер | | Ноты | | СПб.: Нота | 2004 |  | | | 10 |
| **9.3 Методические материалы (указания, рекомендации по освоению дисциплины (модуля) авторов РГУ им. А. Н. Косыгина)** | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | |
| *1* |  | | Искусствознание и  гуманитарные  науки современной  России: Параллели  и взаимодействия:  Сборник статей по  материалам  Международной  конференции 9-12  апреля 2012 года /  Под общ. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной,  Г.Р. Консона | Сборник  статей | | М.: Книга по  требованию | 2012 | |  | 8 | |
| *2* |  | | Искусствоведение  в контексте других  наук в России и за  рубежом:  параллели и  взаимодействия:  Сборник  материалов  Международной  конференции 14-19  апреля 2014 года /  Ред.-сост.  Я.И. Сушкова-  Ирина,  Г.Р. Консон | Сборник  статей | | М.: Нобель-  Пресс;  Edinbourgh,  Lennex  Corporation | 2014 | |  | 10 | |
| *3* |  | | Традиции и  перспективы  искусства как  феномена  культуры: Сборник  статей по  материалам  Международной  научной  конференции  Государственной  классической  академии имени  Маймонида  Российского  государственного  университета  имени А.Н.  Косыгина  (Технологии.  Дизайн. Искусство)  11-15 апреля 2017  года / под общ.  научн. ред.  Я.И. Сушковой-  Ириной | Сборник  статей | | М.:  Государственная классическая  академия имени  Маймонида | *2017* | |  | 10 | |

**9.4 Информационное обеспечение учебного процесса**

9.4.1. Ресурсы электронной библиотеки

* ***ЭБС Znanium.com» научно-издательского центра «Инфра-М»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/) ***Электронные издания «РГУ им. А.Н. Косыгина» на платформе ЭБС «Znanium.com»*** [***http://znanium.com/***](http://znanium.com/)
* ***ООО «ИВИС»*** [***https://dlib.eastview.com***](https://dlib.eastview.com/) ***Web of Science*** [***http://webofknowledge.com/***](http://webofknowledge.com/)
* ***Научная электронная библиотека еLIBRARY.RU*** [***https://elibrary.ru***](https://elibrary.ru/)
* ***ООО «Национальная электронная библиотека» (НЭБ)*** [***http://нэб.рф/***](http://нэб.рф/)
* ***«НЭИКОН»***[***http://www.neicon.ru/***](http://www.neicon.ru/)
* ***«Polpred.com Обзор СМИ»*** [***http://www.polpred.com***](http://www.polpred.com/)

9.4.2 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы :

* [*http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat\_main/rosstat/ru/statistics/databases/*](http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/databases/)
* [*http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/*](http://inion.ru/resources/bazy-dannykh-inion-ran/)
* [*http://elibrary.ru/defaultx.asp*](http://elibrary.ru/defaultx.asp)

9.4.3 *Microsoft Windows Professional 7 Russian Upgrade Academic Open No Level, артикул FQC-02306, лицензия № 46255382 от 11.12.2009, (копия лицензии);*

*Microsoft Office Professional Plus 2010 Russian Academic Open No Level, лицензия 47122150 от 30.06.2010, справка Microsoft «Условия использования лицензии»;*

*Система автоматизации библиотек ИРБИС64, договора на оказание услуг по поставке программного обеспечения №1/28-10-13 от 22.11.2013г.; №1/21-03-14 от 31.03.2014г. (копии договоров);*

*Google Chrome (свободно распространяемое) ;*

*Adobe Reader (свободно распространяемое);*

*Kaspersky Endpoint Secunty для бизнеса - Стандартный Russian Edition, 250-499 Node 1 year Educational Renewal License; лицензия №17EO-171228-092222-983-1666 от 28.12.2017, (копия лицензии).*